

4

طبعة جديدة  
شتنبر 2019

# واحدة الكلمة العربية

السنة الرابعة  
من التعليم الابتدائي

دليل الأستاذة والأستاذ

## المؤلفون

المصطفى الرشيد

أستاذ للتعليم الثانوي التأهيلي  
منسق الفريق

حسن عمار

مفتش ممتاز للتعليم الثانوي التأهيلي

بوشعيب شداق

أستاذ للتعليم الثانوي التأهيلي

محمد عمار

مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي (سابقا)

المملكة المغربية  
ROYAUME DU MAROC



وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني  
والتعليم العالي والبحث العلمي

ROYAUME DU MAROC  
ROYAUME DU MAROC

مصادق عليه من لدن وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي

# 4

طبعة جديدة  
شتبر 2019

مصادق عليه من لدن وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي

# واحدة الكلمة العربية

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

دليل الأستاذة والأستاذ

## المؤلفون

المصطفى الرشيد

أستاذ للتعليم الثانوي التأهيلي  
منسق الفريق

محمد عمار

مفتش ممتاز للتعليم  
الابتدائي (سابقاً)

بوشعيب شداق

أستاذ للتعليم الثانوي  
التأهيلي

حسن عمار

مفتش ممتاز للتعليم الثانوي  
التأهيلي



شركة النشر والتوزيع المدارس

**يمنع منا كلياً استنساخ، أو تعديل، أو بيع أي جزء من هذا الدليل،  
بدون إذن خطي مسبق من الناشر.**

الكتاب : واحة الكلمات – العربية، للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي – دليل الأستاذة والأستاذ  
تأليف : جماعة من المؤلفين  
الناشر : شركة النشر والتوزيع المدارس  
10، زنقة جون بوان - الدار البيضاء  
الهاتف : 0522.22.15.34 / 0522.22.25.22  
الفاكس : 0522.20.10.03  
البريد الإلكتروني : [madariss@almdariss.ma](mailto:madariss@almdariss.ma)  
الموقع على الوب : [www.librairiedesecoles.ma](http://www.librairiedesecoles.ma)  
التصنيف الإلكتروني : شركة النشر والتوزيع المدارس  
التوزيع : مكتبة المدارس  
جميع الحقوق محفوظة  
رقم الإيداع القانوني : 2019 MO 3946  
ردمك : 9 - 34 - 763 - 9920 - 978  
الطبعة الأولى: 2019

## مقدمة

يأتي هذا الدليل في إطار عملية المراجعة والتحسين؛ من حصيلة التجديدات التربوية التي شهدتها منظومة التربية والتكوين ببلادنا، كما يأتي في إطار التنزيل الأولي للرؤية الاستراتيجية للإصلاح 2015-2030؛ التي يندرج فيها مشروع «القراءة من أجل النجاح» لمعالجة أسباب تراجع مستوى القراءة لدى المتعلمين والمتعلمات؛ وفق ما أبرزته التقويمات الوطنية والدولية في الموضوع، وما توصلت إليه الأبحاث والدراسات العلمية والتربوية التي أنجزت بإشراف مديرية المناهج للوقوف على مكانم الضعف في تعليم القراءة وتعلمها بالمدرسة المغربية.

يروم هذا الدليل تمكين الأستاذة والأستاذ من تحسين كفايات المتعلمين والمتعلمات في اللغة العربية باستخدام مستجدات المنهاج الدراسي الجديد، باعتبار القراءة في السنة الرابعة من التعليم الابتدائي المدخل الأساس لتعلم اللغة العربية وإعطائها مكانة استراتيجية في البرنامج.

لإجدال في أن الأستاذة والأستاذ هما العنصران المحوريان في التطبيق العملي لمنهاج اللغة العربية، والفاعلان الساهران على تحسين مهارات المتعلمين والمتعلمات في اللغة العربية، لذا ينبغي تمكينهما من تكوين جيد يعزز اجتهادهما في تفعيل هذا البرنامج الطموح.

لتحقيق هذا المبتغى، نضع هذا الدليل رهن إشارة الأستاذة والأستاذ، وهو يتضمن قسمين متدرجين ومتراطين:

- القسم الأول: الإطار النظري والمنهجي.
  - القسم الثاني: نماذج تطبيقية لجذاذات دروس اللغة العربية للسنة الرابعة.
- ولاشك أن تحقيق كل ما يطمح إليه هذا الدليل مرتهن بمدى نجاعة التوظيف الأمثل لمداخله ومضامينه توظيفا يتطلب ما يلي:
- القراءة المتأنية والواعية لاختياراته وتوجهاته النظرية والبيداغوجية.
  - الوعي بالمقاربات المنهجية والديداكتيكية التي يقترحها.
  - الاهتمام بمبدأ التكامل الوظيفي بين شقي الكتاب المدرسي (كتاب المتعلمة والمتعلم – دليل الأستاذة والأستاذ).

- الاستئناس بما يقدمه من نماذج تمثيلية للأنشطة والتمارين والجذاذات.
  - إغناء محتوياته، وتسويد بياضاته بمبادرات الأستاذة والأستاذ واجتهاداتهما الخاصة.
- إن هذا الدليل الذي نضعه بين يدي أستاذة وأستاذ السنة الرابعة من التعليم الابتدائي لا يدعي لنفسه الكمال، كما لا يقدم نفسه بديلا عن تجربتهما وخبرتهما...، وعيا منا بأن نجاح أي مشروع تربوي يتوقف على مدى إسهام العنصر البشري فيه، واستجابته لأهدافه، وقدرته وفاعليته في إحداث هذا النجاح، وليس هذا على زميلتنا وزميلنا – الأستاذة والأستاذ – بعزيم، والله من وراء القصد، وهو يهدي السبيل.

# الفهرس

3	مقدمة
7	<b>القسم الأول: الإطار النظري والمنهجي</b>
8	1. اعتبارات تربوية
8	2. كفاية اللغة العربية في السنة الرابعة
8	3. مكونات اللغة العربية في السنة الرابعة
8	1.3. القراءة
8	1.1.3. تعريف القراءة
9	2.1.3. أهمية تعليم القراءة وتعلمها في السنة الرابعة
9	3.1.3. موجهاات مكون القراءة
11	4.1.3. أهداف درس القراءة
11	5.1.3. مكونات تعليم القراءة وتعلمها
12	1.5.1.3. الطلاقة وأمثلة تطبيقية لأنشطة تنميتها
12	2.5.1.3. المفردات وأمثلة تطبيقية لاستراتيجيات تنميتها
15	3.5.1.3. الفهم القرائي وأمثلة تطبيقية لتنمية استراتيجياته
19	6.1.3. جدول توزيع الحصص الأسبوعية لمكون القراءة
20	7.1.3. جدول تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون القراءة
21	2.3. التواصل الشفهي
21	1.2.3. أهداف التواصل الشفهي
21	2.2.3. التمرن على مهارات التواصل الشفهي
22	3.2.3. أوجه استثمار أنشطة التواصل الشفهي
23	4.2.3. توزيع حصص مكون التواصل الشفهي
23	5.2.3. تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون التواصل الشفهي
23	3.3. الظواهر اللغوية
24	1.3.3. أهداف الظواهر اللغوية
24	2.3.3. خصائص وموجهات تناول الظواهر اللغوية
25	3.3.3. توزيع حصص الظواهر اللغوية
25	4.3.3. تنفيذ حصص الظواهر اللغوية

27	4.3 الكتابة
27	1.4.3. أهداف الكتابة
28	2.4.3. عناصر مكون الكتابة
28	1.2.4.3. التطبيقات الكتابية
29	2.2.4.3. التعبير الكتابي (الإنشاء)
30	3.2.4.3. مشروع الوحدة
32	3.4.3. توزيع حصص مكون الكتابة
33	4.4.3. تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون الكتابة
33	4. التقويم والدعم
33	1.4. أهداف التقويم
34	2.4. وظائف التقويم
34	3.4. الدعم
35	4.4. التقويم والدعم في البرنامج السنوي
36	5- مجالات البرنامج الدراسي ومحاورها الفرعية
37	6. الغلاف الزمني الأسبوعي
38	7. التوزيع الأسبوعي لمكونات اللغة العربية وعناصرها
39	8- البرنامج الدراسي السنوي للسنة الرابعة الابتدائية
43	<b>القسم الثاني: نماذج الجذاذات التطبيقية لمكونات اللغة العربية</b>
44	1- نماذج الجذاذات التطبيقية للوحدة الأولى
98	2- نماذج الجذاذات التطبيقية للوحدة الثانية
133	3- نماذج الجذاذات التطبيقية للوحدة الثالثة
168	4- نماذج الجذاذات التطبيقية للوحدة الرابعة
201	5- نماذج الجذاذات التطبيقية للوحدة الخامسة
235	6- نماذج الجذاذات التطبيقية للوحدة السادسة
259	أنشطة التطبيقات الكتابية
270	أجوبة وحلول ومعلومات مساعدة
273	بطاقة الأستاذ(ة) لتتبع الأداء القرائي للمتعلّمين والمتعلّمين
274	البطاقة التقويمية للأستاذ(ة)
275	قائمة المصادر والمراجع المعتمدة والمساعدة



## القسم الأول

# الإطار النظري والمنهجي

<ul style="list-style-type: none"><li>• تمكن الأستاذة والأستاذ من تحسين مهارات المتعلمات والمتعلمين في اللغة العربية باستخدام مستجدات المنهاج الجديد.</li></ul>	الكفاية التي ينشدها الدليل
<ul style="list-style-type: none"><li>• تعرف مستجدات تدريس مكونات اللغة العربية وفق المنهاج الجديد للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي؛</li><li>• تطبيق الاستراتيجيات المتعلقة بتدريس اللغة العربية.</li><li>• تعرف مكونات اللغة العربية.</li><li>• تعرف أهداف كل مكون وعناصره.</li><li>• تعرف حصص كل مكون وتنفيذها.</li></ul>	الأهداف المرجوة من القسم الأول
<ol style="list-style-type: none"><li>1- اعتبارات تربوية.</li><li>2- كفاية اللغة العربية في السنة الرابعة.</li><li>3- مكونات اللغة العربية في السنة الرابعة.<ol style="list-style-type: none"><li>1.3. القراءة.</li><li>2.3. التواصل الشفهي.</li><li>3.3. الظواهر اللغوية.</li><li>4.3. الكتابة.</li></ol></li><li>4- التقويم والدعم.<ol style="list-style-type: none"><li>1.4. أهداف التقويم.</li><li>2.4. توجهات واختيارات في مجال التقويم والإشهاد.</li><li>3.4. وظائف التقويم.</li><li>4.4. الدعم.</li></ol></li><li>5- مجالات البرنامج الدراسي ومحاورها الفرعية.</li><li>6- البرنامج الدراسي السنوي للسنة الرابعة.</li></ol>	محتويات القسم

## 1- اعتبارات تربوية

تشكل السنتان الثالثة والرابعة مرحلة وسطى من التعليم الابتدائي، وبذلك تحظيان بأهمية خاصة؛ حيث تعتبران، من جهة، مرحلة دعم وتثبيت وإغناء لرصيد الحصيللة المكتسبة في السنتين الأولى والثانية، كما تعتبران، من جهة ثانية، مرحلة تمهيد وتوطئة للمرحلة الموالية المتمثلة في السنتين الخامسة والسادسة.

بناء على الاختيار البيداغوجي، تمت هندسة برنامج السنة الثالثة ليكون امتدادا طبيعيا للسنتين الأولى والثانية من خلال الاستمرار في جعل الاستماع والتحدث مدخلا للتعلم، وإعطائهما مكانة خاصة في البرنامج السنوي، ومواصلة العمل عمدا الإضمار في تناول الظواهر اللغوية المبرمجة، إضافة إلى مواصلة تقوية حصيللة المتعلم (ة) وإغنائها من الرصيد المعجمي الوظيفي، ومن الأساليب اللغوية المتنوعة، وإدراج مشروع الوحدة باعتباره مجالاً لتوظيف مكتسباته وتنميتها.

أما برنامج السنة الرابعة فقد تمت هندسته ليكون مدخلا طبيعيا لبرنامجي السنتين الخامسة والسادسة؛ سواء من خلال جعل القراءة مدخلا لتعلم اللغة وإعطائها مكانة استراتيجية في البرنامج مع تنويع أنماط النصوص، أو من خلال التصريح بالقواعد، وإدراج مشروع الوحدة.

وفق هذا المنظور البيداغوجي الديدكتيكي اعتبرت السنتان الثالثة والرابعة من التعليم الابتدائي جسرا تربويا طبيعيا يضمن التدرج السلس والمتأني للمقاربة البيداغوجية المعتمدة في تدبير منهاج اللغة العربية بالمدرسة الابتدائية.

## 2- كفاية اللغة العربية في السنة الرابعة

### كفاية اللغة العربية في السنة الرابعة

يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، قادرا على حل وضعيات مشكلة و / أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 200 و 250 كلمة، وفهم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها ما بين 300 و 400 كلمة، وإنتاج نصوص شفوية وكتابية يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه والحجاج، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة صريحة.

## 3- مكونات اللغة العربية في السنة الرابعة

### 1.3.1. القراءة

#### 1.1.3. تعريف القراءة؛

القراءة عملية تفكير مركبة؛ فهي عملية عضوية عقلية ونفسية يتم فيها التفاعل بين ثلاثة عناصر: القارئ، والمقروء، والسياق؛ رغبة في تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وترجمتها إلى معان مقروءة بواسطة عدة مهارات قرائية هي الفهم والتأويل والاستنتاج والتذوق، وإبداء الرأي، اعتمادا على الخبرات القرائية للقارئ، وعلى مخزونه المعرفي، فضلا عن عاداته الذوقية.

بناء على ذلك، فإن القراءة تتضمن عمليتين متصلتين هما (1):

● العملية الأولى (ميكانيكية): ويقصد بها رؤية القارئ للتراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق الجهاز البصري، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

● العملية الثانية (عقلية): يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل الفهم الصريح (المباشر)، والفهم الضمني (غير المباشر أو فهم ما بين السطور)، والاستنتاج والتذوق، والاستماع، والتحليل، ونقد المادة المقروءة، وإبداء الرأي فيها.

### 2.1.3. أهمية تعليم القراءة وتعلمها في السنة الرابعة :

إن تمكن المتعلمات والمتعلمين من تنمية مهاراتهم القرائية بكيفية فعالة، يجب أن يتم عبر مراحل متدرجة، مما يحقق لديهم القدرة الذاتية على فهم المقروء، وتمثله، والتفاعل معه في سياق الفصول الدراسية وخارجها، وذلك من منطلق أن القراءة تشكل (3):

- مفتاحاً للتعليم وتحصيل مختلف العلوم والمعارف التي يتطلبها مجتمع المعرفة.

- مفتاحاً لتحسين تعلم اللغة العربية والمواد العلمية والاجتماعية والفنية التي يتم تدريسها باللغة العربية.

- أساساً للنجاح الدراسي، وتحديد نوعية المستقبل التعليمي للأطفال.

وقد اقتضت هذه الأهمية البالغة لتعليم القراءة وتعلمها في اللغة العربية الانخراط في برنامج التعليم المبكر لها، من خلال التركيز على مكونات محددة لها، مثلة في الوعي الصوتي، والمبدأ الألفبائي، والطلاقة، والرصيد المعجمي، والفهم القرائي، وعلى خطوات إجرائية واستراتيجية قرائية تراعي في استخدامها عدة مبادئ أهمها مبدأ « التفويض التدريجي للمسؤولية»، ومبدأ «التدريس الصريح أو القصدي لمهارات القراءة» فضلاً عن مبدأ التدرج ومبدأ التنوع البيداغوجي والديداكتيكي في أفق تمكين المتعلم(ة) من منح معنى لقراءته داخل الفصل وخارجه.

### 3.1.3. موجبات مكون القراءة :

تدبر الأنشطة القرائية في خمس حصص أسبوعياً تبعاً لما يأتي:

- استثمار نص وظيفي واحد في أربع حصص في الأسابيع الثلاثة الأولى للوحدة؛

- استثمار نص شعري واحد في أربع حصص في الأسبوع الرابع من كل وحدة؛

- تخصيص الحصة الخامسة من كل أسبوع من الأسابيع الأربعة الأولى للنص المسترسل؛

- مراعاة الجانب الوظيفي للغة في تنمية مهارات القراءة؛

- تم تنوع طبيعة النصوص الوظيفية: السردية والإخبارية/المعلوماتية والوصفية والتوجيهية والحجاجية؛

1- برنامج تنمية المهارات القرائية في الصفوف الدراسية الأولى، دليل المتدرب، مصر، 2011، ص 19

2- المنهاج الدراسي المنقح للتعليم الابتدائي، التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية، مديرية المناهج، مارس 2019، ص 48

- تم إدراج ستة نصوص مسترسلة ضمن نصوص سردية وإخبارية طويلة نسبياً تستثمر داخل القسم وخارجه.
- تم إدراج نص في نهاية كل وحدة يستهدف التقويم الإجمالي لمكتسبات المتعلمين والمتعلمات. وقد روعي في إعداده الارتباط بالمجال، وذُيّل بأسئلة تستهدف المهارات القرائية واللغوية المدروسة والكتابة. ويغطي هذا التقويم الأسبوع الخامس من كل وحدة.
- استثمار الدرس القرائي في التدريب على استراتيجيات المفردات: خريطة الكلمة، وعائلة الكلمة، وشبكة المفردات، والمعاني المتعددة، ومفاتيح السياق، والصفة المضافة، فضلاً عن التحسيس باستعمال القاموس؛
- تشجيع المتعلمين والمتعلمات على القراءة الذاتية والمطالعة الحرة؛ باستثمار ركن القراءة في الفصول الدراسية أو مكتبة المدرسة أو فضاءات أخرى مناسبة لترسيخ الفعل القرائي لدى المتعلم(ة) داخل المدرسة وخارجها؛
- استثمار المواقف التي تطرحها النصوص الوظيفية، والتي توفر متعة البحث والاكتشاف؛
- مراعاة المهارات التي تركز عليها الدراسة الدولية لقياس التقدم في القراءة بالعالم (PIRLS)<sup>(3)</sup>، لتمكين المتعلمات والمتعلمين من فهم واستخدام مختلف أنماط اللغة المكتوبة التي تستجيب لحاجات المجتمع والأفراد، واستنباط المعاني من النصوص المتنوعة، واستثمار القراءة في التعليم المدرسي، وفي الحياة اليومية بهدف الاستمتاع بها.
- وبناء على الإطار المرجعي لهذه الدراسة فهي تسعى إلى تقييم الكفاية القرائية لمتعلمي هذا المستوى وفق هدفين أساسيين هما:

● تمكين المتعلمين والمتعلمات من اكتساب الخبرة الأدبية (بوزن 50%)، من خلال التركيز على أصناف من النصوص، مثلة في النصوص الأدبية/الحكاية.

● تمكين المتعلمين والمتعلمات من استخلاص المعلومات واستخدامها (بوزن 50%)، من خلال النصوص الإخبارية/المعلوماتية.

فضلاً عن الاهتمام في الاختبار بتقويم بعض استراتيجيات الفهم القرائي، مثلة في التركيز على استخراج معلومة صريحة

3- ترمي، الدراسة الدولية لتطوير الكفايات القرائية (PIRLS)، إلى قياس مدى التحكم في الكفايات القرائية لدى المتعلم(ة) الذي قضى أربع سنوات من التمدرس بالتعليم الابتدائي. وتحدد أهداف الدراسة الدولية لتقويم تطور الكفايات القرائية الأساسية في: - مد الدول المشاركة بمعطيات و بيانات مقارنة لإنجازات التلاميذ في مجال القراءة على المستوى الدولي؛ - تتبع تطور التحصيل في مجال القراءة لدى تلاميذ الدول المشاركة في الدراسة؛ - رصد قيمة القراءة لدى تلاميذ المستوى الرابع و مواقفهم منها؛ - تشخيص تنظيم تعليم القراءة في المدارس الابتدائية؛ - تحديد العوامل المتحكمة في اكتساب المعرفة من خلال محتويات و أساليب التدريس و الموارد المدرسية، و ما تقوم به الأسرة لتشجيع أبنائها على القراءة؛ - تشخيص و مقارنة الممارسة التعليمية للمدرسين على المستوى الدولي في مجال القراءة؛ - تمكين واضعي السياسات و متخذي القرار من الجهات الضرورية لوضع استراتيجيات لتحسين تحصيل التلاميذ في مجال القراءة؛ - تشخيص تحصيل تلاميذ مستوى الابتدائي في مجال القراءة و مقارنته مع ما حققته أقرانهم بالمغرب في الدورات السابقة؛ - رصد مستوى اختلاف أداء التلاميذ في القراءة بسبب متغيرات الوسط الاجتماعي و المؤسسة و الفصل الدراسي؛ - إيجاد مرتكزات لوضع استراتيجيات وطنية للرفع من درجة تحكم تلاميذ مستوى الابتدائي في الكفايات القرائية؛ - ضمان جعل تعليم القراءة مواكبا للتطورات الحاصلة على المستوى الدولي؛ - تنمية قدرات و إمكانيات النظام التربوي (المشاريع، المبادرات، الخطط) و تعزيز استراتيجيات و سياسات و آليات التقويم التربوي.

في النص (بنسبة 20%)، والقيام باستنتاجات مباشرة والربط بين المعلومات (بنسبة 30%)، وتأويل الأفكار والمعلومات ودمجها (بنسبة 30%)، وفحص وتقييم محتوى النص وعناصره ولغته (بنسبة 20%).

### 4.1.3. أهداف درس القراءة :

يهدف الدرس القرائي في السنة الرابعة إلى أن :

- يقرأ المتعلم (ة) نصوصا بدقة وسرعة ، وإيقاع صوتي يراعي علامات الترقيم (بطلاقة)؛
- يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات؛
- يوظف استراتيجيات القراءة ( ما قبل القراءة ، أثناءها ، ما بعدها)؛
- يستخرج معلومات صريحة من نص مقروء؛
- يستخرج معلومات ضمنية من نص مقروء؛
- يحدد الفكرة العامة في النصوص التي يقرأها؛
- يحدد الأفكار الرئيسية في النصوص؛
- يقارن بين مضامين النصوص المقروءة؛
- يحلل المقروء ويكشف عناصره؛
- يميز أنواع النصوص مستخدما معلوماته السابقة؛
- يلخص النص القرائي؛
- يحدد أسلوب النص وبنيته؛
- يتذوق البعد الفني للنص؛
- يحدد رأي/ موقف الكاتب؛
- يبدي رأيه في المقروء.
- يحدد المغزى العام للنص.
- يكتسب قيما إيجابية.
- ينمي ميله إلى القراءة الذاتية، والمطالعة.

### 5.1.3. مكونات تعليم القراءة وتعلمها :

يشكل مكون القراءة في السنة الرابعة مدخلا أساسا لتعلم اللغة العربية وتعليمها، وهو بذلك يشكل جسرا لباقي المكونات اللغوية التي تتخذ من فعل القراءة أداة للتعامل مع مضامينها. كما أنه يمثل امتدادا لسيرورة مكونات التعلم المبكر للقراءة عبر تنمية الطلاقة في قراءة نصوص متنوعة، وبناء المعنى بتوظيف استراتيجيات المفردات، والفهم القرائي، إضافة إلى التحليل والتركيب وإبداء الرأي في المقروء.

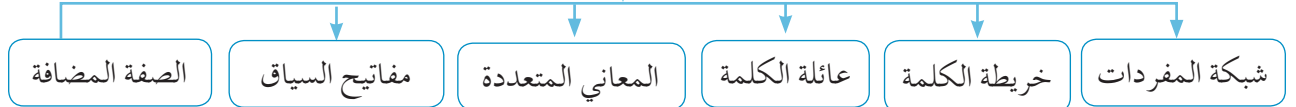
### 1.5.1.3 الطلاقة وأمثلة تطبيقية لأنشطة تنميتها

تعريفها	هي القدرة على القراءة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر بحسب خصائص المقروء، ومدى استئناس القارئ بالكلمات وتمرسه بقراءة النصوص <sup>(4)</sup>
طرائق تعلمها وتعليمها	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التدرب على كيفية قراءة الكلمات (معزولة أو في نص) بدقة وسرعة حتى يتعودوا على قراءتها تلقائيا بقليل من الجهد والتركيز.</li> <li>- التدرب على تعرف الكلمات بكيفية تلقائية (فك الرموز، سرعة التهجي).</li> <li>- التدرب على زيادة سرعة القراءة مع الحفاظ على الدقة.</li> <li>- الإكثار من فرص القراءة الجهرية المتكررة معززة بالتوجيهات الداعمة والتغذية الراجعة؛</li> <li>- مراعاة الفروق الفردية ومستويات التلاميذ في التعليم.</li> <li>- توفير فرص متنوعة لقراءة النصوص السردية والتقريبية.</li> <li>- رصد التقدم الذي يحققه المتعلمون والمتعلمات في سرعة القراءة ودقتها، لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم.</li> </ul>
تقويمها	<p>يتم تقويمها عبر الدروس، وخلال أسابيع الدعم والتقوية، وأثناء أسابيع تصفية الصعوبات وتعميق التعلم، وذلك لتحديد مستوى المتعلمات والمتعلمين في الطلاقة.</p> <p>ولقياس التمكن من الأداء القرائي، وضعت بطاقتان في هذا الدليل؛ الأولى تتعلق بالأستاذ(ة)، التي يتخذها منطلقا لتقويم قراءة المتعلمات والمتعلمين باعتماد معايير ومؤشرات. أما البطاقة الثانية فهي موجهة إلى المتعلم(ة) في إطار التقويم الذاتي لأدائه القرائي. وتستثمر المعطيات والنتائج المستخلصة من تفريغ بطاقتي تقويم الأداء القرائي، في بناء أنشطة الدعم والمعالجة.</p>

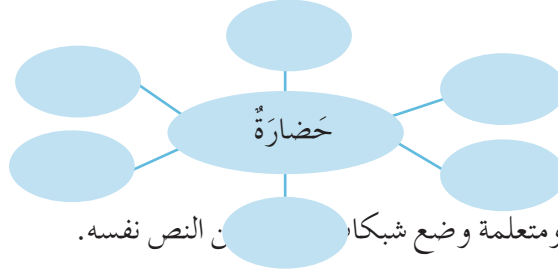
### 2.5.1.3 المفردات وأمثلة تطبيقية لاستراتيجيات تنميتها:

لتطوير الفهم القرائي، لا بد من تنمية المفردات لدى المتعلمات والمتعلمين وإغنائها عبر الدوام؛ اعتمادا على النصوص القرائية. غير أن هذا التعلم يجب ألا يعتمد طرائق تعليمية تلقينية مباشرة، بل ينبغي أن توظف له طرائق فعالة تعتمد على تفاعل المتعلم(ة) مع المقروء، وممارسة دور الميسر من لدن الأستاذ(ة). ومن أهم هذه الطرائق استراتيجيات المفردات بوصفها أنشطة تفاعلية يكتسب المتعلمون والمتعلمات منها ثروة لغوية. وفيما يأتي نماذج هذه الاستراتيجيات الممكن استخدامها:

## الاستراتيجيات الموظفة

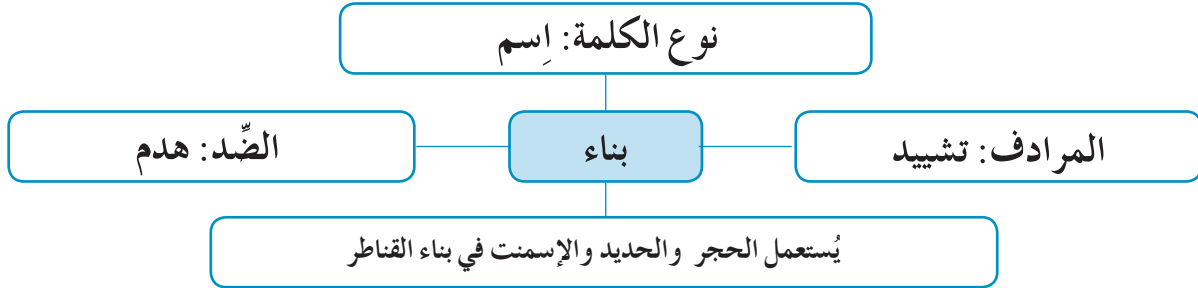


• **شبكة المفردات**: إنها مجموع الكلمات المرتبطة بمفردة معينة، وتنمي هذه الاستراتيجية قدرة المتعلم (ة) على تصميم شبكة معرفية تغني رصيده المعجمي، من خلال اكتساب عدد من الكلمات. كما في المثال الآتي: أضع كلمة «حضارة» وسط دائرة على السبورة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين استخراج بعض المفردات ذات الصلة بهذه الكلمة.



ويمكن أن أطلب من كل متعلم ومتعلمة وضع شبكات من النص نفسه.

• **خريطة الكلمة**: تنمي هذه الاستراتيجية لدى المتعلم (ة) القدرة على تصميم خرائط للمفردات في النص الذي يقرأه، كما أنها تغني رصيده المعجمي، من خلال تعرف مرادف كلمة وضدها ونوعها مع تركيبها في جملة مفيدة؛ وفي هذا السياق مثلاً، أنطلق من كلمة «بناء»، في (نص خالدات)، لأطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن نوعها ومرادفها وضدها، ثم تركيبها في جملة مفيدة؛ وفق الشكل الآتي:



أطلب المتعلمات والمتعلمين باستعمال كلمات أخرى من النص نفسه، بحيث يتكفل كل متعلم ومتعلمة بإعداد خريطة لكلمة يختارها، من النص، ثم يتقاسمون ما توصلوا إليه بإشرافي وتوجيهي.

• **عائلة الكلمة**: مشتقات صرفية من كلمة معينة، ومن استخدام معلومة يقدمها النص لاكتساب معلومات أخرى تغني معجمه. ولتطبيق ذلك:

- أكتب كلمة «رحلة». الموجودة في نص (سياحة نهريّة)، وبالضبط في جملة «سَوْفَ أَذْهَبُ فِي رِحْلَةٍ سِيَاحَةٍ فِي نَهْرِ الْأَمَازُونِ»، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن بعض مشتقاتها الصرفية، من قبيل: رَحَلٌ، يَزْحَلُ، راحِلٌ، رَحِيلٌ، رَحَالَةٌ... مع تركيب بعضها في جمل مفيدة.

- أدوّن العمل على السبورة كما في المثال أو غيره:

## رِحْلَةٌ

رَحَالَةٌ	رَحِيلٌ	رَاحِلٌ	يَرْحَلُ	رَحَلَ
-----------	---------	---------	----------	--------

أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاشتغال على كلمات أخرى في مجموعات أو فرادى.

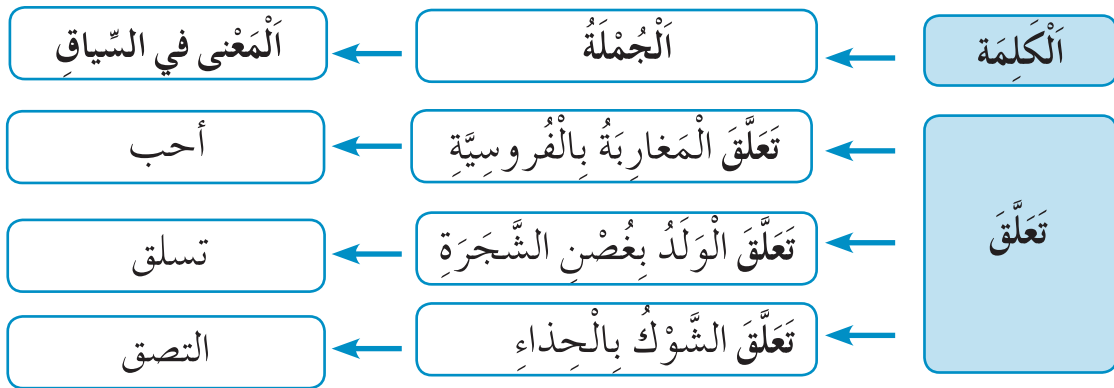
- يختارون كلمات توجد في النص و يولدون منها عدة مشتقات، مثل «فَرِحًا»: فَرِحَ - يَفْرُحُ - فَرَحٌ - فَرِحَانٌ - فَرَحَةٌ، وأخرى مثل: شاهدنا - عاد - انتهى.

• **استراتيجية المعاني المتعددة:** باعتبار أن للكلمة معاني متعددة في اللغة العربية، فإن المتعلم والمتعلمة مدعوان إلى استخدام السياق لفهم معناها داخل جملة من جمل النص. لذلك تقوم استراتيجية المعاني المتعددة على جرد معان متعددة للكلمة الواحدة، وهو ما يوصف لغويا بالمشارك اللفظي.

- أنطلق من نص «فن مغربي أصيل»، لاختار جملة أشتغل معهم على معانيها: يرمز «فن الفروسية التقليدية» إلى تَعَلَّقِ الشَّعْبِ الْمَغْرِبِيِّ بِالْخَيُْولِ وَالْفُرُوسِيَّةِ.

- أطلب منهم قراءتها مع التركيز على كلمة «تَعَلَّقِ» ومعناها في الجملة. أقول لهم أن لمفردة (تعلق) معاني متعددة فأطلب منهم شرحها حسب سياقها في كل جملة.

- يمكن أن أدوّن على السبورة الجدول الآتي للاشتغال عليه جماعيا:



• **استراتيجية مفاتيح السياق:** نطبق هذه الاستراتيجية على الكلمات التي لها معنى واحد يفهم من خلال السياق. والغرض من استخدامها مساعدة المتعلم(ة) على التفاعل مع المقروء مستعملا ذكائه لاستيعاب معنى كلمة من خلال الكلمات المفاتيح الموجودة بالجملة، مثال ذلك:

- أنطلق من نص «السياحة»، وأشرح للمتعلمات والمتعلمين فحوى النشاط، ثم أطلب منهم شرح بعض الكلمات موضحا أهمية ذكر معناها المحدد حسب سياقها.

- أرسم على السبورة ترسيمة، وأشتغل مع المتعلمات والمتعلمين على كلمة «تصقل» في جملة (مُمارَسَةُ الْهُوَايَةِ تَصْقُلُ الْمُوهَبَةَ). وفي كل جملة يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الكلمات المحيطة بالكلمة المستهدفة، ويتدبرون معناها في ضوء علاقتها بالسياق، على اعتبار أنها لا تحتل معاني أخرى:

أَلْمَعْنَى	مَفَاتِيحُ السِّيَاقِ	أَلْجُمْلَةُ
تَطَوَّرَ	مِمَارَسَةُ الْهَوَايَةِ - الْمَوْهَبَةِ	مُمَارَسَةُ الْهَوَايَةِ تَضْفُلُ الْمَوْهَبَةَ.
تَلَمَّعَ	أُمِّي - الْمِرَاةَ	تَضْفُلُ أُمِّي الْمِرَاةَ.

- عند التطبيق، بإمكان المتعلمات والمتعلمين الاستعانة بمعجم المفردات؛ حيث أطلب من كل مجموعة جرد معاني كلمة من النص، ووضعها في جملة، وشرح معانيها من خلال الشرح المعجمي، مثلا: كلمة «تعلق» في النص: التصق - رغب...  
**• استراتيجية الصفة المضافة:** سميت هذه الاستراتيجية «الصفة المضافة»، لأنها تنمي قدرة المتعلم(ة) على إضافة صفة لتخصيص كلمة معينة (كلمة + صفة)، ويمكن أن ينطلق من فقرة لإضفاء صفات على كلمات معينة، مثال ذلك:  
 - أنطلق من نص «غابة عندلة»، وأبين للمتعلقات والمتعلمين أن الصفات إضاءة للمعنى:

أَلْفَيْحَاءُ	أَلْفَسِيحَةٌ	أَلْظَلِيلَةُ	أَلْغَابَةُ
أَلصَّغِيرَةُ	أَلْبَاسِقَةُ	أَلضَّخْمَةُ	أَلْأَشْجَارُ

أطلب من المتعلمات والمتعلمين اختيار الصفة المناسبة لكل كلمة مع تعليل الاختيار.  
 - أكلفهم بالبحث عن صفات وإضافتها إلى الكلمات الآتية: الأزهار، الشتائل، الأخشاب، كما يمكن توجيههم إلى الاشتغال على كلمات أخرى، من النص نفسه، أو نص سابق، فرديا أو جماعيا.

### 3.5.1.3 الفهم القرائي وأمثلة تطبيقية لتنمية استراتيجياته:

الفهم القرائي هو عملية نشيطة يحدث فيها تفاعل قصدي ذهني ووجداني بين القارئ والنص وسياق القراءة لبناء المعنى؛ إنه القدرة على إدراك مضمون النص المقروء، واستخراج معانيه الصريحة والضمنية. ولاكتساب مفاتيح فهم المقروء والتفاعل معه، أو استثماره، يحتاج المتعلمون والمتعلمات إلى التدريب، الصريح والمباشر، على الفهم باستخدام استراتيجيات القراءة التي تمثل مجموع العمليات الذهنية والمعرفية والتقنيات التي يستعملها القارئ لتحقيق أهدافه من القراءة بكيفية فعالة؛ فكل قارئ يستخدم، بكيفية واعية أو غير واعية، استراتيجيات معينة من أجل فهم المقروء، أو التفاعل معه، أو استثماره. ذلك أن المتعلم(ة) يحسن قدرته على الفهم عندما يستعمل استراتيجيات ما قبل القراءة، وأثناءها، وما بعدها، ويمكن التمثيل لها بما يأتي:

استراتيجيات مرحلة ما قبل القراءة		
استثمار المعرفة القبليّة	وضع توقعات قبليّة	تحديد الهدف من القراءة
↓		
استراتيجيات مرحلة القراءة		
المراقبة الذاتية للمقروء	استنتاج العلاقات بين الجمل	استعمال السياق لفهم كلمات جديدة
استنباط التّأويلات الممكنة	استخراج البنية العامة للنص	استخراج المعاني الصريحة والضمنية
↓		
استراتيجيات مرحلة ما بعد القراءة		
تقويم المقروء	تلخيص النص	فحص التوقعات القبليّة

وفيما يلي بيان لأهم هذه الاستراتيجيات، وكيفية استثمارها في سياق تنمية المهارات القرائية للمتعلمين والمتعلمات:

### استراتيجيات ما قبل القراءة

• **استثمار المعرفة القبليّة:** إذا كان الفهم يرتكز أساساً على استخدام المعارف القبليّة من أجل اكتساب معارف جديدة، فإن هذا يعني أن المعرفة التي يمتلكها المتعلم(ة) عن اللغة والعالم تمكنه من فهم النصوص القرائية؛ بمعنى أن الفهم يستحيل دون ربط المعرفة الجديدة بالمعارف القديمة، «حيث لا يصبح المكتسب الجديد قابلاً للاستيعاب إلا إذا كان له اتصال بالمكتسبات القديمة، فهي وحدها القادرة على تأطير المعارف الجديدة والخبرات التي يمكن للمتعلم اكتسابها»<sup>(5)</sup>.

وهذه الاستراتيجية في فهم النصوص تسمى باستراتيجية السابق واللاحق. لذا يتعين في درس القراءة التهيئة، من خلال أنشطة تمدّ الجسور بين ذخيرة المتعلم(ة) المعرفية المخترنة في ذاكرته، وبين معارف النص المستهدف بالقراءة، مثال ذلك النص الوظيفي: «التجارة الإلكترونية» ففهم هذا النص يقتضي استثمار معارف المتعلم(ة) حول التجارة التقليدية، وحول المستجدات التكنولوجية؛ إذ بقدر ما تزداد معارف المتعلم القبليّة وتنوع، بقدر ما تزداد قدرته على فهم النصوص القرائية.

### • استراتيجيات وضع توقعات قبليّة:

– **استراتيجية التوقع من خلال الصورة:** عندما يتلقى المتعلم نصاً، فإنه يلتقط بصرياً علامات ومشيريات من خلال ما يحيط بالنص القرائي. وتشكل الرسوم والصور والعناوين في هذه الحالة عتبات لتوقع فرضيات القراءة اعتماداً على ما توحى به. وفي هذا السياق يمكن أن تكون الملاحظة:

(أ) **شاملة للصورة:** حيث أوجه اهتمام المتعلمين والمتعلمات إلى الصورة، وأترك له فرصة لتأملها، ثم أطرح عليهم أسئلة تستهدف الصورة كمشهد شامل؛ في نص «فن مغربي أصيل»، أطالب المتعلم(ة) مثلاً، بملاحظة الصورة ليتوقع نوع الفن الذي سيتحدث عنه النص.

5- ميلود حبيبي، بيداغوجية التلقي واستراتيجيات التعلم، من قضايا التلقي والتأويل، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، سلسلة ندوات ومناظرات رقم 36، 1995، ص 203.

ب) ملاحظة بؤرية للصورة: تنصب الملاحظة على مشيرات دقيقة في الصورة ذات علاقة بموضوع النص والتي بإمكانها أن تشكل عتبة لبناء فرضيات القراءة. مثال ذلك، النص المسترسل «حين كنت صغيراً (ج 4)» أوجه اهتمام المتعلمين إلى ملاحظة الشخص الذي تم رسمه، فأطلب منهم استثمار هذه الملاحظة البؤرية، لتوقع موضوع النص.

– استراتيجية التوقع من خلال العنوان: على غرار التوقع انطلاقاً من ملاحظة الصورة، يمكن التوقع من ملاحظة العنوان قبل الصورة، كما يمكن الجمع بينهما في الآن نفسه. فالعنوان يعد مصدراً رئيساً للتوقعات حول مضمون النص. وفي هذا السياق يمكن اعتماد استراتيجيات:

أ) تكملة العنوان كإضاءة للنص: مثال ذلك نص «الغابات» أطلب من المتعلمين والمتلمات تكملته بالخبر المناسب المتوقع، من خلال ربطه بملاحظة الصورة.

ب) توقع حدث من خلال العنوان: مثال ذلك، نص «غابة في صندوق»؛ أَدْعُو المتعلمين والمتلمات إلى ملاحظة العنوان، من أجل توقع ما سيحدث لهذه الغابة؛ بذكر التحولات التي ستطرأ عليها.

ج) ربط العنوان بجزء من النص: يهدف هذا النشاط إلى استثمار العنوان لإيجاد الترابط بينه وبين جملة أو فقرة دالة في النص. مثال ذلك، نص «سياحة نهريّة»، أَدْعُو المتعلم(ة) إلى قراءة العنوان والجملة الأولى في النص، قصد بناء توقعات لمضمونه.

د) توقع أسئلة يجب عنها النص: من أجل تيسير استخدام العناوين مشيرات توقعية، اقترح نيكول (Nichols 1983)<sup>6</sup> على المدرس أن يكتب عنوان النص في السبورة، ثم يطالب تلاميذه بتحرير خمسة أسئلة إلى عشرة، ليتنبؤوا أجوبة لها في ثنايا النص. وبعد ذلك يقرأ التلاميذ النص ليروا فيما إذا كانت هناك أجوبة لأسئلتهم. ومثال ذلك، نص «خالدات»، أوجه المتعلمين والمتلمات إلى اقتراح سؤال سيجيب عنه النص.

#### • استراتيجية تحديد الهدف من القراءة:

وفي هذا السياق أستخدم في مرحلة، ما قبل القراءة استراتيجية الجدول الذاتي، وترتبط هذه الاستراتيجية في جوهرها بالاستراتيجيات الميتامعرفية، لمنح معنى للقراءة لدى المتعلم(ة)؛ أستخدم (ماذا أعرف؟ - ماذا أريد أن أعرف؟ - ماذا تعلمت؟):

ماذا أعرف؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا تعلمت؟

وكمثال على ذلك نص «الحضارة».

– في العمود الأول، أطلب، مثلاً، من المتعلمين والمتلمات ما يعرفونه عن موضوع الحضارة المغربية.

6- Nichols.J.(1983) Using Prediction to increase Area interest and understanding, Journal of reading. Vol, 27 n° 3, p 436-443

- في العمود الثاني، أطلبُ منهم التعبير في كلمات محددة عما يريدون معرفته عن هذه الحضارة؟
- أخبرهم أن الخانة الثالثة في الجدول سوف تتم تعبئتها، في ختام الحصة الرابعة، لمناقشة ما تعلموه.

## استراتيجيات مرحلة القراءة

• **استراتيجية استعمال السياق لفهم كلمات جديدة:** باعتبار أن الكلمة تكسب معناها من خلال السياق الذي وردت فيه، فإن المتعلمين والمتلمات مدعوون إلى استخدام السياق لفهم معنى كلمة داخل جملة من جمل النص. لذلك تم اعتماد استراتيجية المعاني المتعددة واستراتيجية مفاتيح السياق دعامة في إثراء الرصيد المعجمي للمتعلمين والمتلمات، وسندا في سيرورة بناء المعنى. وقد سبق عرض أمثلة تطبيقية في كيفية استعمال السياق مفتاحا للفهم.

• **المعنى الصريح والمعنى الضمني:** أو المعنى الحرفي والمعنى الاستلزامي؛ فالأول يركز على ما هو حاضر على سطح النص بشكل صريح (7) إنه القدرة على فهم المفردات والجمل والفقرات، وتعرف موضوع النص وفكرته الرئيسة، أو أفكاره الجزئية دون بذل مجهود ذهني كبير؛ إذ يكفي البحث عن المعنى الصريح في سطح النص، مثال ذلك، نص « قيمتها في ما تبدعه » فالإجابة عن سؤال: لماذا يرى الطُّبْلُ نَفْسَهُ أَحَقَّ الْأَلَاتِ بِالْمُقَدِّمَةِ؟ تقودنا نحو معنى مباشر في النص (لأنَّ صَوْتِي الْجَهْوَرِيُّ، وَضُرْبَاتِي الْمُجَلِّجَلَّة، تَشُدُّ النَّاسَ، وَتَجْدِبُهُمْ لِلِاحْتِفَالِ).

أما الثاني؛ المعنى الضمني أو الاستلزامي؛ فهو القدرة على استنباط المسكوت عنه بين ثنايا السطور، ذلك أن الإجابة متوفرة في النص، لكنها غير مباشرة، بل تتطلب من المتعلمين والمتلمات بذل مجهود ذهني للربط بين ما فهموه من النص وبين خبراتهم السابقة وذخيرتهم المعرفية. ويكفي مثالا على ذلك السؤال المطروح في أنشطة النص السابق (قيمتها في ما تبدعه): لم اعتَبَرَ الطُّبْلُ الدَّفَّ وَالطُّبْلَةَ مِنْ أَوْلَادِهِ؟ فالإجابة غير صريحة في النص، مما يقتضي من المتعلمين والمتلمات استنباطها من خلال الربط بين الطبل من جهة والطبلة والدف من جهة ثانية، فهو الأب فهم من أسرة واحدة، وهي صلة غامضة لا تكتسب الانسجام إلا من خلال الصلة الجامعة بين هذه الآلات جميعها، إنها آلات إيقاعية.

• **استنباط التأويلات الممكنة:** ارتباطا بالمعنى الصريح والمعنى الضمني، يمكن القول إن الفهم هو البحث عن المعنى الحرفي للنص، من خلال الإجابة عن سؤال ماذا يقول النص؟ أما التأويل فهو البحث عن المعنى الضمني للنص، من خلال الإجابة عن سؤال: ماذا يريد أن يقول النص؟ فالفهم يركز على استجلاء مضمون النص، أما التأويل فهو منح بعض عناصر النص دلالات مسكوت عنها في النص؛ إنه بحث عما وراء النص (8). ولتوضيح ذلك نقف عند نص « حقنا أن نفتخر » فقد تم طرح جملة من الأسئلة ذات الصلة بفهم مضمون النص، أما التأويل فيتجلى في مطالبة المتعلمين والمتلمات بالاستدلال على بعض القيم الثاوية في النص، من قبيل: للمواطن حقوق وعليه واجبات.

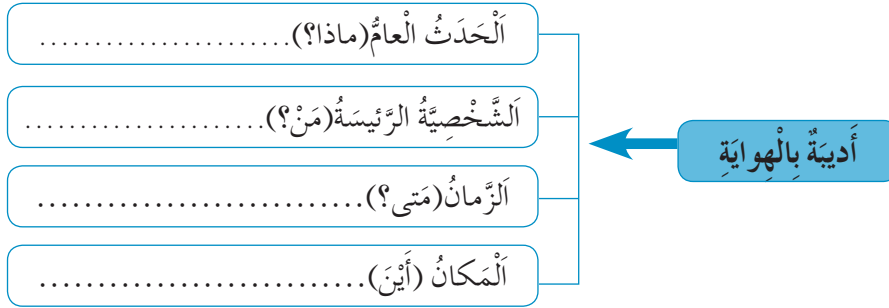
7- Erick Falardeau, Compréhension et interprétation : deux composantes complémentaires de la lecture littéraire, Revue des sciences de L'éducation, vol 29, n0 3.P 683.

8- Ibid. p 686.

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته؛ لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة تروم إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه أو كشف هيكلته:

• **تلخيص النص:** فهذه الاستراتيجية مهمة، على اعتبار أنها تمد الجسور بين بيداغوجيا القراءة وبين بيداغوجيا الكتابة؛ فالمتعلم(ة) باستيعابه لعناصر النص الرئيسة أثناء القراءة، مطالب في مرحلة ما بعد القراءة بإعادة تركيب هذه العناصر بطريقة جديدة ومتميزة باختصارها، مما يضيفي على نشاطه طابع الإنتاج/الكتابة. وفي هذا السياق يمكن مطالبته بتلخيص النص في فكرة عامة، أو استثمار أفكار النص الرئيسة المستخلصة أثناء القراءة لإنشاء تلخيص لها.

• **بناء النص أو هيكلته:** فهذه الاستراتيجية هي سيرة للفهم القرائي، إذ تركز على استثمار حصيلة أنشطته لتنظيمها في خطاطة أو خريطة ذهنية. وفي هذا السياق يمكن، مثلا، توجيه المتعلمين والمتلمات إلى كشف تنظيم عناصر القصة في نص (أدبية بالهواية) وتنظيمها في خطاطة، وفق الشكل الآتي:



### 6.1.3. جدول توزيع الحصص الأسبوعية لمكون القراءة

الأسبوع الخامس	الأسبوع الرابع	الأسبوع الثالث	الأسبوع الثاني	الأسبوع الأول	تسلسل أسابيع الوحدة
تقويم حصيلة الوحدة ودعمها	نص شعري	نص وظيفي 3	نص وظيفي 2	نص وظيفي 1	الحامل الديدائكتيكي
	نص مسترسل واحد				
خمس حصص	أربع حصص للنص الشعري، وحصّة للنص المسترسل	أربع حصص للنص الوظيفي وحصّة للنص المسترسل			عدد الحصص الأسبوعية
30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	المدة الزمنية للوحدة الواحدة
150 دقيقة	150 دقيقة	150 دقيقة	150 دقيقة	150 دقيقة	الغلاف الزمني

### 7.1.3. جدول تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون القراءة

تسلسل الأسابيع	النصوص القرائية	تسلسل الحصص	المراحل والعمليات
الأسبوع الأول	النص الوظيفي (1)	الحصة 1	ما قبل القراءة: التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة
		الحصة 2	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والفهم والتحليل
		الحصة 3	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والفهم والتحليل
		الحصة 4	ما بعد القراءة: وضعية، الانطلاق، والقراءة، والتركيب والتقويم
الأسبوع الثاني	نص مسترسل ج (1)	الحصة 1	التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة، والفهم والتحليل، والتركيب والتقويم
		الحصة 1	ما قبل القراءة: التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة
	النص الوظيفي (2)	الحصة 2	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والفهم والتحليل
		الحصة 3	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والفهم والتحليل
		الحصة 4	ما بعد القراءة: وضعية، الانطلاق، والقراءة، والتركيب والتقويم
نص مسترسل ج (2)	الحصة 2	التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة، والفهم والتحليل، والتركيب والتقويم	
الأسبوع الثالث	النص الوظيفي (3)	الحصة 1	ما قبل القراءة: التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة
		الحصة 2	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والفهم والتحليل
		الحصة 3	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والفهم والتحليل
		الحصة 4	ما بعد القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والتركيب والتقويم
	نص مسترسل ج (3)	الحصة 3	التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة، والفهم والتحليل، والتركيب والتقويم
الأسبوع الرابع	النص الشعري	الحصة 1	ما قبل القراءة: التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة
		الحصة 2	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والفهم والتحليل
		الحصة 3	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والفهم والتحليل
		الحصة 4	ما بعد القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والتركيب والتقويم
	نص مسترسل ج (4)	الحصة 4	التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة، والفهم والتحليل، والتركيب والتقويم
الأسبوع الخامس			تقويم حصيلة الوحدة ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات

## 2.3. التوصل الشفهي

يعتبر التوصل الشفهي في السنة الرابعة امتدادا لمكتسبات المتعلمين والمتعلمات في مكون الاستماع والتحدث في السنوات الثلاث الأولى، وتدير أنشطته باستثمار نص سماعي، يعالج في أسبوع واحد، بمعدل حصة واحدة مع مراعاة الذهاب أبعد من النص في تناول الموضوع المستهدف. ويتوخى من هذه النصوص إكساب المتعلم(ة) القدرة على الفهم والتحليل والتركيب والتقويم والاستثمار والمقارنة والتلخيص عن طريق الإنصات والتركيز.

### 1.2.3. أهداف التوصل الشفهي

يهدف التوصل الشفهي في السنة الرابعة إلى تحقيق مجموعة من الأهداف التعليمية، تتمثل في أن:

- يحترم المتعلم(ة) آداب التوصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف التحاور والنقاش.
- يفهم المعاني الفرعية والضمنية للنصوص المسموعة.
- يعيد ما سمعه بأسلوبه الشخصي.
- يحدد الفكرة العامة في النصوص التي يستمع إليها.
- يربط بين ما يستمع إليه بتجاربه ومعلوماته السابقة.
- يتحاور مع رفاقه بلغة عربية فصيحة.
- يتواصل بطريقة ملائمة؛ حسب سياقات تواصلية مختلفة.
- يطلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصيحة وميسرة.
- يعيد صياغة المسموع شفها بالترتيب.
- يتواصل شفها باستعمال رصيد معجمي وظيفي في حدود ما يسمح به نموه العقلي ومستواه الدراسي.
- يعبر عن موقفه من خطاب موجه له أو لغيره.
- يناقش شفها ما يسمعه من أفكار ومعلومات.
- يعبر عن أفكاره وآرائه في الموضوعات المسموعة ويعللها.
- يحاكي أدوارا، ويشخص مواقف مرتبطة بالمسموع.

### 2.2.3. التمرن على مهارات التوصل الشفهي

تخصص حصة أسبوعية من 30 دقيقة للتمرن على مهارات التوصل الشفهي باستثمار نص سماعي<sup>(9)</sup> كل أسبوع؛ يقدم معارف ومعلومات للتحاور في موضوعات ذات صلة بالمجالات المقررة.

ويستثمر النص في التوصل الشفهي قصد تحقيق الأهداف الآتية:

- يكتسب المتعلم(ة) القدرة على الفهم والتحليل انطلاقا من الاستماع والإنصات.

9- أدرج النص السماعي في دليل الأستاذ(ة)، وتم الاقتصار في كتاب المتعلم(ة) على الإشارة إليه في كل أسبوع من خلال العنوان والصورة.

- يكتسب القدرة على التركيب والاستثمار.
- يتدرب على استعمال رصيد وظيفي وأساليب ومعلومات يحتاجها أثناء تواصله الشفهي داخل المدرسة وخارجها.
- يتدرب على مهارات التواصل الشفهي واستراتيجياته، وعلى قواعد التخاطب وآداب الحوار والمناقشة و إبداء الرأي، وتقبل الرأي الآخر، وحسن الإصغاء، وتكييف مضمون الخطاب وأسلوبه بحسب المقام والموقف التواصل، وحسب مكانة المخاطب وأحواله.
- يتشبع بمبادئ التربية على القيم الاجتماعية والآداب العامة والاتجاهات الإيجابية للتواصل والتفاعل مع الآخر.

### 3.2.3. أوجه استثمار أنشطة التواصل الشفهي

يُستعمل التواصل الشفهي في مواد دراسية غير مادة اللغة العربية؛ ( الاجتماعيات، العلوم، التربية الإسلامية، ... ) من أجل تحصيل المعرفة، وتنمية القدرات والمهارات والقيم التي تساعد المتعلم(ة) على التحصيل الدراسي، وإثراء شخصيته مدرسيا واجتماعيا.

المكون	أنماط الأنشطة الشفهية عبر مكونات اللغة العربية
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التهيئة، ملاحظة الصورة، وضع توقعات حول مضمون النص بناء على مؤشرات نصية وسياقية.</li> <li>• مرحلة الفهم والتحليل.</li> <li>• فهم المقروء.</li> <li>• إعادة بناء النص شفويا بأسلوب شخصي.</li> <li>• إبداء الرأي شفويا في ما يطرحه النص من قضايا ومواقف وموضوعات.</li> <li>• محاكاة أدوار وتشخيص مواقف مرتبطة بالمقروء.</li> </ul>
الظواهر اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقديم تمارين ووضعيات لتدريب المتعلمين والمتعلمات على: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ملاحظة الظواهر اللغوية وفهمها.</li> <li>– الإجابة شفويا عن الأسئلة باحترام قواعد الحوار وآداب التواصل، وكذا قواعد اللغة.</li> </ul> </li> </ul>
التعبير الكتابي ( الإنشاء )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في مرحلة الإعداد العام للموضوع: ( مرحلة التخطيط) <ul style="list-style-type: none"> <li>• تقديم أسئلة أو وضعيات لتدريب المتعلمين والمتعلمات على: <ul style="list-style-type: none"> <li>– الإنصات الجيد لفهم الموضوع والتعليمات.</li> <li>– المناقشة الجماعية لتحديد عناصر الموضوع.</li> <li>– تقبل رأي الآخر، واحترام قواعد التخاطب أثناء المناقشة.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• في مرحلتى الإنتاج والتصحيح؛ ( كتابة المسودة والمراجعة) <ul style="list-style-type: none"> <li>• تقديم أسئلة أو وضعيات بقصد: <ul style="list-style-type: none"> <li>– تعبیر شفهي يتعلق بالموضوع المعالج.</li> <li>– إبداء الرأي في إنتاج الزملاء والزميلات.</li> <li>– طرح أسئلة أو تقديم أفكار تتعلق بالموضوع.</li> <li>– إقناع الآخرين بوجهة النظر الشخصية مع احترام قواعد التخاطب.</li> <li>– مناقشة أفكار الآخرين.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

### 4.2.3. توزيع حصص مكون التواصل الشفهي

يقدم نص سماعي في حصة واحدة كل أسبوع؛

#### جدول توزيع حصص مكون التواصل الشفهي

المدة الزمنية للحصة	الحصص الأسبوعية	أسابيع الوحدة الديدكتيكية
30 د	النص السماعي الأول	الأسبوع الأول
30 د	النص السماعي الثاني	الأسبوع الثاني
30 د	النص السماعي الثالث	الأسبوع الثالث
30 د	النص السماعي الرابع	الأسبوع الرابع
تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات		الأسبوع الخامس

### 5.2.3. تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون التواصل الشفهي

#### جدول تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون التواصل الشفهي (النص السماعي)

مراحل الحصة وعملياتها	عناصر المكون	تسلسل الأسابيع
التهيئة، التسميع، فهم المسموع، تحليل المسموع، استثمار المسموع وتقويمه	النص السماعي الأول	الأسبوع الأول
التهيئة، التسميع، فهم المسموع، تحليل المسموع، استثمار المسموع وتقويمه	النص السماعي الثاني	الأسبوع الثاني
التهيئة، التسميع، فهم المسموع، تحليل المسموع، استثمار المسموع وتقويمه	النص السماعي الثالث	الأسبوع الثالث
التهيئة، التسميع، فهم المسموع، تحليل المسموع، استثمار المسموع وتقويمه	النص السماعي الرابع	الأسبوع الرابع
تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات		الأسبوع الخامس

### 3.3. الظواهر اللغوية

مما يميز اللغة العربية شدة التماسك بين عناصر منظومتها؛ والمتجلية في العلاقة الحميمة بين التراكيب والصرف، والتداخل الشديد بين منظومتي الصرف والصوتيات، ودوره في بنية الكلمة العربية، وكذا العلاقة الوثيقة بين الصرف والمعجم، حيث تنفرد اللغة العربية بارتباط عملية الكشف عن المعجم بعملية التحليل الصرفي. هذه المميزات جعلت اللغة العربية أغنى اللغات السامية، صوتاً وصرفاً وتركيباً ومفردات ونحواً.. مما جعلها تتصف بالخصائص التالية (10):

10- نبيل علي، اللغة والحاسوب، مجلة عالم الفكر، العدد الثالث - 1987، ص: 78-79

• **التوسط اللغوي:** حيث تعرف توازنا في معظم ظواهرها اللغوية في نظم الكتابة، وفي تركيبها الصرفي، وفي نظامها النحوي، وفي خاصيتها الإعرابية.

• **حدة الخاصية الصرفية:** لما تتميز به من الاطراد الصرفي بجانب اطراد الاشتقاق، كما تعرف ظاهرة التعدد الصرفي.

• **المرونة النحوية:** وخاصة الإعراب؛ حيث تتميز بالحرية النسبية التي نلاحظها في ترتيب الكلمات داخل الجمل العربية، مما يؤدي إلى مرونة التعبير العربي، ثم إن خاصيتها الإعرابية تكشف عن كثير من العلاقات الوظيفية التي تربط بين الكلمات.

• **الحساسية السياقية:** حيث تعتمد العناصر اللغوية على ما يسبقها وما يلحقها من عناصر على مستوى الحروف والصوتيات، وكذا على مستوى النحو والصرف.. مما يجعل هذه الحساسية السياقية إحدى الركائز العامة لنظام التقعيد اللغوي.

لذا، فدرس القواعد هو درس لفهم وتوظيف نظام التقعيد في المنظومة اللغوية، لاكتساب المتعلم والمتعلمة القواعد الضابطة للأساليب والتراكيب والجمل والصيغ الصرفية وكيفية رسم الكلمات، والتي تمكنه من الاستعمال السليم للغة العربية. ومن هنا تعتبر مكونات التراكيب والصرف والتحويل والإملاء في مادة اللغة العربية المرتكز الأساس للدرس اللغوي، في تكامل مع مكونات القراءة والتواصل الشفهي والكتابة. فالاهتمام بتدريس القواعد اهتمام بدراسة بعض ظواهر اللغة العربية من حيث أنساقها النحوية والصرفية والرسمية، وبنياتها الصوتية والتركيبة، مما يتطلب تقريبها للمتعملم والمتعلمة.

لقد تم اعتماد مبدأ «الاستثمار» في تمرير برامج الظواهر الأسلوبية والتركيبية والإملائية، وذلك في السنوات الثلاث، وفي السنة الرابعة اعتمد مبدأ «التصريح» بتلك الظواهر اللغوية، وبالقواعد الضابطة لاستعمالها، على أن هذا التصريح نفسه، يتدرج من التحسيس إلى التلمس فالإكتساب إلى الترسخ والتعميق.

### 1.3.3. أهداف الظواهر اللغوية

تهدف الظواهر اللغوية المدروسة إلى ما يأتي:

- أن يتعرف المتعلم والمتعلمة الظواهر التركيبية والصرفية والإملائية المقررة.
- أن يستثمر المتعلم والمتعلمة الظواهر أثناء الإنجازين الشفهي والكتابي.
- أن يحسن المتعلم والمتعلمة الأداء التواصلية شفهيًا وكتابيًا.
- أن يفهم المتعلم والمتعلمة النصوص ويحللونها.

### 2.3.3. خصائص وموجهات تناول الظواهر اللغوية

• اتخذ النص القرائي الوظيفي منطلقا أساسيا لدروس الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء، وفي حالة عدم توفره على الشواهد والظواهر اللغوية المستهدفة، استعين بنصوص موازية، أو أمثلة، ذات صلة بموضوع المجال، أو كلمات تروج للظاهرة.

• تم الحرص على تبسيط المفاهيم والقواعد اللغوية للمساعدة على فهمها وإدراكها واستيعابها وتوظيفها في سياقات لغوية تواصلية دالة ضمن إنتاجات شفوية وكتابية ملائمة.

• روعي من خلال التحسيس والتلمس تجنب الإغراق في تفريع القواعد اللغوية والإملائية المدروسة، ورصد الاستثناءات اللغوية لبعض الظواهر وحالاتها المعقدة على مستوى الفهم والاستعمال والرسم الإملائي ليكون الهدف الأساس من تدريس

الظواهر اللغوية هو توظيفها في سياقات تواصلية، وأثناء الإنتاجين الشفهي والكتابي، ويبقى بناء مفاهيمها والتدريب على قواعدها واستعمالاتها مجرد وسيلة لا غاية.

### 3.3.3. توزيع حصص الظواهر اللغوية

يمر كل درس من دروس اللغة في حصتين، بمعدل حصة واحدة في كل أسبوع.

#### جدول توزيع حصص الظواهر اللغوية

أسابيع الوحدة	العناصر	عدد الحصص الأسبوعية	مدة الحصة
الأسبوع الأول	الصرف والتحويل	حصة واحدة	30 د
	الإملاء	حصة واحدة	30 د
	التراكيب	حصة واحدة	30 د
الأسبوع الثاني	الصرف والتحويل	حصة واحدة	30 د
	التراكيب	حصة واحدة	30 د
	الإملاء	حصة واحدة	30 د
الأسبوع الثالث	الصرف والتحويل	حصة واحدة	30 د
	التراكيب	حصة واحدة	30 د
	الإملاء	حصة واحدة	30 د
الأسبوع الرابع	الصرف والتحويل	حصة واحدة	30 د
	التراكيب	حصة واحدة	30 د
	الإملاء	حصة واحدة	30 د
الأسبوع الخامس	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها، وتصفية الصعوبات، وتعميق التعلمات		

### 4.3.3. تنفيذ حصص الظواهر اللغوية

اعتباراً لمضامين الظواهر اللغوية المبرمجة لهذه السنة، تنوعت صيغ تنظيمها وتوزيعها على أسابيع الوحدات الدراسية لتمكين المتعلمين والمتعلمات من اكتسابها وفق برمجة حصص مناسبة.

يرتكز الدرس اللغوي، في غالبه، على طريقة استقرائية معدلة تقوم على الانطلاق، من (النص / الأمثلة) لتتم ملاحظة الظاهرة، وتحليلها، وصولاً إلى استنتاج القاعدة، أو أجزاء منها، ثم التطبيق عليها.

أما الخطوات الديدكتيكية فتم تحديدها في ما يلي:

**وضعية الانطلاق؛ وفيها:**

- أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات على صيغ العمل.
- أهيب المتعلمين والمتعلمات باستشارة معلوماتهم عن مكتسبات ذات صلة بالمفهوم الجديد.

## • الملاحظة والاكتشاف؛ (الأحظ واكتشف)، وفي هذه المرحلة (11):

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص/ الأمثلة قراءة صامتة.
- أ طرح أسئلة الفهم، إذا تعلق الأمر بنص، على أن تكون هذه الأسئلة معدة بكيفية تفرز الإجابة عنها جملاً تتضمن شواهد الظاهرة المدروسة، وأدونها على السبورة مرتبة بحسب ترتيب أجزاء القاعدة.
- أثير انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الجمل أو الكلمات المكتوبة بلون مغاير في النص/ الأمثلة.
- أ طرح أسئلة، أو أطلب المتعلمين والمتعلمات بالقيام بنشاط/ أنشطة تهدف اكتشاف الظاهرة.

## • التحليل؛ (أحلل)، ويشتمل على الأنشطة التالية (12):

- أ طرح أسئلة هادفة إلى عزل الظاهرة ثم تحليلها، ليستنتج المتعلمون والمتعلمات أجزاء القاعدة، فأدونها على جانب من السبورة.

## • الاستنتاج؛ (أستنتج): بمشاركة المتعلمين والمتعلمات، يتم تجميع الاستنتاجات الجزئية، وصياغتها في تركيب سهل عليهم الاحتفاظ به لتوظيفه في تعلماتهم اللاحقة.

## • أنشطة التطبيق؛ (أطبق): جملة من الأنشطة الشفهية والكتابية وهي نوعان:

- \* **أنشطة التقويم الجزئي:** أقومُ بها مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز تطبيقات شفوية، أو كتابية على الألواح، وأعتبر نتائجها مؤشراً لمدى الاستيعاب الجزئي للظاهرة، لأستكمل معهم بناء المفهوم، أو أعيد النظر في ما تقدم.

## \* **أنشطة التقويم النهائي:** أقومُ بها مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات:

- ينجز المتعلمون والمتعلمات ما أراه مناسباً من الأنشطة الواردة في كتاب المتعلم (ة). كما يمكنني اقتراح تطبيقات موازية أراعي فيها مستوى المتعلمين والمتعلمات، والخصوصيات المرتبطة بحالة القسم المشترك، أو متعدد المستويات، أو ذلك الذي يشكو من صعوبات وإكراهات بيداغوجية (ذوو الاحتياجات الخاصة، المتعثرون، المتعلمون الذين لم يستفيدوا من التعليم الأولي....).
- أترك للمتعلمين والمتعلمات الوقت المناسب للإنجاز، وأثناء ذلك، أمر بين الصفوف للتشجيع، والتنبيه للأخطاء، وتقديم العون والمعالجة الفورية للمتعثرين.

- \* **التصحيح:** - أدعو المتعلمين والمتعلمات أولاً إلى متابعة التصحيح الجماعي على السبورة، مع الحرص على مناقشة المصيب، للتأكد من استيعابه، من جهة، وتبين استراتيجيته في الوصول إلى الحل، من جهة ثانية. أما مناقشة المخطئ، فمن شأنها كشف السبيل التي أوصلت إلى الخطأ، لأخذها بعين الاعتبار لاحقاً في حصص الدعم، وأثناء بناء التعلم اللاحقة.

## - أدعو المتعلمين والمتعلمات ثانياً إلى التصحيح الفردي في دفاترهم أو كتبهم.

- **التقويم والدعم:** أدون، في دفتر الملاحظات، التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز، والتي لم يُفدُ تنبيهي إياهم من تجاوزها، وكذا التي أفرزها التصحيح، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير اللاحق من الدروس.

11- ينبغي تغييب الكتب؛ حتى لا ينشغل المتعلمون والمتعلمات عن متابعة الدرس بمضامينها، من جهة، وحتى تظهر فاعليتهم الحقيقية في الدرس.  
12- لبناء المفهوم، وصولاً إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة

## جدول تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون الظواهر اللغوية

مراحل الحصة وعملياتها	عناصر المكون	تسلسل الأسابيع
وضيعة الانطلاق، الملاحظة والاكتشاف، التحليل، الاستنتاج، التدريب، التطبيق، التصحيح، التقويم والدعم.	الصرف والتحويل التراكيب الإملاء	الأسبوع الأول
وضيعة الانطلاق، الملاحظة والاكتشاف، التحليل، الاستنتاج، التدريب، التطبيق، التصحيح، التقويم والدعم.	الصرف والتحويل	الأسبوع الثاني
	التراكيب	
	الإملاء	
وضيعة الانطلاق، الملاحظة والاكتشاف، التحليل، الاستنتاج، التدريب، التطبيق، التصحيح، التقويم والدعم.	الصرف والتحويل	الأسبوع الثالث
	التراكيب	
	الإملاء	
وضيعة الانطلاق، الملاحظة والاكتشاف، التحليل، الاستنتاج، التدريب، التطبيق، التصحيح، التقويم والدعم.	الصرف والتحويل	الأسبوع الرابع
	التراكيب	
	الإملاء	
تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعليمات		الأسبوع الخامس

### 4.3. الكتابة

تولي السنة الرابعة لمكون الكتابة أهمية خاصة؛ باعتباره محطة لإدماج المكتسبات السابقة، وفرصة للتعامل مع اللغة في سياقات كتابية مختلفة، تسمح بتوظيف التعليمات المرتبطة بالظواهر اللغوية والقواعد الضابطة لها.

#### 1.4.3. أهداف الكتابة

يهدف مكون الكتابة في السنة الرابعة إلى تحقيق الأهداف التعليمية الآتية:

- ينجز المتعلم(ة) أنشطة كتابية لإنتاج جمل وفقرات قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال والتحويل والتوسيع والتعليق والتلخيص وتوليد الأفكار من نص موضوع.
- يستثمر في كتاباته الظواهر اللغوية والإملائية المدروسة الاستثمار الأنسب.
- يترجم أفكاره، ويعبر عنها عن طريق الكتابة والإبداع الشخصي.
- يعبر كتابة عن موضوع يتصل بالمجال وفق خطوات الكتابة التفاعلية.
- يعبر كتابة عن مشاهداته ومشاعره واهتماماته من خلال الكتابة التفاعلية والمستقلة.
- يعبر بجمل أو فقرات أو نصوص قصيرة عن مشروع الوحدة، أو بعض محتوياته.
- ينمي مهاراته اللغوية والتواصلية، واليدوية والعقلية لحل المشكلات.

### 2.4.3. عناصر مكون الكتابة

يتضمن مكون الكتابة التطبيقات الكتابية، والتعبير الكتابي (الإنشاء)، ومشروع الوحدة.

#### 1.2.4.3. التطبيقات الكتابية

تعتبر الحصة المخصصة لإنجاز أنشطة التطبيقات الكتابية؛ وذلك بضبط كلمات أو جمل مختارة من النص بالشكل التام تبعاً للظواهر المدروسة، وإنجاز تمارين كتابية لتطبيق هذه الظواهر.

**\* النص التطبيقي:** فرصة لتدريب المتعلمين والمتعلمات على مهارة ضبط كلمات أو جمل مختارة من النص بالشكل التام، تبعاً للظواهر المدروسة؛ من خلال تحديد العلاقات بين الكلمات ضمن التركيب العربي الفصيح. لذا فإن ضبط الكلمات يعتبر بمثابة رائر لاختبار قدرة المتعلم (ة) على توظيف مكتسبه اللغوي، سواء على مستوى المعجم والفهم، الذي تلعب فيه القراءة دوراً هاماً، أم على مستوى تمكنه من القواعد التركيبية والصرفية، إذ أن الوصول إلى شكل نص، أو جزء منه، يعتبر خير مؤشر لقياس مدى تحقق جانب من كفاية اللغة العربية، ويعكس في الحقيقة نوع قراءته ومدى فهم مضمونه، ووظيفة إعراب جملة، وتمييز صور صيغة الصرفية الواردة فيه، كما يعكس بصورة عامة مدى قدرة المتعلم (ة) على القراءة السليمة لمكتوب غير مشكول.

ولأن الأمر لن يكون سهلاً، في البداية، على المتعلمين والمتعلمات، ولتدريبهم على هذه المهارة الجديدة ينبغي مراعاة مبدأ التدرج بحيث أعتمد الشكل المنظور على مرحلتين، ووفق ما يأتي:

#### ◆ في المرحلة الأولى (الوحدات 1، 2، 3)، أعتمد الشكل المنظور الكلي:

- أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة صامته للنص لأكثر من مرة للنص في كتبهم، ليستضمروا كلماته، وأثناءها يسجلون الكلمات الصعبة، أو الجديدة عليهم.
- أعين من يقرأ النص قراءة جهرية لشرح ما استعصى عليهم فهمه من الكلمات.
- أطرّح عليهم أسئلة للتأكد من فهمهم للمقروء.
- أكتب الجزء المستهدف من النص غير مشكول على السبورة، ثم أطلب المتعلمين والمتعلمات بنقله إلى دفاترهم.
- أعين من المتعلمين والمتعلمات من يتناوب على ضبط جملة بالشكل التام.
- أدعوهم إلى تصويب ما يبدو لهم خطأ، مع تعليل مقترحاتهم.
- أحجب عنهم النص السبوري المشكول لينطلقوا في ضبط ما نقلوه إلى دفاترهم.
- أترك للمتعلمين والمتعلمات الوقت المناسب للإنجاز، وأثناء ذلك، أمر بين الصفوف للتشجيع، والتنبيه للأخطاء، وتقديم العون والمعالجة الفورية للمتعثرين.
- أكشف عن النص السبوري المشكول، ليصحح المتعلمون والمتعلمات ما قد ارتكبوه من أخطاء.

#### ◆ في المرحلة الثانية (الوحدات 4، 5، 6)، أعتمد الشكل المنظور الجزئي:

- أتبع الخطوات السابقة نفسها إلا أنني أركز على ضبط ما له ارتباط بالظواهر اللغوية المدروسة؛ بحيث أكتب على السبورة الكلمات والجمل التي تحتوي هذه الظواهر.

• أعتد الشكل المنظور الجزئي؛ وهي صيغة لا تختلف عن سابقتها إلا بتخطي الكلمات والجمل ذات العلاقة بالظواهر المدروسة لتقويم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من قواعدها التركيبية والصرفية.

**\* التمارين التطبيقية:** يتم فيها إنجاز تمارين كتابية لتطبيق الظواهر اللغوية المدروسة، واستثمارها وتثبيت المكتسبات في مجال الرصيد المعجمي والظواهر التركيبية والصرفية والإملائية، حيث تركز هذه التمارين على البعد الوظيفي أكثر من الجوانب الشكلية للغة، ما دام أن للمتعلّم (ة) فرصاً أخرى للترسيخ والتعمق في المستويات الدراسية اللاحقة.

### 2.2.4.3. التعبير الكتابي ( الإنشاء )

تخصص حصص للتعبير الكتابي ( الإنشاء) في السنة الرابعة لمواصلة إنجاز أنشطة كتابية للتمرّن على مهارات الكتابة التفاعلية في الوحدة، والاهتمام على تمكين المتعلمين والمتعلمات من مهارات التعبير الكتابي لإنتاج جمل أو فقرة أو نص إنشائي قصير وبسيط، وتوظيف مهارات التلخيص والتعليق والتوسيع والتحويل وكتابة تقرير وتكملة نص، على أن يكون امتداداً للقراءة والتواصل الشفهي.

• يعتبر التعبير الكتابي تنويجاً لكل المكتسبات في مختلف مكونات اللغة العربية.

• يتم تدريب المتعلمين والمتعلمات على تقنيات الكتابة الإنشائية وخصائص التعبير والتواصل بأنواع النصوص؛ ( السردية والإخبارية والوصفية والحجاجية ).

• يوجه المتعلمون والمتعلمات إلى العناية بسلامة اللغة ووضوح المعاني في التحرير الإنشائي، مع تدريبهم على ذلك، واستحضار سلامة اللغة ووضوح المعاني حين تقويم تعبيرهم الكتابي من خلال معايير ومؤشرات دقيقة ومعلنة.

• يراعى في الموضوعات أن تكون مرتبطة بأنواع النصوص المختارة، وبأهداف التواصل وأساليبه المقصودة، وبمضامين المجالات الدراسية المقررة، وأن توظف مختلف الأساليب والظواهر اللغوية المدروسة، وتستثمر الحصيلة المعرفية والمعجمية ومهارات التحرير المكتسبة، وذلك بطريقة مندمجة ومنسجمة.

• تكون الموضوعات المطلوب إنتاجها بسيطة نسبياً في السنة الرابعة على مستوى الشكل والمضمون، ثم يتم الارتقاء بها تدريجياً في السنتين الخامسة والسادسة من الابتدائي.

• تخصص الوحدة الأولى للكتابة التفاعلية بتوليد الأفكار تماشياً مع السنوات الثلاث الأولى، في حين تخصص ابتداءً من الوحدة الثانية لإنجاز التعبير الكتابي بتوظيف المتعلم (ة) مهارات التلخيص والتعليق والتوسيع والتحويل وكتابة تقرير وتكملة نص، والتعبير الموجه لكتابة نص إرشادي.

• ينظم الأستاذ (ة) حصص التعبير الكتابي لتوضيح كفاءات إنتاج جمل أو فقرة أو نص إنشائي قصير وبسيط وتوظيف مهارات التوليد والتلخيص والتعليق والتوسيع والتحويل والتعبير الحر أو الموجه لكتابة نص إرشادي وتدريب المتعلمات والمتعلمين على ذلك في الوحدة الأولى، من خلال المراحل الآتية:

• **التخطيط:** يتعلق الأمر بتوضيح الهدف المطلوب والتحضير لموضوع الكتابة، حيث يناقش المتعلمين والمتعلمات موضوع الكتابة، وأخطأ بمعيتهم كيفية البحث عن معلومات وقصصات حول الموضوع، ثم أو جههم الى جمعها من الموارد المتاحة في محيطهم، ومن مصادر ملائمة لمستواهم والمجالات البرنامج الدراسي. ويمكن استثمار ما اكتسبه في النصوص وفي الظواهر اللغوية.

• **المسودة:** تتمثل في مرحلة بداية الكتابة، حيث يشرع المتعلمون والمتعلمات في القيام بمحاولة تدريجية لكتابة الجملة أو الفقرة حسب المطلوب، وذلك بعد أن أقدم نموذجا توضيحيا لكيفية الإنجاز المطلوب إذا كان بالإمكان ذلك، كما أقوم بتشجيع محاولاتهم الأولية، وتتبع إنجازاتهم وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، ومشاركة بعضهم في الكتابة عند الحاجة.

• **التعديل والتنقيح:** تشكل مرحلة مهمة في عملية الكتابة؛ حيث تتم مراجعة الكلمات المستعملة وتراكيب الجمل والأساليب الموظفة في علاقتها بالأفكار المراد التعبير عنها. ويمكن خلال هذه المرحلة تغيير السياق والتراكيب بالحذف، أو الإضافة، أو إعادة التنظيم مع مراعاة التعبير بلغة عربية فصيحة وميسرة تناسب مستوى المتعلمين.

• **المراجعة:** مرحلة يتخللها حوار بيني وبين جماعة القسم، أو بين المتعلمين والمتعلمين فيما بينهم حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.

• **العرض:** يشكل المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء.

### 3.2.4.3 مشروع الوحدة

يعتبر مشروع الوحدة إطارا بيداغوجيا للارتقاء بالمتعلم(ة) وجدانيا ومعرفيا ومهاريا. إنه، من جهة بمثابة آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي. ومن جهة ثانية، فرصة للتعامل مع اللغة في كليتها بما هي وعاء للاستعمال اللغوي بمختلف ممارساته الشفهية والكتابية وتوزيع لمختلف الأنشطة المنجزة والتعلمات المكتسبة. إن المشروع يسمح للمتعلقات والمتعلمين بتنمية قدراتهم على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في إنجازها، كما يذكي فيهم الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة والبحث.

واعتبارا لقيمة المشروع وأهميته في تفعيل أدوار الحياة المدرسية واستدماج أنشطتها في قلب الصف الدراسي، خصص له منهاج اللغة العربية في السنتين الثالثة والرابعة حصص أسبوعية مستقلة ينجز خلالها المتعلمون والمتعلمات المهام والأنشطة ذات الصلة به وفق التنظيم الآتي:

• **مرحلة تنظيم المشروع والتخطيط له:** أساعد المتعلمين والمتعلمات على اختيار موضوع مشروع الوحدة في ارتباط بمجال الوحدة الدراسية، يستجيب لاهتماماتهم وتتماشى مع إمكاناتهم، والحاجات التي سيبرعونها رواد القسم الدراسي. وأناقش معهم طريقة العمل ومراحل الإنجاز وخطة التنفيذ وأدواته ووسائله وآلياته. وأوزع عليهم المهام والأدوار، وأوضحها لهم، وأحيلهم إلى مصادر المعلومات والبيانات.

• **مرحلة تنفيذ المشروع:** أقود المتعلمين والمتعلمات إلى الشروع في إنجاز مشروعهم وتنفيذه وفق الخطة التي رسموها، مع تشجيعهم على تدوين ملاحظاتهم وآرائهم بخصوص الوثائق والبيانات والصور والقصاصات التي يمكن أن تكون جزءا من ملف المشروع وموارد لحفز المتعلمين والمتعلمات على الإنتاج اللغوي. وفي نهاية كل أسبوع يُفسح المجال لفترة وجيزة حول ما أنجز من أعمال.

• **مرحلة إتمام إنجاز المشروع:** تتوخى هذه المرحلة فسح المجال للمتعلمين والمتعلمات لإتمام مشروعهم.

• **مرحلة عرض المشروع وتقويمه:** تروم هذه المرحلة تمكين المتعلمين والمتعلمات بالتناوب من تقديم حصيلة عملهم في مشروع الوحدة، وذلك بتنوع صيغ العرض؛ ( تقرير مكتوب، عرض وفق خطاطة، عرض شفهي...) وما أراه مناسبا وفي

متناول المتعلمين والمتعلمات، وبحسب درجات الاكتساب اللغوي لديهم. كما يُفسح المجال لباقي المتعلمين والمتعلمات لإبداء ملاحظاتهم واقتراحاتهم بهدف التجويد والتحسين انطلاقاً من معايير محددة وواضحة يتخذونها منطلقاً لتقويم المشروع المنفذ.

- ملحوظة: أصحاب المتعلمين والمتعلمات في مختلف مراحل المشروع، وأساعدهم وأوجههم وأقوّم أداءهم، بشكل مستمر ومواكب لكل العمليات.
- ويمكن اعتماد البطاقة الآتية لبناء مشروع الوحدة:

### بطاقة مشروع الوحدة

.....	الوحدة
.....	المجال
.....	عنوان المشروع
.....	أهداف المشروع

### الوحدة الأولى: التخطيط (30 د)

- بتوجيه مني يتم التخطيط للمشروع تبعاً لما يأتي:
- توزيع المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى أفرادها الستة.
- عرض مجموعة من الموضوعات المرتبطة بالمجال على المجموعات.
- فتح المجال لاقتراح موضوعات أخرى.
- اختيار كل مجموعة موضوعاً للاشتغال عليه.
- توزيع المهام والأدوار بين أفراد المجموعة.
- تحديد الخطوات الإجرائية لتنفيذ المشروع.
- تقديم المساعدة والتوجيهات بخصوص المعلومات والبيانات.

### الوحدة الثانية: الإنجاز (30 د)

- بتوجيه مني يقوم المتعلمين والمتعلمات بما يأتي:
- مناقشة كل مجموعة المعلومات والبيانات والصور... التي حضرتها.
- اختيار ما يناسب المشروع والخطة المحددة لتنفيذه.
- مباشرة المهام والأدوار التي أوكلت لكل فرد من أفراد المجموعة وفق التوجيهات المحددة.

### الحصة الثالثة : تتمة الإنجاز (30 د)

بتوجيه مني يقوم المتعلمون والمتلمات بما يأتي:

- تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها.
- تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتنقيح والتصحيح، أو الحذف، أو الإضافة.
- وضع الإخراج النهائي للمشروع وخطه عرضه.

### الحصة الرابعة : العرض (30 د)

بتوجيه مني يقوم المتعلمون والمتلمات بما يأتي:

- عرض المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة المتاحة ( العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية...) بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقراءة والكتابية.

### 3.4.3. توزيع حصص مكون الكتابة

يمر كل درس من دروس مكون الكتابة في أربع حصص؛ بمعدل حصة واحدة أسبوعيا.

### جدول توزيع حصص مكون الكتابة

مداخل التصريف الديدكتيكي لمكون الكتابة			
مشروع الوحدة	التعبير الكتابي ( الإنشاء )	التطبيقات الكتابية	تسلسل الأسابيع
حصة واحدة	حصة واحدة	حصة واحدة	الحصص الأسبوعية
30 د	45 د	45 د	المدة الأسبوعية
3 حصص أسبوعية: ساعتان أي ( 120 د) أسبوعيا.			الغلاف الزمني الأسبوعي
يخصص الأسبوع الخامس لتقويم حصيلة الوحدة ودعمها، وتصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات			

### 4.4.3. تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون الكتابة

#### جدول تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون الكتابة في الوحدة الأولى (13)

تسلسل الأسابيع	عناصر مكون الكتابة	تسلسل الحصص	المراحل والعمليات
الأسبوع الأول	التطبيقات الكتابية	الحصة الأولى	وضعية الانطلاق، النص التطبيقي، التمارين التطبيقية، التصحيح، التقويم والدعم
	التعبير الكتابي	الحصة الأولى	التهيئة، والتخطيط
	مشروع الوحدة	الحصة الأولى	وضعية الانطلاق، وتحديد موضوع المشروع
الأسبوع الثاني	التطبيقات الكتابية	الحصة الأولى	وضعية الانطلاق، النص التطبيقي، التمارين التطبيقية، التصحيح، التقويم والدعم
	التعبير الكتابي	الحصة الثانية	التهيئة، وكتابة المسودة
	مشروع الوحدة	الحصة الثانية	التهيئة، وإنجاز المشروع
الأسبوع الثالث	التطبيقات الكتابية	الحصة الأولى	وضعية الانطلاق، النص التطبيقي، التمارين التطبيقية، التصحيح، التقويم والدعم
	التعبير الكتابي	الحصة الثالثة	التهيئة، والمراجعة، والتنقيح
	مشروع الوحدة	الحصة الثالثة	التهيئة، وإتمام إنجاز المشروع، وتنقيحه
الأسبوع الرابع	التطبيقات الكتابية	الحصة الأولى	وضعية الانطلاق، النص التطبيقي، التمارين التطبيقية، التصحيح، التقويم والدعم
	التعبير الكتابي	الحصة الرابعة	التهيئة، والعرض، والنشر، والمناقشة
	مشروع الوحدة	الحصة الرابعة	التهيئة، وعرض المشروع، ومناقشته
الأسبوع الخامس	يخصص الأسبوع الخامس لتقويم حصيلة الوحدة ودعمها، وتصفية الصعوبات، وتعميق التعلّات		

## 4- التقويم والدعم

### 1.4. أهداف التقويم:

تستهدف عملية التقويم الكشف عن مواطن القوة التي يجب تعزيزها، وعن الثغرات التي ينبغي تجاوزها؛ وهي عملية تمكن الأستاذ(ة) من اتخاذ تدابير ملائمة ودقيقة لتفعيل كفايات المتعلم(ة) وتطويرها. ومن ثم يجب أن يركز التقويم، سواء التشخيصي منه، أو التكويني، أو الإجمالي، على مبدأ تقويم الكفايات التي اكتسبها المتعلم(ة).

13- تنجز الكتابة التفاعلية وفق المراحل المشار إليها في الجدول في أسابيع الوحدة الأولى، أما في الوحدات الأخرى، فإن المراحل تختلف باختلاف المهارات، كما في الوحدة 6 مثلاً.

## 2.4. وظائف التقويم:

للتقويم ثلاث وظائف رئيسية: وظيفة توجيهية، ووظيفة تعديلية، ووظيفة إرشادية، وهو يشمل المكتسبات المعرفية والمهارية والمواقف، ويعتمد معايير ومؤشرات بغية تقويم إنتاج المتعلم(ة) من زوايا مختلفة.

تحدد المعايير صفات العمل المنتظر من إنتاج المتعلم(ة)، ويتم تحديدها عند صياغة الكفاية، ويشترط فيها أن تكون مستقلة بعضها عن بعض بهدف تحقيق الإنصاف، وتنقسم إلى قسمين: معايير الحد الأدنى، ومعايير الإتقان؛  
- معايير الحد الأدنى: هي معايير أساس يعتبر التمكن منها ضروريا لامتلاك الكفاية.

- معايير الإتقان: هي معايير تتعلق بجودة المنتج، كما تتيح قياس مستوى الأداء في فترات زمنية متوالية.

أما المؤشرات فهي وسيلة لأجراًة المعايير، وهي مرتبطة بالوضعية، وتكون واقعية وملموسة وقابلة للملاحظة والقياس. ومن وظائفها: توضيح المعيار وتحديد مستوى التمكن منه ومن الكفاية.

ينبغي التذكير أن لبعض أشكال التقويم أكثر من دور: منها الدور التشخيصي والتكويني الذي من خلاله نحصل على نتائج وبيانات تفيد في عملية التخطيط للدروس، وتفيد في عملية التدخل المبكر لمساعدة المتعلمين والمتلمات على تحقيق الكفاية المطلوبة، وهناك كذلك الدور الجزائي للتقويم لاعتماده في قرارات نهاية السنة.

ينصب التقويم المعتمد من أجل الإشهاد في نهاية التعليم الابتدائي، على المعارف والمفاهيم والمهارات البسيطة والاعتيادية، ويمدى قدرة المتعلم(ة) على الاستماع وفهم التعليمات وفك الرموز والتواصل شفها وإشاريا وأيقونيا وكتابيا. ويتم ذلك، في إطار قياس القدرة على الاندماج في بنية التعلم والتكيف مع المحيط والتفاعل الإيجابي مع متغيراته. وهو تقويم يروم التحقق من مدى توفر المتعلم(ة) على المواصفات الخاصة بملمح التخرج من هذا السلك التعليمي، بالوقوف على ما اكتسبه من كفايات تواصلية أساس والقدرة على توظيفها في وضعيات مركبة، وما اكتسبه من رصيد لغوي ومعرفي ومهاري يؤهله لاستيعاب مختلف الظواهر الاجتماعية والثقافية واتخاذ مواقف منها، وقدرته على التفاعل الإيجابي مع محيطه المحلي والجهوي والوطني والعالمي، وأن يمتلك القدرة على الاستبطان الأولي لقيم المبادرة، والتنافس الإيجابي، والعمل الجماعي، والاعتماد على النفس، وإدراك الحقوق والواجبات، والتواصل مع المحيط، والوعي بمتطلبات الاندماج فيه، وذلك استعدادا لسلك التعليم الثانوي الإعدادي المدرج في سيرورة الحفاظ على مكتسباته في التعليم الابتدائي وتطويرها.

## 3.4. الدعم:

يحتل الدعم مكانة أساس في سيرورة التعلم؛ ويعتبر شرطا لنجاعة العملية التعليمية التعلمية، إذ يعتبر فرصة لترسيخ مواطن القوة، وأداة وقاية من تراكم الثغرات التي قد تصيب المتعلمين والمتلمات وتؤدي بهم إلى الفشل والهدر الدراسي. يرتبط الدعم بنتائج التقويم، بحيث يبنى على بيانات ومعلومات تستخرج من إنتاج المتعلم(ة) عبر تقويم تشخيصي أو تكويني، يصاحب العملية التعليمية التعلمية، ويتبع عمل المتعلم(ة) ومجهوداته.

ويقترح الدعم حلولاً مناسبة لتجاوز ما يعوق نماء الكفاية، ويركز على معايير الحد الأدنى التي لم يحصل التمكن منها، دون إغفال المتعلمين والمتلمات المتمكنين من معايير الحد الأدنى.

والدعم نوعان: دعم فوري؛ يلازم بناء التعلم، ودعم مركّز؛ يتم تديره في حصص خاصة وبصيغ مختلفة منها:

- صيغة العمل الجماعي؛ إذا تبين للأستاذ(ة) أن جل المتعلمين والمتلمات يشتركون في صعوبات معينة، يكون الدعم في الحصة المخصصة له، وأثناء إرساء الموارد.

- صيغة العمل في مجموعات صغيرة؛ إذا تبين للأستاذ(ة) أن بعض المتعلمين والمتلمات يواجهون صعوبات مشتركة.

- صيغة العمل الفردي؛ وهو موجه لكل متعلم(ة) على حدة، كلما أمكن للأستاذ(ة) تنظيم عمل المتعلمين والمتلمات

بكيفية فردية، إما باستعمال بطاقات التقويم الذاتي أو تمارين مختارة من الكتاب المدرسي.

يتم إنجاز الدعم بصيغ مختلفة، حيث يمكن مثلا إجراء دعم جماعي لمدة معينة، يليه بعد ذلك تنظيم دعم في إطار مجموعات صغيرة.

#### 4.4. التقويم والدعم في البرنامج السنوي:

للتقويم علاقة وطيدة بإنجاز الدروس وبناء الكفاية المستهدفة، لذلك تمت برمجة التقويم المرتبط بمادة اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي كما يلي:

• **التقويم التشخيصي:** وهو تقويم قبلي يهدف إلى معرفة مدى ترسخ مِكتسبات أو تعلمات أو مهارات سابقة؛ سواء في مستهل السنة الدراسية، أو في بداية كل أسدوس أو وحدة أو درس. ويمكن هذا النوع من التقويم من تحديد مواطن القوة والضعف لدى المتعلمين والمتعلمات بالنسبة للمكتسبات السابقة لوضع خطة لتقوية التعلمت أو خطة علاجية ملائمة لمساعدتهم على تجاوز الصعوبات وسد الثغرات بقصد تحقيق الحد الأدنى من التمكن الذي يضمن مسانيرة بناء الكفاية.

• **التقويم المرحلي:** وهو تقويم يتخلل مراحل إنجاز الدروس ومقاطعته. ومن خصائص هذا النوع من التقويم أنه يوظف عبر مراحل تبدو منفصلة، لكنها في الحقيقة يربطها خيط ناظم، وعلاقة جدلية.

• **التقويم النهائي:** ويكون في نهاية الدرس، ومن خصائصه أنه محطة لتقويم ما روج له الدرس من قضايا معرفية، ومفاهيم أساسية.

• **التقويم الذاتي:** وهو التقويم الذي يقوم به المتعلمون والمتعلمات بشكل جماعي أو مجموعاتي أو ثنائي أو فردي، إما بطريقة مباشرة، أو غير مباشرة أثناء الانتهاء من إنجاز نشاط تعليمي ما.

أما في ما يتعلق بالدعم، فنظرا لبعده التكويني فهو يتخذ صوراً ثلاثاً:

• **الدعم المندمج:** وهو الذي يكون مصاحبا لسيرورة العملية التعليمية التعلمية؛ بحيث يتيح الفرصة للأستاذ(ة) لتدارك الهفوات التي تعترى التحصيل لدى المتعلمين والمتعلمات. وبالإضافة إلى هذا النوع هناك الدعم المؤسساتي، والدعم الخارجي.

وبالرجوع إلى كتاب المتعلمة والمتعلم، نجد أن كل درس قد ختم بأنشطة و تمارين تقويمية، بقصد التأكد من مدى تحقق هدف/ أهداف الدرس.

ولتتبع أعمال المتعلمين والمتعلمات بكيفية مستمرة خلال السنة، خصص البرنامج السنوي ثمانية أسابيع كاملة للتقويم والدعم من أصل (34) أسبوعاً؛ أي ما يقارب 24%، وهي نوعان:

— أسابيع تقويم حصيلة الوحدات الدراسية ودعمها؛ وهي الأسابيع الستة السنوية (6، 11، 16، 22، 27، 32)؛ وتنصب أنشطتها على تقويم ما تم تقديمه في كل وحدة دراسية.

— وفي هذا الصدد، ينبغي تخصيص حصة القراءة المسترسلة لتنمية الميل إلى القراءة الذاتية والمطالعة، باستثمار أركان القراءة في الفصول الدراسية، أو فضاءات أخرى مناسبة لترسيخ الفعل القرائي داخل المدرسة وخارجها.

— أسبوعاً دعم حصيلة الأسدوسين الأول والثاني من السنة الدراسية؛ وتنصب أنشطتها على دعم ما تم تسجيله من صعوبات في الوحدات الثلاث لكلا الأسدوسين بناء على ما أسفرت عنه نتائج التقويم، والأستاذ(ة) مدعو(ة) بهذا الصدد إلى بناء الدعم الذي يناسب متعلميه ومتعلماته لكونه الأدرى بمواطن قوتهم وضعفهم، بعيداً عن الارتجال والعفوية.

وينبغي في هذين الأسبوعين عدم إغفال:

- أنشطة الحياة المدرسية؛ ( أنشطة النوادي التربوية والثقافية والفنية والوسائط السمعية البصرية...).
- تخصيص حصة القراءة المسترسلة لتعزيز المهارات القرائية من خلال:
- تلخيص النص كاملا في جمل أو عناصر مناسبة لمضامين أجزائه الأربعة.
- كشف هيكله النص كاملا (الخطاطة السردية).
- التحقق من صحة الفرضيات في الحصة الرابعة.

### \* تنفيذ الحصص الأسبوعية لتقويم حصيلة الوحدة ودعمها

يقدم في أسبوع تقويم حصيلة الوحدة ودعمها نص يعالج في سبع حصص تبعا للمكونات كالتالي:

- **القراءة:** يعالج النص التقويمي في الحصص الأسبوعية الأربع وفق الخطوات المنهجية للنص الوظيفي.
- **الظواهر اللغوية:** بناء على ما سجله الأستاذ(ة) من ملاحظات يبني ما يناسب متعلميه ومتعلماته من أنشطة كفيلة بتصنيف الصعوبات وتعميق التعلّمات.
- **الكتابة:** يعالج النص على ثلاثة مستويات:
- **الضبط بالشكل:** يتم وفق منهجية التعامل مع نص التطبيقات الكتابية.
- **الأنشطة التقويمية:** يتم إنجاز أنشطة التطبيقات اللغوية المرافقة للنص التقويمي.
- **التعبير الكتابي (الإنشاء):** يتم إنجاز أنشطة الكتابة المرافقة للنص.

## 5- مجالات البرنامج الدراسي ومحاورها الفرعية

المجالات	محاوير المضامين الفرعية على سبيل التمثيل لا الحصر
الحضارة المغربية	مفهوم الحضارة المغربية، الأسس التاريخية للحضارة المغربية، تنوع مظاهر الحضارة المغربية، أصول وروافد الحضارة المغربية، علاقة الحضارة المغربية بالحضارات المتفاعلة معها تاريخيا، إسهامات الحضارة المغربية الإنسانية الكونية، مميزات الهوية المغربية وخصوصيتها، قيمة وأهمية الطفولة في الموروث الحضاري المغربي، دور الرجل و المرأة المغربيين في بناء الصرح الحضاري الوطني، القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية المؤطرة للحضارة المغربية... الخ.
الحياة الثقافية والفنية	مفهوم الحياة الثقافية والفنية، دور الثقافة والفن في حياة الشعوب، الثقافة والفن رافد أساس الحضارة الوطنية والعالمية، مظاهر الحياة الثقافية والفنية المغربية (الوطنية والمغربية والمحلية)، نماذج إنتاجات ثقافية وفنية مغربية في المعمار والآداب والفكر والموسيقى، موقع الطفل في مجال الحياة الثقافية والفنية، المؤسسات الثقافية في المجتمع، نماذج من الإبداعات الثقافية المغربية في مجالات مختلفة، القيم المؤطرة للحياة الثقافية والفنية، إسهامات نسائية مغربية في مجال الثقافة والفن، إبداعات طفولية عالمية ومغربية في الثقافة والفن، تنمية الحس الثقافي والفني لدى الطفل من خلال أنشطة الحياة المدرسية، القيم والقواعد المؤطرة للحياة الثقافية والفنية... الخ.

الهوايات	مفهوم الهواية، أنواع الهوايات ( أدبية، فنية، رياضية،.. ) أهمية استثمار وقت الفراغ في ممارسة هواية مفضلة، ميول الطفل إلى هوايات مفضلة، توجيه الطفل لممارسة هوايات مفيدة، تأثير الهوايات الايجابي على تحصيل الأطفال الدراسي وسلوكهم داخل المدرسة والبيت، الهواية الشخصية والجماعية، فائدة الهوايات في إنشاء علاقات اجتماعية وصدقات جديدة، دور الهوايات في التخفيف من التوتر وضغوطات العمل...الخ.
الفلاحة والصناعة والتجارة	تعرف عالم الفلاحة والصناعة والتجارة، أهمية الفلاحة والصناعة والتجارة في الاقتصاد الوطني، تعرف بعض الانتاجات الفلاحية والصناعية، نماذج من الأعمال التجارية، أنواع الفلاحة والصناعة والتجارة، أنشطة فلاحية تقليدية وعصرية، تأثير العوامل الطبيعية والجغرافية في الإنتاج الفلاحي، التجارة... الخ.
الغابة	مكونات الغابة، أهمية الغابة ودورها في مختلف المجالات، أنواع الغابات، الأخطار التي تهدد الغابة، حماية الغابة من الأخطار التي تهددها، استغلال الغابة كمصدر للطاقة، نماذج من الغابات، أنواع الأشجار في الغابات...الخ.
السياحة	تعرف السياحة، أنواع السياحة، فوائد السياحة، دور السياحة في الاقتصاد الوطني، تصنيف السياحة، وكالات الأسفار، تنظيم الرحلات والأسفار، المناطق السياحية بالمغرب، الطفل والسياحة...الخ.

## 6- الغلاف الزمني الأسبوعي

المكونات	عناصرها	توزيع المدد والحصص
القراءة	النص الوظيفي / الشعري	$120 = 4 \times 30$ د
	النص المسترسل	$30 = 1 \times 30$ د
التواصل الشفهي	النص السماعي	$30 = 1 \times 30$ د
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل	$30 = 1 \times 30$ د
	التراكيب	$30 = 1 \times 30$ د
	الإملاء	$30 = 1 \times 30$ د
الكتابة	التطبيقات الكتابية	$45 = 1 \times 45$ د
	التعبير الكتابي (الإنشاء)	$45 = 1 \times 45$ د
	مشروع الوحدة	$30 = 1 \times 30$ د
المجموع		390 دقيقة = 6 ساعات ونصف

## 7- التوزيع الأسبوعي لمكونات اللغة العربية وعناصرها

الأسبوع 5	الأسبوع 4	الأسبوع 3	الأسبوع 2	الأسبوع 1	العناصر	المكونات	تسلسل الخصص
الدرس النص التقويقي (1ح)	الدرس النص الشعري (1ح)	الدرس النص الوظيفي (1ح)	الدرس النص الوظيفي (1ح)	الدرس النص الوظيفي1(ح1)	النص الوظيفي	القراءة	1
تقويم ودعم الخصيصة النص التقويقي (2ح)	النص السماعي4	النص السماعي3	النص السماعي2	النص السماعي1	النص السماعي	التواصل الشفهي	2
تقويم ودعم الخصيصة النص التقويقي (2ح)	النص الشعري (2ح)	النص الوظيفي3 (2ح)	النص الوظيفي2 (2ح)	النص الوظيفي1(ح2)	النص الوظيفي	القراءة	3
تقويم ودعم الخصيصة النص التقويقي (3ح)	الدرس4	الدرس3	الدرس2	الدرس1	الصرف والتحويل	الظواهر اللغوية	4
النص التقويقي (3ح)	النص الشعري (3ح)	النص الوظيفي3 (3ح)	النص الوظيفي2 (3ح)	النص الوظيفي1(ح3)	النص الوظيفي	القراءة	5
تقويم ودعم الخصيصة النص التقويقي (4ح)	الدرس4	الدرس3	الدرس2	الدرس1	التركيب	الظواهر اللغوية	6
تقويم ودعم الخصيصة النص المسترسل (الأجزاء الأربعة)	النص الشعري (4ح)	النص الوظيفي3 (4ح)	النص الوظيفي2 (4ح)	النص الوظيفي1(ح4)	النص الوظيفي	القراءة	7
النص المسترسل (الأجزاء الأربعة)	الدرس4	الدرس3	الدرس2	الدرس1	الإملاء	الظواهر اللغوية	8
النص المسترسل (الأجزاء الأربعة)	النص المسترسل (4ح)	النص المسترسل (3ح)	النص المسترسل (2ح)	النص المسترسل (1ح)	النص المسترسل	القراءة	9
التطبيقات	التطبيقات4	التطبيقات3	التطبيقات12	التطبيقات1	التطبيقات الكتابية	الكتابة	10
التعبير الكتابي اختيار أحسن مشروع	المهارة4 العرض	المهارة3 تنمية الإيجاز	المهارة2 الإيجاز	المهارة1 التخطيط	التعبير الكتابي مشروع الوحدة	الكتابة	11
							12



## 2- الحياة الثقافية والفنية

إنتاج مشروع عن مظهر من مظاهر الحياة الثقافية و الفنية وأدب الأطفال يتحدث فيه عن فن ترخر به منطلقته. - يتحدث فيه عن شخصية مرموقة.	التلخيص (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المعكسبة	همزتا الوصل والقطع (1)	عناصر الجملة الفعلية: الفعل والفاعل	الاسم النكرة والمعروف بـ (ال)	النص السماعي: الموسيقى الهادئة	النص الوظيفي: الكثر العظيم النص المسترسل: محكمة الألو ان (ج.1)	1	
	التلخيص (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المعكسبة	همزتا الوصل والقطع (2)	عناصر الجملة الفعلية: الفعل والفاعل والمفعول به	الاسم النكرة والمعروف بالإضافة	النص السماعي الخط المغربي	النص الوظيفي: فن مغربي أصيل النص المسترسل: محكمة الألو ان (ج.2)	2	
	التعليق	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المعكسبة	الهمزة المتوسطة على الياء (1)	العطف ب (الواو، الفاء، ثم) (1)	الاسم النكرة والمعروف بالإضافة	النص السماعي: احتفال بصيام الأطفال	النص الوظيفي: قيمتها بما تبدهه النص المسترسل: محكمة الألو ان (ج.3)	3	
	التوسيع (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المعكسبة	الهمزة المتوسطة على الياء (2)	العطف ب (الواو، الفاء، ثم) (2)	أسماء الإشارة (1)	النص السماعي: قصور تافيلات	النص الشعري: عشرة الكعب النص المسترسل: محكمة الألو ان (ج.4)	4	
	التوسيع (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المعكسبة	الهمزة المتوسطة على الألف (1)	الفعل اللازم	أسماء الإشارة (2)	النص السماعي: الهوايات وأروعها	النص الوظيفي: الهواية والحياة النص المسترسل: حين كنت صغيرا (ج.1)	1	
إنتاج مشروع عن هواية يفضلها ويمارسها أو يراجع ممارستها: - يتحدث فيه عن أهمية ممارسة هوايات ثقافية و فنية و رياضية في حياة الأطفال - يصف فيه لعبة رياضية شارك فيها أو شاهدها. - يشرح فيه قواعد ممارسة هواية رياضية يفضلها	التحويل (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المعكسبة	الهمزة المتوسطة على الألف (2)	الفعل المتعدي	الأسماء الموصولة (2)	النص السماعي هل لديك هواية؟	النص الوظيفي: المهمة والهواية النص المسترسل: حين كنت صغيرا (ج.2)	2	
	التحويل (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المعكسبة	الهمزة المتوسطة على الواو (1)	الفاعل ظاهر	الضمائر المحصلة	النص السماعي: رواية القصص	النص الوظيفي: أديبة بالهواية النص المسترسل: حين كنت صغيرا (ج.3)	3	
	التحويل (3)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المعكسبة	الهمزة المتوسطة على الواو (2)	الفاعل ضمير	الضمائر المنفصلة	النص السماعي: الهوايات والأنشطة	النص الشعري: الرياضة هواية وفخر النص المسترسل: حين كنت صغيرا (ج.4)	4	
تقديم حمصيلة الوحدة الثالثة ودعمها: تصفية الصعوبات وتمييق التعاملات - نص: أعشش الصحابة.									5
دعم حمصيلة الأوسوس الأرولي - أنشطة الحياة المدرسية - بطاقة تقويم أدائي القرابي.									17

## 3- الهوايات

<p>- إنتاج مشروع عن نشاط من الأنشطة الفلاحية أو الصناعية والتجارية.</p>	<p>كتابة تقرير: التخطيط والمسودة</p>	<p>تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكسبية</p>	<p>الهمنة المنطوقة (1)</p>	<p>المفعول به ظاهر (1) و ضمير</p>	<p>الماضي المبني للمجهول (1)</p>	<p>النص السماعي: أميرة الصحراء</p>	<p>النص الوظيفي: من البن إلى القهوة النص المسترسل: الحاجة أم الاختراع (ج.1) النص الوظيفي: إبداع صناعي تقليدي النص المسترسل: الحاجة أم الاختراع (ج.2) النص الوظيفي: التجارة الإلكترونية النص المسترسل: الحاجة أم الاختراع (ج.3) النص الشعري: رسل الصناعة النص المسترسل: الحاجة أم الاختراع (ج.4)</p>	<p>1</p>
<p>- يتحدث فيه عن نشاط تتميز به منطقته؛</p>	<p>كتابة تقرير: التشريح والعرض</p>	<p>تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكسبية</p>	<p>الهمنة المنطوقة (2)</p>	<p>المفعول به ظاهر (2) و ضمير</p>	<p>الماضي المبني للمجهول (2)</p>	<p>النص السماعي: أيادي الذهب الأبيض</p>	<p>النص الوظيفي: التجارة الإلكترونية النص المسترسل: الحاجة أم الاختراع (ج.3) النص الشعري: رسل الصناعة النص المسترسل: الحاجة أم الاختراع (ج.4)</p>	<p>2</p>
<p>- يصف حرفة تعرفها منطقته، - يتحدث عن نشاط تجاري تشتهر به منطقته</p>	<p>التعبير الكتابي: كتابة نص إرشادي التخطيط والمسودة</p>	<p>تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكسبية</p>	<p>الألف الممدودة والمقصورة (1)</p>	<p>نائب الفاعل (1) نائب الفاعل (2)</p>	<p>المضارع المبني للمجهول (1)</p>	<p>النص السماعي: كيف احرفت التجارة؟ النص السماعي: صناعة اليبوت النباتية</p>	<p>النص الوظيفي: التجارة الإلكترونية النص المسترسل: الحاجة أم الاختراع (ج.3) النص الشعري: رسل الصناعة النص المسترسل: الحاجة أم الاختراع (ج.4)</p>	<p>3</p>
<p>- إنتاج مشروع عن الغاية: أنواع الغابات و فوائدها. - يتحدث عن غاية في منطقته.</p>	<p>التعبير الكتابي: كتابة نص إرشادي (المراجعة والعرض)</p>	<p>تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكسبية</p>	<p>الألف الممدودة والمقصورة (2)</p>	<p>نائب الفاعل (2)</p>	<p>المضارع المبني للمجهول (2)</p>	<p>النص السماعي: نعمة الغابة</p>	<p>النص الوظيفي: الغابات النص المسترسل: السلحفاة الحكيمة (ج.1) النص الوظيفي: غابة في صندوق النص المسترسل: السلحفاة الحكيمة (ج.2) النص الوظيفي: غابة عنانة النص المسترسل: السلحفاة الحكيمة (ج.3) النص الشعري: الغابة المقفودة النص المسترسل: السلحفاة الحكيمة (ج.4)</p>	<p>4</p>
<p>- يتحدث عن غاية في منطقته. - يبحث عن طرق حماية الغابة من الأخطار التي تهدها.</p>	<p>التوسيع (1) التوسيع (2)</p>	<p>تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكسبية</p>	<p>حذف الألف في أسماء الإشارة (1) حذف الألف في أسماء الإشارة (2)</p>	<p>نصب المضارع الصحيح (1) نصب المضارع الصحيح (2) الموزونة (2)</p>	<p>الفاعل الصحيح: تعريفه (1) الفاعل الصحيح: (2) أنواعه</p>	<p>النص السماعي: نعمة الغابة النص السماعي: غاية المعمورة النص السماعي: الغابة والتوازن البيئي</p>	<p>النص الوظيفي: الغابات النص المسترسل: السلحفاة الحكيمة (ج.1) النص الوظيفي: غابة في صندوق النص المسترسل: السلحفاة الحكيمة (ج.2) النص الوظيفي: غابة عنانة النص المسترسل: السلحفاة الحكيمة (ج.3) النص الشعري: الغابة المقفودة النص المسترسل: السلحفاة الحكيمة (ج.4)</p>	<p>5</p>

#### 4- الفلاحة والصناعة والتجارة

#### 5- الغابة

إنتاج مشروع عن السياحة: - يصف سفر اقام به.	التعليق	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكسبية		النواسخ الفعلية (1)		النص السماعي: أنواع السياحة	النص الوظيفي: السياحة النص المسترسل: سائح في إميل (1.ج)	1
- يكتب معلومات عن مكان يفضل قضاء عطلة الصيف فيه.	الناخض	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكسبية	دعم عام وتثبيت (1) - (2) - (3) - (4)	النواسخ الفعلية (2)	دعم عام وتثبيت (1) - (2) - (3) - (4)	النص السماعي السياحة البيئية	النص الوظيفي: سياحة نهرية النص المسترسل: سائح في إميل (2.ج)	2
- يصف موقعا سياحيا بالقرب من مدينته أو قريته.	كتابة تقرير	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكسبية		النواسخ الحرفية (1)		النص السماعي: شلال كرافستا	النص الوظيفي: سحر ساحة النص المسترسل: سائح في إميل (3.ج)	3
- يجمع معلومات عن السياحة في المغرب ويتبادل مع رفاقه ما جمعه. - يصف المدن السياحية المغربية	تكملة نص سردي	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكسبية		النواسخ الحرفية (2)		النص السماعي: أرض العلماء	النص المسترسل: سائح في إميل (4.ج)	4
تقديم حصيلة الوحدة السادسة ودعمها: تصفية الصوريات وتعميق التعلّيمات - نص: مغرب السياحة. دعم حصيلة الأندوس الثاني - أنشطة الحياة المدرسية - أفرم مشروعى ومبولى إلى القراءة والكتابة. إجراءات نهاية السنة								
5								
33								
34								

## القسم الثاني

# نماذج الجذاذات التطبيقية لمكونات اللغة العربية

الكفاية التي ينشدها الدليل	<ul style="list-style-type: none"><li>• تمكين الأستاذة والأستاذ من تحسين مهارات المتعلمات والمتعلمين في اللغة العربية باستخدام مستجدات المنهاج الجديد.</li></ul>
الأهداف المرجوة من القسم الثاني	<ul style="list-style-type: none"><li>• تدارس نماذج الجذاذات التطبيقية لتدريس مكونات اللغة العربية.</li><li>• التخطيط لتدريس مكونات اللغة العربية على غرار نماذج الجذاذات التطبيقية.</li><li>• الاستئناس بالنموذج التطبيقي لأنشطة التقويم التكويني الواردة في الأسبوع الخامس من كل وحدة.</li><li>• استثمار عدة التقويم التكويني لوضع استراتيجية ملائمة للدعم والمعالجة.</li></ul>
محتويات القسم	<ul style="list-style-type: none"><li>• الوحدة الأولى: الحضارة المغربية.</li><li>• الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية.</li><li>• الوحدة الثالثة: الهوايات.</li><li>• الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة.</li><li>• الوحدة الخامسة: الغابة.</li><li>• الوحدة السادسة: السياحة.</li></ul>

## تنويه

لقد حرص الدليل على:

1. ترتيب الجذاذات بحسب الوحدات تلبية لحاجة المدرسين إلى ما يُؤحِّد أساليبهم التعليمية وطرائق التدريس اليومية.
2. تم إغناء الجذاذات بما من شأنه أن يتيح للأستاذ(ة) إمكانية انتقاء من الأنشطة والأسئلة، أو تيسيرها، ما يناسب الحصة الزمنية للدرس (30د أو 45د)، من جهة، وما يساير مستوى المتعلمات والمتعلمين، من جهة ثانية، وأخيراً ما يراعي خصوصيات القسم؛ قسم مشترك أو متعدد المستويات، قسم يعاني من صعوبات وإكراهات بيداغوجية (ذوو الاحتياجات الخاصة، المتعثرين، الذين لم يستفيدوا من التعليم الأولي، الوافدون من أقسام التربية غير النظامية...).
3. التأكيد على أن لا مبرر للتخوف من التضييق على حرية الأستاذ والأستاذة وإغلاق باب الإبداع والاجتهاد أمامهما.

# 1- نماذج الجذاذات التطبيقية للوحدة الأولى

## جذاذة تطبيقية لدرس القراءة

الأسبوع الأول	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
4 حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	النص الوظيفي: حقنا أن نفتخر
	مكون القراءة

أولاً - أهداف الدرس:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «حقنا أن نفتخر» بطلاقة.
  - يوظف استراتيجيات المعاني المتعددة.
  - يكتسب الثروة اللغوية وتنمية المفردات وإغناؤها.
  - يتعرف المتعلم(ة) روافد الحضارة المغربية وخصائصها، ودورها في الحضارة الكونية.
  - يتعرف دور الدليل/ الحجة في بناء النص الحجاجي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية ...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

## الوحدة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرائق العمل.</li> <li>- أهيب المتعلمين والمتلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن بعض المآثر التاريخية التي لازالت شاهدة على الحضارات التي عرفها المغرب.</li> <li>- أستهل الحصة بأسئلة تعطي لقراءتهم معنى، من خلال ملء خايتي هذا الجدول في بداية الحصة، في حين تملأ الخانة الثالثة أثناء التقييم:</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ماذا أعرف عن الموضوع</td> <td>ماذا أريد أن أعرف</td> </tr> </table>	ماذا أعرف عن الموضوع	ماذا أريد أن أعرف
ماذا أعرف عن الموضوع	ماذا أريد أن أعرف		
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أساعد المتعلمين والمتلمات على تعرف الحضارات التي عرفها المغرب من خلال ذكر بعض المآثر التاريخية التي لا تزال شاهدة عليها في قريتهم أو مدينتهم أو جهتهم (ص: 8).</li> <li>- تسمية المعالم الحضارية الواردة في الصورة (ما يلاحظونه في الصورة) (ص: 8)</li> <li>• معالم حضارية قديمة: صومعة حسان ...</li> <li>• قراءة العنوان «حقنا أن نفتخر».</li> <li>- أدعو المتعلمين والمتلمات إلى استثمار معلوماتهم، والمؤشرات التي تمت ملاحظتها أو قراءتها لاختيار التوقع (مع التعليل).</li> <li>وفي دروس لاحقة سيتم الاقتصار على مطالبتهم بوضع توقع انطلاقاً من المؤشرات المحددة.</li> </ul>		
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتابع المتعلمون والمتلمات قراءتي، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بالقراءة النمذجية (قراءة موجهة).</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- أدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة ...</li> <li>- أمر بين الصفوف لأثبت من قراءتهم، وأقدم المساعدات الممكنة للمتعثرين منهم.</li> </ul>		
التقييم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أستفسر المتعلمين والمتلمات عن سبب اعتبار الكاتب الحضارة المغربية عريقة.</li> </ul>		

## الوحدة الثانية

وضعية الانطلاق	أمهّد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>– اقرأ فقرة من النص قراءة جهرية أراعي فيها إيقاع القراءة المعبرة والسليمة.</li> <li>– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</li> <li>– يقروءون بالتناوب، ويقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الاداء القرائي.</li> </ul>
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> <li>– أتوقف أثناء قراءة فقرات النص لأوجه المتعلمين والمتعلمات إلى استخراج مرادف بعض الكلمات، من فقرات النص المحددة، والتي سبق لهم تدوينها (ص: 9)، من قبيل:</li> <li>• النَّفْسِيَّةُ (الفقرة 1) • سَكَنُوا (الفقرة 2) • مَعْبَرًا (الفقرة 3) • نَعَتَرُ (الفقرة 4).</li> <li>– استثماراً لاستراتيجية المفردات/ المعاني المتعددة؛ أكتب على السبورة جملة «انْتَشَرَتْ حَضَارَةُ الْمَغْرِبِ فِي الْأَنْدَلُسِ» وأبين للمتعلمين والمتعلمات كيفية تحديد معناها (النمذجة).</li> <li>– أطلبهم: - بإنجاز بقية النشاط المرتبط بهذه الاستراتيجية. - إنتاج جمل أخرى بالكلمة نفسها، (ص: 9).</li> </ul>
التقويم والدعم	– يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن موضوع النص في مرحلة أولى، مستثمرين المفردات المشروحة.

## الوحدة الثالثة

وضعية الانطلاق	أمهّد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بموضوع النص: الحضارة المغربية.
قراءة النص	يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة المعبرة والسليمة. (يمكن أن تكون القراءة ثنائية(هامسة)) يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الاداء القرائي
الفهم والتحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>– أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص (ص: 9)، متعلقة بما يأتي:</li> <li>• ماهي روافد الحضارة المغربية؟</li> <li>• ما العوامل المؤثرة في الحضارة المغربية؟</li> <li>• أطلبهم بتحديد الفقرة المناسبة لكل فكرة:</li> <li>– تعريف الحضارة (الفقرة (1))</li> <li>– تحديد روافد الحضارة المغربية. (الفقرة (2))</li> <li>– بيان دور الموقع الجغرافي في بناء حضارة المغرب</li> <li>• أطلبهم في (ص: 9) باستخراج بعض المفردات، من الفقرة (1)، التي تُشكّل شبكة مُفردَة «الحضارة»</li> <li>• أطلبهم في (ص: 9) باستخراج دليلين من النص يُؤكِّدان أن حضارة المغرب عريقة:</li> <li>– الأول دليل تاريخي: (ج: تأثرت حضارة المغرب بالحضارات الفينيقية والقرطاجية والرومانية).</li> <li>– الثاني دليل جغرافي: (ج: كان المغرب ممراً للحضارات من أفريقيا إلى أوربا...).</li> <li>• أطلبهم في (ص: 9) بالاستدلال من النص على ما يلي:</li> <li>• للمواطن حقوق، وعليه واجبات.</li> </ul>

التقويم والدعم	<p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الخلاصة التي انتهى إليها الكاتب في النص: (ج: حق الاختيار بحضارتنا العريقة في التاريخ الإنساني، يستوجب المساهمة بدورنا في مواصلة بناء صرحها).</p>
----------------	--

## الوحدة الرابعة

وضعية الانطلاق	<p>– أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بموضوع النص: الحضارة المغربية.</p>
قراءة النص	<p>– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة المعبرة والسليمة. – يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقا من شبكة ملاحظة الأداء القرائي</p>
التركيب والتقويم	<p>– أسأل المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص (ص: 9)، من قبيل: ماهي الحضارة؟ وما روافد الحضارة المغربية؟ وما العوامل التي ساهمت في إشعاعها؟... – أساعد المتعلمين والمتعلمات على: • تلخيص النص شفويا في ثلاث جمل مفيدة. • إبداء آرائهم في ما ورد في ختام الفقرة الأخيرة من النص « فَإِنَّ مِنْ وَاجِبْنَا أَنْ نُسَهِّمَ بِدَوْرِنَا فِي مُوَاصَلَةِ بِنَاءِ صَرْحِ هَذِهِ الْحَضَارَةِ، وَالْحِفَاظِ عَلَيْهِ ». <input type="text"/>  • إتمام ملء الجدول بما يناسب: <input type="text"/>  • مناقشة التوقع الذي تم بناؤه قبل القراءة.</p>
التوسع والتهيو	<p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات: – التوسع في الموضوع بتحديد أهم المعالم الحضارية في جهورهم أو مدينتهم أو قريتهم والتي تؤكد تنوع روافد الحضارة المغربية. – التهيو للنص اللاحق «خالدات» بالبحث عن أسماء نساء مغربيات خلدن ذكرهن في تاريخ الحضارة المغربية.</p>

## جداذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الأول

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

حصة واحدة من ثلاثين دقيقة

نص سماعي: أمجاد مدرسة عريقة

التواصل الشفهي

أولاً: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « أمجاد مدرسة عريقة » ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) عراقية جامعة القرويين، وأهميتها العلمية والحضارية قديماً وحديثاً.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	ملحوظة: تبقى لي صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تسييرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلّمين والمتعلّمت، وللمدة الزمنية المخصّصة للدرس. - يمكن التصريح بأهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلّمت حول طرق العمل... - أحفز المتعلمين والمتعلّمت وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل: - من يذكر أسماء بعض المدارس والجامعات المغربية؟ أين تقع؟
الملاحظة والتوقع	- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، لأطرح عليهم أسئلة من قبيل: • ماذا تلاحظون في هذه الصورة، في (ص: 10) • من يتوقع اسم هذه المعلمة؟ • ما دورها؟ • في أي مجال من المجالات الآتية يمكن تصنيفها: معلمة علمية أم معلمة أثرية؟ - أصرح للمتعلمين والمتعلّمت بعنوان النص: (أمجاد مدرسة عريقة)، وأكتبه على السبورة، وأكتب مصدره أيضاً: (معطيات الحضارة المغربية)
التسميع الأول	<b>أمجاد مدرسة عريقة</b> أنا أوّل مدرّسة إسلاميّة في الدّنيا. لقد مرّ على بناي أكثر من أحد عشر قرناً، حين أسست فاطمة أمّ البنين الفهريّة عام 245هـ جامعي للصلاة والتّدرّيس. ومن بين العلوم التي كانت تدرّس؛ التّفسير، والحديث، والنحو واللغة، والتّصريف، والحساب، والتّاريخ، والجغرافيّة، والطّب، والقضاء، والأدب. لما شعرت المغاربة بقيمة الشّيخ الأستاذا، أولوه كامل الاعتناء والتّنجيل، فكان لمدرّسي العلم الحظوة الكاملة عند الدّولة والشّعب.. حيث يُقدّم لهم كل ما يحتاجون إليه طوال السنّة؛ من لحم وحبوب وزيت وسمن وصابون، كما كانوا يمتنعون بحقّ السّكنى بجّاناً، ومُلزّمين بالسّكن في فاس، فهُمْ لا يتفاضون أجرّة؛ فالأجرّة على التّدرّيس، في الغالب، كانت معدومة، أو تكاد. التّعليم في رحابي بجّاني، ولم يكن يُجرى أيّ امتحان للطّلبة، بل كان الشّيوخ يُعطون الإجازة لتلاميذهم المتفوّقين، ومع هذه الإجازة الخاصّة، كان يُنظّم حفلٌ يحضّره أساتذتي وطّبتتي، فيلقني كلُّ أستاذاً على الطّالب الذي أكمل دراسته أسئلة في مختلف العلوم، فإذا وُفق في الأجوبة، عيّنه القاضي في الطّبقّة الرابعة للعلماء.

دَرَسَ بي طَلَبَةٌ تَوَارَدُوا عَلَيَّ فِي مُخْتَلَفِ الْعُصُورِ، مِنْ طَرَابُلُسَ وَتُونِسَ وَالْجَزَائِرِ.. حَتَّى بَلَغَ عَدْدُهُمْ سَبْعِمِئَةً، بَيْنَمَا لَمْ يَكُنْ عَدَدُ الْأَسَاتِذَةِ يَتَجَاوَزُ فِي الْغَالِبِ الْأَرْبَعِينَ، وَاسْتَمَرَ هَذَا النَّظَامُ التَّقْلِيدِيَّ حَتَّى عَهْدِ الْإِسْتِقْلَالِ عَامَ 1956، ثُمَّ أُدْخِلَ نِظَامٌ حَدِيثٌ، صَيَّرَنِي جَامِعَةً؛ فَعُدِّلَتِ الْبَرَامِجُ، حَيْثُ أُدْرِجَتِ الْعُلُومُ الْحَدِيثَةُ، وَبَعْضُ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ، كَمَا أُسِّسَتْ بَيْنَ أَحْضَانِي كُلِّيَّاتٌ؛ لِلشَّرِيعَةِ بِنَاسِ، وَلِأَصُولِ الدِّينِ بِتَطَوُّانٍ، وَلِللُّغَةِ بِمَرَاكِشَ، وَجَامِعَةَ ابْنِ يُوْسُفَ بِهَا كَذَلِكَ.

وَطِيلَةَ عُمُرِي، تَخَرَّجَ فِي عُلَمَاءٍ أَفْذَادٌ، لَا تَزَالُ آثَارُهُمُ الرَّائِعَةُ تَشْهَدُ بِقِيَمَتِهِمُ الْعِلْمِيَّةِ الْفَدَّةَ، وَبِأَجْمَادِ مَعْلَمَةٍ حَضَارِيَّةٍ مَغْرِبِيَّةٍ عَرِيقَةٍ. فَهَلْ عَرَفْتُمْ مَنْ أَنَا؟

معطيات الحضارة المغربية الجزء الأول الطبعة الثالثة 1963 دار الكتب العربية الرباط صفحة 119 وما بعدها

- أسمع النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذًا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات. كما أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سأقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.
- أ طرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل:
  - ما اسم هذه المدرسة؟
  - من أسسها؟
- قبل تسميع النص مرة ثانية أنبه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز أثناء الاستماع والإنصات وترتيب الأفكار حسب ورودها في النص:

الفكرة	ترتيبها حسب مضمون النص
تطور المدرسة بعد الاستقلال	
تأسيس المدرسة ودورها في تدريس مختلف العلوم	
انتجت المدرسة علماء أفذاذا	
طريقة حصول الطلبة على الإجازة	
اعتناء المغاربة بالشيخ الأستاذ	

- أسمع النص مرة ثانية مع تنبيه المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل: أمجاد: جمع مجد: الشرف والعز والنبل، عريقة: قديمة جداً، قرنان مثنى قرن: - من الزمان: مائة سنة، التبجيل: التعظيم والتوقير، الحظوة: المكانة والمنزلة، مجانا: بلا ثمن وبدون مقابل، لا يتقاضون أجره: الفعل تقاضى يتقاضى: أي لا يقبضون ثمننا، رحابي: جمع رحبة: ساحة، الإجازة: شهادة بمنحها العالم للطلاب المتفوق، معدومة: غير موجودة، تواردوا عليّ: حضروا بالتوالي الواحد بعد الآخر، أفذاذا: جمع فذ: المتفرد في مكانته وكفايته.
- يمكن لي استثمار بعض استراتيجيات المفردات، من قبيل:
  - استراتيجية المعاني المتعددة: فباستثمار أن للكلمة في اللغة العربية معانٍ متعددة، فإن المتعلم والمتعلمة مدعوان إلى استخدام السياق لفهم معناها داخل جملة من الجمل. لذلك تقوم استراتيجية المعاني المتعددة على جرد معانٍ متعددة للكلمة الواحدة، وهو ما يوصف لغويًا بالمشترك اللفظي.
  - أنطلق من النص السماعي، وأختار الجملة الآتية لأشتغل عليها مع المتعلمين والمتعلمات، وهي: (لما شعر المغاربة بقيمة الشيخ الأستاذ، أولوه كامل العناية والتبجيل)
  - أطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة الجملة، مع التركيز على كلمة (أولوه) ومعناها في الجملة، وأقول لهم أن كلمة (أولوه) من الفعل (أولى - يولي)، وأن لهذا الفعل معانٍ متعددة. ثم أطلب منهم شرح هذا

التسميع الثاني

الفعل حسب سياقه في كل جملة. ( أولوه كامل العناية والتبجيل: اعتنوا به من الناحية المادية والمعنوية وعظموه تعظيماً تاماً )  
 - يمكن أن أدون على السبورة الجدول الآتي للاشتغال عليه جماعياً، أو على شكل مجموعات.  
 - يمكن أن أكتب أيضاً على بطاقات أو على السبورة، المعاني الآتية الخاصة بكلمة (أولى) ، ثم أطلب من كل مجموعة رفع البطاقة الخاصة بمعنى الكلمة حسب سياق الجملة التي وردت فيه.

الكلمة	الجملة	للمعنى في السياق
أولى	- أولاه المدينة	جعله والياً عليها
	- أولاه ثقتَه	منحه إياها // وضعها فيه
	- أولاه على أموال اليتيم	أوصاه عليها
	- أولاه ظهره	صد عنه ولم يلتفت إليه
	- كان الأحرى أن يوليه اهتماماً	أن يهتم به
	- أولاه معروفاً	صنع إليه

- أ طرح أسئلة الفهم، التي أعددتها إعداداً دقيقاً. وكلما تعذرت الإجابة يمكن لي أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن أركز عليها.  
 - للتأكد من فهم المسموع، وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، أ طرح أسئلة من قبيل:  
 • من أسس المدرسة؟ • ما العلوم التي كانت تدرّس فيها؟  
 • كيف كان المغاربة يعتنون بالشيخ الأستاذ؟  
 • ما الطريقة التي كان يحصل بها الطلبة المتفوقون على الإجازة؟  
 • عرفت المدرسة تطوّرات في النظام والبرامج بعد الاستقلال، أذكرها.  
 • ماذا أعطت هذه المدرسة في المجالين العلمي والحضاري؟

#### فهم المسموع

- أستفسر المتعلّمين والمتعلّمات عن:  
 • السبب الذي جعل فاطمة الفهرية تؤسس هذه المدرسة.  
 • تسمية هذه المدرسة بجامعة القرويين.  
 • الأدوار الدينية والعلمية والثقافية والحضارية التي لعبت هذه المدرسة قديماً وحديثاً.

#### التفاعل مع المسموع

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يأتي:  
 1. اختزال النص في ست كلمات مفاتيح، من قبيل: مدرسة - الصلاة - التعليم - الشيخ - الإجازة - جامعة  
 - يمكن عوضاً من ذلك أن أدون على السبورة الكلمات الآتية على أن يختار منها المتعلمون والمتعلمات الكلمات المفاتيح:  
 (- مدرسة - الصلاة - التعليم - الشيخ - الإجازة - جامعة - الاستقلال - علماء - علوم - طلبة)  
 2. إنشاء جملة فعلية تتضمّن كلمة: مدرسة، وأخرى اسمية تحتوي على كلمة: جامعة.  
 3. تلخيص النص، (عن طريق العمل بالمجموعات) في فقرة قصيرة لا تتجاوز ثلاثة أسطر معتمدين على الموضوعات الآتية: (دور القرويين الديني والعلمي، أهمية الشيخ الأستاذ فيها، تحوّلها إلى جامعة)

#### تحليل المسموع

- أساعد المتعلّمين والمتعلّمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:  
 • تحديد نوعية النص: (مقالة إخبارية).  
 • إبراز وظيفته: (تعليمية، تثقيفية، حضارية).  
 • الكشف عن طبيعة المعلومات المدرجة في النص: (تاريخية، علمية، اجتماعية واقتصادية، حضارية).  
 • استخلاص العبرة من النص: (الدور الحضاري للقرويين قديماً وحديثاً).  
 • إبداء الرأي في لغة النص (أهي سهلة أم صعبة؟) وفي معلوماته (أهي جديدة أم معروفة بالنسبة للمتعلّمين والمتعلّمات؟) ثم في العلاقة بين العنوان والصورة (أهناك تناسب بينهما أم لا؟) وأخيراً، ما الذي أعجب المتعلم أو المتعلمة في النص؟  
 • فحص توقعات المتعلمين والمتعلمات لاسم المعلمة قبل الاستماع.

#### استثمار المسموع وتقويمه

## جداذة تطبيقية لدرس الصرف و التحويل

الأسبوع الأول

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

حصة من ( 30 د )

الصرف و التحويل: أقسام الكلمة (1)

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) أقسام الكلمة.
- يوظف المتعلم(ة) أقسام الكلمة في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية						
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>• أستهل الحصة بعصف ذهني، مستعينا بنشاط من قبيل:</li> <li>• تكوين كلمات ذات معانٍ من حروف كلمة « فلسطين »؛ مثل: فيل، لي، ليس، في، سنّ، سنّ....</li> <li>• أهيئهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي:</li> <li>• تصنيف الكلمات المكونة في النشاط السابق حسب نوعها ( اسم، فعل، حرف).</li> </ul>						
النص التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</li> <li>• يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة فردية، و أثير انتباههم إلى ملاحظة الكلمات المكتوبة باللون الأزرق:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>شارك في إثناء الحضارة المغربية الأمازيغ والعرب، وغيّرهم من استوطنوا المغرب، أو احتلوا أرضه، لذلك تأثرت حضارة المغرب بغيرها من الحضارات</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أرسم الجدول الآتي على السبورة، ثم أطلب منهم وضع كل كلمة ملونة في الخانة المناسبة.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>كَلِمَةٌ نُسِّمِي بِهَا مَكَانًا</td> <td>حَدَثٌ (عَمَلٌ) فِي زَمَنٍ مُعَيَّنٍ</td> <td>كَلِمَةٌ لَيْسَ لَهَا مَعْنَى تَامٌ إِلَّا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ</td> </tr> </table>	.....	.....	.....	كَلِمَةٌ نُسِّمِي بِهَا مَكَانًا	حَدَثٌ (عَمَلٌ) فِي زَمَنٍ مُعَيَّنٍ	كَلِمَةٌ لَيْسَ لَهَا مَعْنَى تَامٌ إِلَّا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
.....	.....	.....					
كَلِمَةٌ نُسِّمِي بِهَا مَكَانًا	حَدَثٌ (عَمَلٌ) فِي زَمَنٍ مُعَيَّنٍ	كَلِمَةٌ لَيْسَ لَهَا مَعْنَى تَامٌ إِلَّا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ					
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب منهم تعيين الزمن التي حدثت فيه المشاركة ( الماضي أم الحاضر أم المستقبل).</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: الفعل كلمة تدل على حصول عمل في زمن خاص.</li> <li>• أطلب منهم استخراج، شفهيًا، ما تبقى من أفعال في النص. (ج: استوطنوا، احتلوا، تأثرت).</li> <li>• أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأفعال، أحدد لهم أزمانها.</li> <li>• أسأل: ماذا أسمى بهذه الكلمات: حَمَامٌ، قَمَحٌ، قَلَمٌ، أَسَدٌ، يَدٌ؟ (ج: طير، نبات، أداة،...)</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: الاسم كلمة نسمي بها إنسانا، أو حيوانا، أو نباتا، أو أي شيء آخر.</li> <li>• أطلب منهم استخراج، شفهيًا، ما تبقى من أسماء في النص. (ج: الحضارة، الأمازيغ،....)</li> </ul>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء، أحدد لهم مسمياتها.</li> <li>• أ طرح عليهم السؤال الآتي: ماذا تعني الكلمات الآتية؛ في، على، إلى؟</li> <li>• أطلب منهم تركيب إحدى الكلمات في جملة مفيدة.</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: <b>الحرف كلمة لا يظهر معناها كاملاً إلا مع غيرها.</b></li> <li>• أطلب منهم استخراج، شفهيًا، ما تبقى من حروف في النص.</li> <li>• أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بحروف.</li> </ul>	
<p>• أتعاون معهم على تجميع الاستنتاجات التي دونتها على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>الْفَعْلُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى حُصُولِ عَمَلٍ فِي زَمَنٍ خَاصٍّ.</b></li> <li>• <b>الْأَسْمُ كَلِمَةٌ نُسَمَّى بِهَا إِنْسَانًا، أَوْ حَيَوَانًا، أَوْ نَبَاتًا، أَوْ أَيَّ شَيْءٍ آخَرَ.</b></li> <li>• <b>الْحَرْفُ كَلِمَةٌ لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهَا كَامِلًا إِلَّا مَعَ غَيْرِهَا.</b></li> </ul> </div>	<b>الاستنتاج</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أقوم مكتسبات المتعلمين والمتلمات بإنجاز ما أراه مناسباً من أنشطة (أطبق) في الصفحة: (11).</li> <li>• أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</li> </ul>	<b>التطبيق</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتلمات.</li> <li>• أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</li> </ul>	<b>التصحيح</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• في دفتر الملاحظات أدون التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز والتي نبههم إليها، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، و أثناء تدبير الدروس.</li> </ul>	<b>التقويم والدعم</b>

## جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب

الأسبوع الأول

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

حصة من ( 30 د )

التراكيب: عناصر الجملة الفعلية (1)

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم (ة) الجملة الفعلية، وعناصرها.
- يوظف المتعلم (ة) الجمل الفعلية في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصص .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																		
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>• أستهل الحصة بعصف ذهني، مستعينا بنشاط من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>- تكوين ثلاث جمل مفيدة مختلفة التركيب من الكلمات الآتية: ( على، يركب، الحصان، الفارس).</li> <li>• أهيئهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي:</li> <li>- أي الجمل المكونة في النشاط السابق هي جملة فعلية؟ ولماذا؟</li> </ul> </li> </ul>																		
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</li> <li>• يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجملتين قراءة صامتة.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>1. اسْتَعْمَلَ الْمَغْرِبِيُّ كَلِمَةَ الْحَضَارَةِ فِي مَا يُفِيدُ الْعُمْرَانَ.</p> <p>2. الْمَغْرِبِيُّ اسْتَعْمَلَ كَلِمَةَ الْحَضَارَةِ فِي مَا يُفِيدُ الْعُمْرَانَ.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اسْتَعْمَلَ الْمَغْرِبِيُّ كَلِمَةَ الْحَضَارَةِ فِي مَا يُفِيدُ الْعُمْرَانَ.</li> <li>- الْمَغْرِبِيُّ اسْتَعْمَلَ كَلِمَةَ الْحَضَارَةِ فِي مَا يُفِيدُ الْعُمْرَانَ</li> <li>• أرسم الترسيمتين الآتي على السبورة، ثم أطلب منهم تأطير كل جملة بحسب نوع كل كلمة:</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>اسْتَعْمَلَ</td> <td>الْمَغْرِبِيُّ</td> <td>اسْتَعْمَلَ</td> <td>كَلِمَةَ</td> <td>الْحَضَارَةَ</td> </tr> <tr> <td>فعل</td> <td>اسم</td> <td>فعل</td> <td>اسم</td> <td>اسم</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>اسْتَعْمَلَ</td> <td>الْمَغْرِبِيُّ</td> <td>كَلِمَةَ</td> <td>الْحَضَارَةَ</td> </tr> <tr> <td>فعل</td> <td>اسم</td> <td>اسم</td> <td>اسم</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب منهم مقارنة الجملتين بتحديد نوع الكلمة التي تبتدئ بها كل منهما.</li> </ul>	اسْتَعْمَلَ	الْمَغْرِبِيُّ	اسْتَعْمَلَ	كَلِمَةَ	الْحَضَارَةَ	فعل	اسم	فعل	اسم	اسم	اسْتَعْمَلَ	الْمَغْرِبِيُّ	كَلِمَةَ	الْحَضَارَةَ	فعل	اسم	اسم	اسم
اسْتَعْمَلَ	الْمَغْرِبِيُّ	اسْتَعْمَلَ	كَلِمَةَ	الْحَضَارَةَ															
فعل	اسم	فعل	اسم	اسم															
اسْتَعْمَلَ	الْمَغْرِبِيُّ	كَلِمَةَ	الْحَضَارَةَ																
فعل	اسم	اسم	اسم																

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب منهم تعيين رتبة الذي قام بالفعل في كل جملة بذكر العدد الترتيبي المناسب له.</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: الفعل يسبق الذي قام به.</li> <li>• أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجملة يسبق فيها الفعل الذي قام به.</li> <li>• أطلب منهم تعيين أي الجملتين ابتدأت بالفعل والذي قام به.</li> <li>• أسأل: ماذا أسمى الجملة التي تبتدئ بالفعل والذي قام به .</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: الجملة الفعلية هي التي تبتدئ بفعل.</li> <li>• أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجملة فعلية.</li> </ul>	التحليل
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج الذي دونته على السبورة بالموازاة مع التحليل.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْتَدِئُ بِفِعْلٍ.</p> </div>	الاستنتاج
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أقوم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز ما أراه مناسباً من أنشطة ( أطبق ) في الصفحتين: (11 و12)، وأرجى ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.</li> <li>• أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</li> <li>• النشاط (2): افْتَحَرَ..... أو: يَفْتَحِرُ..... - اِحْتَلَفْتُ..... أو: تَحْتَلِفُ..... وَجَبَّتِ الْمَحَافِظَةَ..... أو: تَجِبُ الْمَحَافِظَةَ.....</li> </ul>	التطبيق
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي الفردي كتابياً أو شفهيًا.</li> <li>• أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</li> </ul>	التصحيح
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في دفتر الملاحظات أدون التعثرات و الصعوبات، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز والتي نهتهم إليها، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم، في أسبوع التقويم والدعم، و أثناء تدبير الدروس.</li> </ul>	التقويم والدعم

## جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء

الأسبوع الأول

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

حصة من ( 30 د )

الإملاء: التاء المربوطة

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) التاء المربوطة ومواضع رسمها.
- يرسم المتعلم(ة) التاء المربوطة رسماً صحيحاً.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																								
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل.</li> <li>• أستهل الحصة بعصف ذهني، مستعينا بنشاط من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>- إعطاء كلمات محتومة بتاءات مربوطة.</li> <li>• أهينهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي:</li> <li>- تليل رسم التاءات مربوطة في الكلمات المعطاة في النشاط السابق.</li> </ul> </li> </ul>																								
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</li> <li>• يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة فردية، و أثير انتباههم إلى ملاحظة الكلمات المكتوبة باللون الأزرق: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>يُعْتَبَرُ الْمَغَارِبَةُ بُنَاءً لِحَضَارَةِ جَسَدَتْ حَيَاةَ الْمُجْتَمَعِ، وَظَلَّتْ قَنَاةً لِمُرُورِ كَثِيرٍ مِنَ الْحَضَارَاتِ.</p> </div> </li> <li>• أرسم الجدول على السبورة، ثم أطلب منهم تحديد خصائص الكلمات الملونة.</li> </ul>																								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمات</th> <th>النطق بالتاء عند الوقف عليها</th> <th>اسم / فعل حرف</th> <th>مذكر / مؤنث</th> <th>مفرد / جمع</th> <th>الحرف الذي قبل التاء، وحركته</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمات	النطق بالتاء عند الوقف عليها	اسم / فعل حرف	مذكر / مؤنث	مفرد / جمع	الحرف الذي قبل التاء، وحركته	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
الكلمات	النطق بالتاء عند الوقف عليها	اسم / فعل حرف	مذكر / مؤنث	مفرد / جمع	الحرف الذي قبل التاء، وحركته																				
.....	.....	.....	.....	.....	.....																				
.....	.....	.....	.....	.....	.....																				
.....	.....	.....	.....	.....	.....																				

	<p>– أطلب منهم تحديد، شفهيًا، نوع كل كلمة محتومة بتاء مربوطة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: ترسم التاء مربوطة في الأسماء فقط.</li> <li>• أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء محتومة بتاء مربوطة.</li> <li>• أطلب منهم تحديد، شفهيًا، عدد و جنس كل كلمة محتومة بتاء مربوطة.</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: ترسم التاء مربوطة في الأسماء المفردة المؤنثة، وفي الجمع المذكور.</li> <li>• أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء محتومة بتاء مربوطة تطبيقًا للاستنتاج.</li> </ul>	التحليل
	<p>– أطلب منهم تحديد، شفهيًا، حركة الحرف الذي يسبق التاء المربوطة في كل كلمة محتومة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: ترسم التاء مربوطة في الأسماء إذا كانت مسبوقة بفتحة أو بآلِف..</li> <li>• أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء محتومة بتاء مربوطة تطبيقًا للاستنتاج.</li> <li>• أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجمع: ساع، ماش، ...</li> <li>• أ طرح عليهم السؤال الآتي: هذا الجمع للمذكر أم للمؤنث؟</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: ترسم التاء مربوطة في جمع المذكور إذا كانت مسبوقة بآلِف.</li> <li>• أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء محتومة بتاء مربوطة تطبيقًا للاستنتاج.</li> </ul>	
	<p>• أعاون معهم على تجميع الاستنتاجات التي دونتها على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تُكْتَبُ التَّاءُ مَرْبُوطَةً فِي الْأَسْمَاءِ الْمَفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ وَفِي الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ</li> <li>• تُكْتَبُ التَّاءُ مَرْبُوطَةً فِي الْأَسْمَاءِ الْمَفْرَدَةِ إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِفَتْحَةٍ أَوْ بِآلِفٍ.</li> <li>• تُكْتَبُ التَّاءُ مَرْبُوطَةً فِي الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِآلِفٍ.</li> </ul> </div>	الاستنتاج
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أقوم مكتسبات المتعلمين والمتلمات بإنجاز أنشطة (أطبق) في الصفحة: (12)</li> <li>• أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</li> </ul>	التطبيق
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيًا، ثم بعده جماعيًا، وينتهي الفردي شفهيًا أو كتابيًا.</li> <li>• أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</li> </ul>	التصحيح
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في دفتر الملاحظات أدون التعثرات و الصعوبات، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز و التي نبهتهم إليها، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم، في أسبوع التقويم و الدعم، و أثناء تدبير الدروس.</li> </ul>	التقويم و الدعم

## جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية

الأسبوع الأول	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
حصة واحدة من 45 دقيقة	التطبيقات الكتابية
	الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتدرب المتعلم(ة) على مهارة الشكل.
- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر لغوية .
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>• أهيئهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة؛ من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الجملة الفعلية؟ من يركب جملة فعلية؟</li> <li>- ما أقسام الكلمة؟ ما الفرق بينها؟</li> <li>- متى تكتب التاء مريوطة؟ من يعطينا كلمة محتومة بتاء مريوطة، ويعلل رسمها؟</li> </ul> </li> </ul>
النص التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة صامتة لأكثر من مرة للنص في كتبهم، (ص:13) ليستضمروا كلماته، وأثناءها يسجلون الكلمات الصعبة، أو الجديدة.</li> <li>• أعين من يقرأ النص قراءة جهرية لشرح ما استعصى عليهم فهمه من الكلمات.</li> <li>• أطرح عليهم أسئلة للتأكد من فهمهم للمقروء، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>- متى بدأ الاهتمام بالفلكلور؟</li> <li>- ماذا يضم الفلكلور؟</li> </ul> </li> <li>• أكتب الجزء المستهدف من النص غير مشكول على السبورة، ثم أطلب المتعلمين والمتعلمات بنقله إلى دفاترهم.</li> <li>• أعين من المتعلمين والمتعلمات من يتناوب على ضبط جملة بالشكل التام.</li> <li>• أدعوهم إلى تصويب ما يبدو لهم خطأ، مع تعليل مقترحاتهم.</li> <li>• أحجب عنهم النص السبوري المشكول لينطلقوا في ضبط ما نقلوه إلى دفاترهم.</li> <li>• أترك للمتعلمين والمتعلمات الوقت المناسب للإنجاز، وأثناء ذلك، أمر بين الصفوف للتشجيع، والتنبيه للأخطاء، وتقديم العون والمعالجة الفورية للمتعثرين.</li> <li>• أكشف عن النص السبوري المشكول، ليصحح للمتعلمين والمتعلمات ما قد ارتكبوه من أخطاء.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• أختار من الأنشطة الآتية ما أراه مناسباً لأقوم به مكتسبات المتعلمين والمتعلمات، وأرجئ ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.</li> <li>1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مِثَالاً لِكُلِّ نَوْعٍ: — اسْمٌ ..... — فِعْلٌ ..... — حَرْفٌ ...</li> <li>2. أُبَيِّنُ، فِي تَرْسِيمَةٍ، نَوْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ: — عَنَ — بَدَأَ — طَرِيقٌ</li> <li>3. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً</li> <li>4. أَحْوُلُ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ: اكْتِشَافُ الْإِنْسَانِ لِلْكِتَابَةِ.</li> <li>• ينجز المتعلمون والمتعلمات نشاط (أنتج): — أَعْبُرُ عَنِ الْمَشْهَدِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ، ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَهَا لِأَكُونَ فِقْرَةً. (المشهد بكتاب المتعلم(ة)).</li> <li>• أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</li> </ul>	<p>التمارين التطبيقية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي الفردي شفهيًا أو كتابياً.</li> <li>• أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</li> </ul>	<p>التصحيح</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• في دفتر الملاحظات أدون التعثرات و الصعوبات، ، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم، في أسبوع التقويم والدعم، و أثناء تدبير الدروس.</li> </ul>	<p>التقويم والدعم</p>

## جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء )

الأسبوع الأول	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
حصة واحدة من 45 دقيقة	التعبير الكتابي: توليد الأفكار انطلاقاً من نص الموضوع - التخطيط
	الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يولد المتعلم (ة) أفكاراً انطلاقاً من صور أو نص موضوع.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً في توليد الأفكار.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، أو في مجموعات.
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن لي التصريح بأهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل....</li> <li>- أهيء المتعلمين والمتعلمات وأدربهم على مهارات توليد الأفكار انطلاقاً من مكتسباتهم السابقة ( الرصيد المعجمي والرصيد اللغوي، الظواهر الأسلوبية واللغوية...) حول موضوع المجال، التي يمكن أن تساعدهم في توليد الأفكار.</li> </ul>
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ الموضوع الآتي قراءة جهرية: أنا مغربي أعتر بوطني لأنه يتميز بتنوع حضاري وثقافي، جعله بلداً تتعايش فيه أجناس مختلفة وألسنة متعددة (ص:13).</li> <li>- أطرح سؤالاً للتأكد من فهمهم، من قبيل: بماذا يعتر الكاتب؟</li> <li>- أحفز المتعلمين والمتعلمات على قراءة الموضوع السابق مع صديق أو صديقة.</li> <li>- أطلب منهم التسطير تحت الكلمات المفاتيح.</li> <li>- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات المفاتيح، (الكلمات الأساس في النص).</li> <li>- أساعد على وضع خطاطة أولية للمنتج المنتظر، من قبيل:</li> </ul> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A(ما هي روافة الحضارة المغربية؟) --- B(تميز المغرب بثقافته المتنوعة، أذكرها.)     A --- C(كتابة فقرة أحدث فيها عن: مظاهر الحضارة المغربية)     A --- D(تنوعت ألسنة المغاربة، أسمى هذه اللغات واللهجات.)     A --- E(من هم سكان المغرب؟)         </pre> </div>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- أوجههم إلى كتابة فقرة، بناء عما توصلوا إليه من إجابات، يتحدثون فيها عن مظاهر الحضارة المغربية، وفق ما يأتي:</li> <li>- الروافد الحضارية المتعددة: القرطاجنيون.....</li> <li>- ثقافة المغاربة المتنوعة: عربية، إسلامية، أمازيغية، صحراوية.....</li> <li>- تعايش مختلف سكان المغرب: الأمازيغ، العرب.....</li> <li>- تميز المغرب بغنى لغاته ولهجاته الثرية: العربية، الأمازيغية، الحسانية.....</li> <li>- أحافظ على جو العمل من خلال:</li> <li>- التجوّل بين الصفوف.</li> <li>- تقديم المساعدات لمن يحتاج إليها.</li> <li>- توضيح ما استغلق عليهم.</li> <li>- التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد بعض مظاهر الحضارة المغربية.</li> <li>- أدوّن التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات، أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.</li> </ul>	<b>التقويم والدعم</b>

## جاذبة تطبيقية لدرس القراءة المسترسلة

الأسابيع 1 و 2 و 3 و 4

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

القراءة المسترسلة: حكمة القدر

القراءة

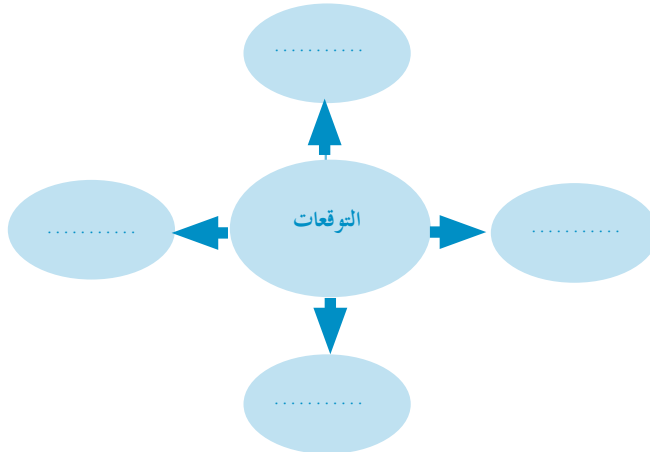
أولاً: أهداف الدرس:

- يقرأ المتعلم (ة) الجزء الأول من النص المسترسل «حكمة القدر» بطلاقة.
- يكتسب المتعلم (ة) معلومات عن ذكرى المسيرة الخضراء.
- يتعرف المتعلم عناصر القصة وبنيتها
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصة.

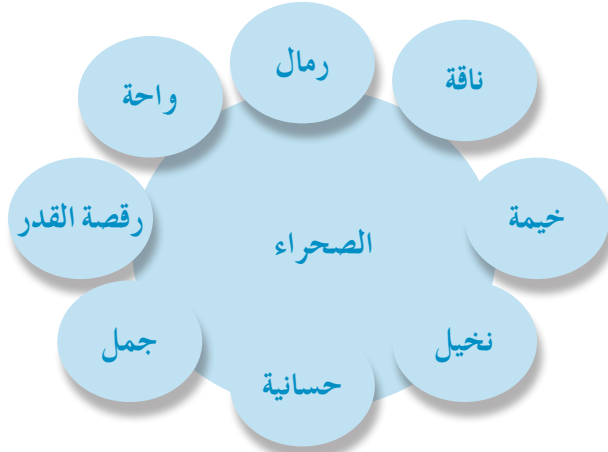
### الجزء الأول:

( من : في ساحة الحي ..... إلى : بلى )

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أهيب المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجزء الأول من النص بذكر ما يلي:</li> <li>• تواريخ الأعياد الوطنية الآتية: عيد العرش - عيد الاستقلال - عيد المسيرة الخضراء المغربية .</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أعرض عليهم الصورة المثبتة في كتاب المتعلم (ة) ص: 14، من أجل الملاحظة العامة، فأطرح عليهم أسئلة، من قبيل:</li> <li>• ماذا تلاحظون في الصورة؟ • صفوا مكوّناتها؟ • ما الألوان الطاغية على الصورة؟ • ما مناسبتها؟</li> <li>- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى شرح عنوان النص ( حكمة القدر )</li> <li>- استناداً إلى الملاحظات السابقة، أطلب منهم توقع موضوع النص، ثم أقوم بتدوين التوقعات في مكان محدد، ليعودوا إليها في ما بعد:</li> </ul>



- تخصص هذه الحصة للجزء الأول من النص، فقط.
- اقرأ فقرة من الجزء الأول من النص، قراءة جهريّة وسليمة ومعبرة أراعي فيها علامات الوقف والاستفهام والتعجب، وأشخصّ المواقف.
- يتابع المتعلمون والمتعلّمت قراءتي، وأطلب منهم التسطير تحت الكلمات الصعبة أو الجديدة، أو تدوينها في الدفاتر.
- يقرأ المتعلمون والمتعلّمت قراءة مستقلة (هامسة) بقية الجزء الأول من النص قراءة سليمة، منتبهين لعلامات الوقف والاستفهام والتعجب، وأمر بين الصفوف لتقديم المساعدة.
- يتعاقبون على قراءة الجزء الأول من النص ويصلحون أداءهم القرائي في ما بينهم (تقويم الأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
- يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة اثناء القراءة الجهريّة، من قبيل:
  - (تعبر: تحتاز، تستولي عليه: تتمكّن منه، متعجّبة: منبهة.) ثم يركّبونها في جمل مفيدة.
- أكلف بعض المتعلمين والمتعلّمت بالبحث عن معاني تلك الكلمات بواسطة القاموس.
- أستثمر استراتيجية شبكة المفردات لمساعدة المتعلمين والمتعلّمت على اكتساب أكبر عدد من الكلمات ذات الصلة بإحدى كلمات النص، بغرض إغناء رصيدهم المعجمي، وتنمية قدرتهم على الفهم.
- أضع كلمة «الصحراء» وسط دائرة على السبورة، كما في المخطط الشمسي، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلّمت ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح.



- أطلب منهم أن يكتبوا كلمة ترتبط بالصحراء، ويلصقونها في الشبكة (قد نكتبها على السبورة).
- أطلب من كل متعلّم ومتعلّمة وضع شبكات أخرى من النص، مثل:
  - الحي، الأطفال، الكرة، المنزل، الطريق، ماء....
- للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلّمت للمقروء، أطلب منهم:
  - تحديد الشخصيتين موضوع النص.
  - الكشف عن مرحلتها العمرية: أهما رضيعان أم طفلان أم شيخان؟
  - أدعوهم في (ص: 16) إلى:

## 1. تحديد العناصر الآتية:

مكان لعب الأطفال	اللعبة التي يلعبها الأطفال	الفعل الذي قام به عمر	أحاسيس عمر
ساحة الحي	كرة القدم	قذف الكرة فأصاب ليلى	الدهشة والخجل

## 2. تعيين:

بداية السرد	بداية الحوار
في ساحة الحي	أعتذر

## 3. الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالحوار:

من المتحاوران؟	من بدأ الحوار؟	من أنهى الحوار؟	تعيين الأمكنة الواردة في الحوار
ليلى وعمر	عمر	ليلى	الطريق، الحي، الصحراء المغربية

## 4. استخراج ما يدل على المعاني الآتية:

المعنى	طلب الاعتذار	قبول الاعتذار	عبارات التأدب	استغراب ليلى	استغراب محمد
ما يدل عليه	أعتذر	أقبل اعتذارك	يا أختي، يا أخي	عمر ماء العينين؟	أفي اسمي ما يدعو إلي التساؤل؟

## الفهم والتحليل

– أساعد في (ص: 16) المتعلمين والمتعلمات على:

1. تلخيص هذا الجزء من النص شفهيًا في ثلاث جمل مفيدة.
- يمكن لي أن أختار طريقة أخرى لتلخيص النص شفهيًا، فأضع جدولًا يشتمل على عدة جمل، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يختاروا ثلاث جمل تلخص النص، كما هو مبين في هذا الجدول:

عمر قذف الكرة	الأطفال يلعبون في الحي
حوار بين عمر وليلى	أصابت ليلى
طلب منها عمر الاعتذار فقبلته	اسمه عمر ماء العينين

- أساعد من وجدوا صعوبة في تلخيص النص بواسطة الجمل، بأن أدون لهم النص على السبورة، فأترك فيه فراغات، ثم أطلب منهم ملأها بما يناسب من الكلمات، من قبيل:
  - اختاروا من الكلمات التالية ما يناسب كل فراغ في النص:
    - + قائمة الكلمات: (عمر – الاعتذار – الكرة – ليلى)
    - + النص: (قذف عمر ..... فأصابت .....، ثم طلب ..... منها ..... فقبلته)

## 2. • إبداء المتعلمين والمتعلمات آراءهم في سلوك عمر وليلى.

- أساعد المتعلم (ة) على إبداء رأيه في سلوك عمر من ناحيتين:
  - + الخطأ: لعب عمر الكرة في الحي + تصحيح الخطأ: طلبه الاعتذار // القبول بشروط الاعتذار
  - أنتقل إلى سلوك ليلى، فأساعد المتعلم (ة) على إبداء رأيه في:
    - + طريقة قبولها الاعتذار بشروط + معرفتها الجيدة بسكان الحي
    - + ذكاؤها في إدارة الحوار واكتشاف أصول عمر الصحراوية

## التركيب والتقييم

## الجزء الثاني:

(من قوله: صمت عمر قليلا ..... إلى قوله: كتب كثيرة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																						
التهيئة للقراءة	<p>– أهيب المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجزء الثاني من نص (حكمة القدر)، من خلال طرح أسئلة تربط السابق باللاحق، من قبيل:</p> <p>+ لماذا طلب عمر الاعتذار من ليلى؟ + ما الاسم العائلي لعمر؟ + ما المنطقة المغربية التي ينتمي إليها عمر؟</p>																						
القراءة	<p>– تخصص هذه الحصة للجزء الثاني من النص، فقط.</p> <p>– أقرأ فقرة من الجزء الثاني من النص، قراءة جهرية وسليمة ومعبّرة أراعي فيها علامات الوقف والاستفهام والتعجب، وأشخص المواقف.</p> <p>– يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءتي. وأطلب منهم التسطير تحت الكلمات الصعبة أو الجديدة، أو تدوينها في دفاترهم.</p> <p>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (هامسة) بقية الجزء الثاني من النص قراءة سليمة، متبهيين لعلامات الوقف والاستفهام والتعجب، وأمر بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثرين.</p> <p>– يتعاقبون على قراءة الجزء الثاني من النص ويصلحون أداءهم القرائي في ما بينهم (تقويم الأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>– يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة اثناء القراءة الجهرية، من قبيل:</p> <p>( مألوفة: معتادة، صدفة: ما يحدث عرضا دون اتفاق أو موعد، الساعد: ما بين المرفق والكتف من الأعلى ) . ثم يركّبونها في جميل مفيدة.</p> <p>– أكلف بعض المتعلمين والمتعلمات البحث عن معاني تلك الكلمات بواسطة القاموس.</p> <p>– أستثمر استراتيجية الصفة المضافة لمساعدة المتعلمين والمتعلمات على إضافة صفة لتخصيص كلمة معينة ( كلمة + صفة )، أو الانطلاق من فقرة لإضفاء صفات على كلمات معيّنة.</p> <p>– أنطلق من الجزء المقروء، وأبين للمتعلمين والمتعلمات أن الصفات إضافة للمعنى. يمكن أن أقول مثلا: صدفة: عجيبة (أو غريبة، جميلة، رائعة، مفاجئة...) ولا يصح أن أقول: صدفة (صغيرة، كبيرة، طويلة، قصيرة...).</p> <p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يختاروا الصفة المناسبة لكلمات أخرى، وأكلفهم بالبحث عن صفات وإضافتها إلى الكلمات الآتية:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>علم وطني</td> <td>جميل</td> <td>محبوب</td> <td>جذاب</td> </tr> <tr> <td>أعياد بلادي</td> <td>متنوعة</td> <td>كثيرة</td> <td>رائعة</td> </tr> <tr> <td>صحراؤنا</td> <td>مغربية</td> <td>عزيزة</td> <td>محزرة</td> </tr> </table> <p>– أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى الاشتغال على كلمات أخرى من النص فرديا أو جماعيا.</p> <p>المسيرة الخضراء..... الأسماء العائلية..... المسابقة..... البطولات.....</p> <p>– للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، أطلب منهم (ص: 16):</p> <p>• تحديد الطرفين المتحاورين في هذا الجزء. • أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى تحديد ما يلي:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>اسم مدرسة عمر</td> <td>مستواه الدراسي</td> <td>موضوع المسابقة</td> <td>مناسبتها</td> <td>المشاركون فيها</td> </tr> <tr> <td>المسيرة الخضراء</td> <td>السنة الرابعة</td> <td>ثقافي</td> <td>ذكرى المسيرة الخضراء</td> <td>ليلى + عمر + بعض التلاميذ</td> </tr> </table>	علم وطني	جميل	محبوب	جذاب	أعياد بلادي	متنوعة	كثيرة	رائعة	صحراؤنا	مغربية	عزيزة	محزرة	اسم مدرسة عمر	مستواه الدراسي	موضوع المسابقة	مناسبتها	المشاركون فيها	المسيرة الخضراء	السنة الرابعة	ثقافي	ذكرى المسيرة الخضراء	ليلى + عمر + بعض التلاميذ
علم وطني	جميل	محبوب	جذاب																				
أعياد بلادي	متنوعة	كثيرة	رائعة																				
صحراؤنا	مغربية	عزيزة	محزرة																				
اسم مدرسة عمر	مستواه الدراسي	موضوع المسابقة	مناسبتها	المشاركون فيها																			
المسيرة الخضراء	السنة الرابعة	ثقافي	ذكرى المسيرة الخضراء	ليلى + عمر + بعض التلاميذ																			

- تعيين الأوصاف التي استعملها السارد في الحوار، واستثمارها في جمل مفيدة:

الوطنية	المغربية	الحمراء	الخضراء
المعروفة	القوية	المألوفة	عجيبة

- تميم المقاطع بجمل فعلية من الحوار، ثم يصوغ المتعلم (ة) على منوال العبارات جملا مفيدة:

فأنا.....	لاشك أن معلمك.....	أجل، إنني.....
-----------	--------------------	----------------

## الفهم والتحليل

- يمكن لي أن أضيف إلى المتعلمين والمتعلمات أنشطة أخرى غير موجودة في كتاب المتعلم، من قبيل ما يأتي:
- تحديد معنى اللون الأخضر في عبارة ( المسيرة الخضراء ).
- تحديد العلاقة بين اللون الأخضر في هذه العبارة واللون الأحمر في العلم الوطني.
- تحديد الهدف من إجراء مسابقة ثقافية بمناسبة ذكرى المسيرة الخضراء.
- لماذا استعانت ليلى بخزانة الكتب في المسابقات الثقافية؟
- ما الفائدة من المشاركة في المسابقات الثقافية؟

– أساعد في (ص: 16) المتعلمين والمتعلمات على:

1. • تلخيص هذا الجزء من النص شفهيًا:
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار.
- نظم الأستاذ(ة) مسابقة ثقافية بمناسبة ذكرى المسيرة الخضراء ← ليلى وعمر قبلا المشاركة في المسابقة الثقافية ← ليلى وعمر قررا التعاون من أجل الإعداد للمسابقة الثقافية.
- يمكن للمتعلمين والمتعلمات إعادة تنظيم الأفكار حسب ما يناسب المعنى.
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات إعادة سرد النص بالتناوب ليعبر كل واحد عن فكرة ويكمل الآخر ما بدأه.
2. • أن يعلق المتعلمون والمتعلمات على ذكرى المسيرة الخضراء بجمل واحدة فعلية أو إسمية.
- أساعد المتعلم (ة) المتعثر(ة) بأن يطلب منه إنتاج جمل باستعمال: ما أروع – ما أجمل – ما أعظم..... أو يضيف صفة مناسبة إلى عبارة: المسيرة الخضراء.....
3. • أن يعبر المتعلمون والمتعلمات عن اعتزازهم بالأعياد الوطنية:
- أساعد المتعلمين والمتعلمات على إنتاج جمل فعلية مفيدة تبتدئ بـ: أفتخر بـ...، أعتز بـ...، أتباهى...، أتشرف...
4. في إطار استراتيجية « إعرف وطنك » أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يلي:
- ذكر أسماء:
- + بعض السلاطين العلويين الذين بايعتهم القبائل الصحراوية. + أسر صحراوية.
- يمكن لي أن أذكر المتعلمين والمتعلمات أن الأقاليم الصحراوية تنقسم في المملكة المغربية إلى ثلاث جهات، وأقترح عليهم اللائحة التالية، ليختاروا منها أسماء الجهات الثلاث:

## التركيب والتقويم

جهة كلميم واد نون
جهة درعة تافيلالت
جهة العيون الساقية الحمراء
جهة الداخلة واد الذهب

## الجزء الثالث :

( من قوله : وفي طريقهما تجذبهما المصابيح الملونة.... إلى قوله : ومستقبلنا مشترك )

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية												
التهيئة للقراءة	<p>أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة الجزء الثالث من نص: (حكمة القدر)، من خلال طرح أسئلة تربط السابق باللاحق، من قبيل:</p> <p>+ فيم سيشارك عمر وليلى؟</p> <p>+ ما المناسبة؟</p>												
القراءة	<p>- تخصص هذه الحصة للجزء الثالث من النص، فقط.</p> <p>- أقرأ فقرة من الجزء الثاني من النص، قراءة جهرية وسليمة ومعبرة أراعي فيها علامات الوقف والاستفهام والتعجب، ويشخص المواقف.</p> <p>- يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءتي. وأطلب منهم التسطير تحت الكلمات الصعبة أو الجديدة، أو تدوينها في الدفتر أو في وسيلة أو مكان أراه مناسباً لذلك.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (هامسة) بقية الجزء الثالث من النص قراءة سليمة، منتبهين لعلامات الوقف والاستفهام والتعجب، وأمر بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثرين.</p> <p>- يتعاقبون على قراءة الجزء الثالث من النص ويصلحون أداءهم القرائي في ما بينهم (تقويم الأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>- يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهرية، من قبيل:</p> <p>( الخفاقة: المرفرفة في العلا، حبور: فرح وسرور، الحلل: الأثواب الجيدة والجديدة، البهيجة: الحسنه، تغمز: تجذب: تسحر وتفتن) ثم يركبونها في جمل مفيدة.</p> <p>- أكلف بعض المتعلمين والمتعلمات البحث عن معاني تلك الكلمات بواسطة القاموس.</p> <p>- أستثمر استراتيجية عائلة الكلمات (الاشتقاق) لمساعدة المتعلمين والمتعلمات على اشتقاق مشتقات صرفية من كلمة واحدة، ومن استخدام معلومة يقدمها النص ومعلومات أخرى تغني معجمه.</p> <p>- أكتب كلمة (تجذب)، الموجودة في جملة ( وفي طريقهما تجذبهما المصابيح الملونة)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات البحث عن فعلها (جذب)، ثم أسألهم عن مرادفها (فتن)، وأطلب منهم صياغتها على منوال (تجذب) أي (تفتن).</p> <p>- أدون العمل على السبورة كما في المثال أو غيره:</p> <table border="1" data-bbox="151 1400 1244 1543"> <thead> <tr> <th>جذب</th> <th>يجذب</th> <th>جاذب</th> <th>مجذوب</th> <th>جذاب</th> <th>جذب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فتن</td> <td>يفتن</td> <td>فاتن</td> <td>مفتون</td> <td>فتان</td> <td>فتن - فتون</td> </tr> </tbody> </table> <p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمات الاشتغال على كلمات أخرى من النص فردياً أو جماعياً.</p> <p>- يختارون كلمات توجد في النص ويولدون منها عدّة مشتقات، مثل: مشترك، يحمل، انظر، جهاد، الملونة، الخفاقة.</p>	جذب	يجذب	جاذب	مجذوب	جذاب	جذب	فتن	يفتن	فاتن	مفتون	فتان	فتن - فتون
جذب	يجذب	جاذب	مجذوب	جذاب	جذب								
فتن	يفتن	فاتن	مفتون	فتان	فتن - فتون								

- للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلّمت للمقروء، أطلب منهم الإجابة عما يلي:
- ما المكان الذي ابتداءً به هذا الجزء الثالث؟
- أوجه المتعلمين والمتعلّمت إلى الإجابة عن الأسئلة الآتية (ص: 17):

لماذا أحس عمر بالسرور؟	ماذا تذكّرت ليلي؟	ما الذي أثار ليلي انتباهه وعمر؟
يحس وكأنه يعيش في العيون أو الداخلة..	جهاد وبطولة آباءها وأجدادها	المصاييح الملونة/ الأعلام الوطنية الخفاقة

- استخراج من النص العبارات المعبرة عن المعاني الآتية:

رقم المنزل	مغربية الصحراء	مدينتان مغربيتان	ملاحم الأباء والأجداد	مظاهر الاحتفال
أنظر، هذا منزلي، يحمل الرقم التاسع عشر	حينما حرّزنا الصحراء، أرضنا الطيبة، عانقنا إخواننا	كأنني في العيون أو الداخلة	إنني أحب هذه الذكريات والمناسبات لأنها تذكّرني بجهاد وبطولة آباءنا وأجدادنا!	وفي طريقيهما تجذبهما المصاييح الملونة، الأعلام الوطنية الخفاقة

- تمة العبارات الآتية بأخرى من النص، ثم صياغة جمل على منوالها.

إنني..... هذه ... لأنها تذكّرني ب....	أشعر ب..... كأنني في... ..	أنظر هذا ....
---------------------------------------	----------------------------	---------------

- يمكن لي أن أضيف إلى المتعلمين والمتعلّمت أنشطة أخرى غير موجودة في الكتاب المتعلم (ة)، من قبيل ما يلي:

- شرح قول عمر: (فماضينا مُشترَك، وحاضرنا مُشترَك، ومُستقبلنا مُشترَك!)
- أشارت ليلي إلى بطولات آباءها وأجدادها، ما المقصود بذلك؟
- جرد كل الأمكنة الواردة في النص.

## الفهم والتحليل

- أساعد في (ص: 17) المتعلمين والمتعلمات على:

1. هيكلة النص:

- أنطلق من النص وأوضح للمتعلمين والمتعلمات أنهم سيحاولون هيكلة النص عبر خطاطة ذهنية أو جدول.

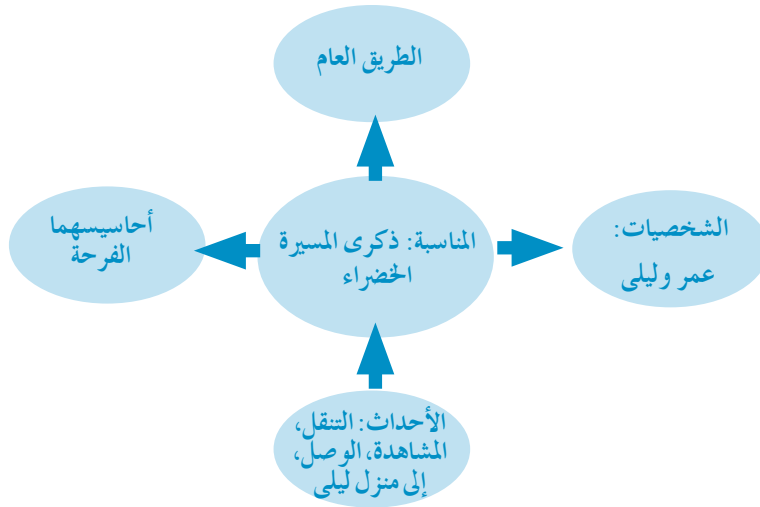
- أنتقل إلى طرح أسئلة على المتعلمين والمتعلمات حول عناصر الحكاية:

الشخصيات	عمر - ليلى
أحاسيسها	فرحة عمر وليلى بذكرى المسيرة الخضراء
المكان	الطريق العام
الأحداث	تنقل عمر وليلى، مشاهدتهما لمظاهر الاحتفال، وصولهما إلى منزل ليلى
المناسبة	الاحتفال بذكرى المسيرة الخضراء

التركيب والتقييم

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات الاعتماد على العناصر السابقة لتحويل النص إلى رسم أو شكل. وهذا التحويل يسمى خطاطة أو خريطة ذهنية.

- يمكن لي الاستئناس بالخطاطة الذهنية التالية، على أن أترك مجال الإبداع للمتعلمين والمتعلمين للكشف عن مواهبهم في التخطيط والتنظيم:



2. أن يعبر المتعلمون والمتعلمات عن إعجابهم بالمسيرة الخضراء.

3. أن يصف كل متعلم (ة) مدينته أو قريته وهي تحتفل بذكرى المسيرة الخضراء.

4. أن يذكر المتعلمون والمتعلمات مناسبات أخرى دينية ووطنية يفرح فيها المغاربة ويحتفلون بذكراها.

## الجزء الرابع: من قوله: حين وصلا إلى الحي..... إلى نهاية النص

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل														
<p>أهيب المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجزء الرابع من النص: (حكمة القدر)، من خلال طرح أسئلة تربط السابق باللاحق، من قبيل:</p> <p>+ لماذا تحب ليلى الذكريات والمناسبات الوطنية؟</p> <p>+ أذكر اسم مدينتين من الصحراء المغربية.</p>	التهيئة للقراءة														
<p>- تخصص هذه الحصة للجزء الرابع من النص، فقط.</p> <p>- أقرأ فقرة من الجزء الرابع من النص، قراءة جهرية وسليمة ومعبرة أراعي فيها علامات الوقف والاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.</p> <p>- يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءتي، وأطلب منهم التسطير تحت الكلمات الصعبة أو الجديدة، أو تدوينها في الدفتر أو في وسيلة أو مكان أراه مناسباً لذلك.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (هامسة) بقية الجزء الرابع من النص قراءة سليمة، منتبهين لعلامات الوقف والاستفهام والتعجب، وأمر بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثرين.</p> <p>- يتعاقبون على قراءة الجزء الرابع من النص ويصلحون أداءهم القرآني في ما بينهم (تقويم الأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني.</p> <p>- يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهرية، من قبيل:</p> <p>(حكمة: التدبير السديد، القدر: قضاء الله تعالى وحكمه، ضخمة: كبيرة، المجيدة: الرفيعة والعالية) ثم يركبونها في جمل مفيدة.</p> <p>- أكلف بعض المتعلمين والمتعلمات البحث عن معاني تلك الكلمات بواسطة القاموس.</p> <p>- أستثمر استراتيجية المعاني المتعددة لدعوة المتعلمين والمتعلمات إلى استخدام السياق لفهم معنى الكلمة داخل جملة من الجمل.</p> <p>- أنطلق من الجزء الرابع من النص، وأختار منه جملة أشتغل معهم على معانيها: (إِذَا جَمَعْنَا رُفَمِي مَنزِلَيْنَا، فَهَلْ يُوْحِي إِلَيْكَ الْخَاصِلُ بِشَيْءٍ؟!)</p> <p>- أطلب منهم قراءتها مع التركيز على كلمة (أوحى) ومعناها في الجملة. أقول لهم أن لفعل (أوحى) معانٍ متعددة، فأطلب منهم شرحها حسب سياقها في الجملة: (ألهم، وأشار إلى).</p> <p>- يمكن أن أدون على السبورة الجدول الآتي للاشتغال عليه جماعياً:</p>	القراءة														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">المعنى في السياق</th> <th style="width: 33%;">الجملة</th> <th style="width: 33%;">الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">أنزل عليه الوحي</td> <td style="text-align: center;">أوحى الله تعالى إلى الرسول صلى الله عليه وسلم</td> <td rowspan="5" style="text-align: center; vertical-align: middle;">أوحى</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">أفشاها</td> <td style="text-align: center;">أوحى الصديق إلى صديقه بسرّ</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">أرسلتها إليهم</td> <td style="text-align: center;">أوحى البنت برسالة إلى أهلها</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">أصابها خوف</td> <td style="text-align: center;">أوحى نفسه</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">صاحوا</td> <td style="text-align: center;">أوحى الأطفال وسط الساحة</td> </tr> </tbody> </table>	المعنى في السياق	الجملة	الكلمة	أنزل عليه الوحي	أوحى الله تعالى إلى الرسول صلى الله عليه وسلم	أوحى	أفشاها	أوحى الصديق إلى صديقه بسرّ	أرسلتها إليهم	أوحى البنت برسالة إلى أهلها	أصابها خوف	أوحى نفسه	صاحوا	أوحى الأطفال وسط الساحة	
المعنى في السياق	الجملة	الكلمة													
أنزل عليه الوحي	أوحى الله تعالى إلى الرسول صلى الله عليه وسلم	أوحى													
أفشاها	أوحى الصديق إلى صديقه بسرّ														
أرسلتها إليهم	أوحى البنت برسالة إلى أهلها														
أصابها خوف	أوحى نفسه														
صاحوا	أوحى الأطفال وسط الساحة														
<p>- للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، أطلب منهم إنجاز مايلي في (ص: 17):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد اسم المكان الذي ابتداء به هذا الجزء واسم المكان الذي اختتم به.</li> <li>• أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى الإجابة عما يلي (ص: 17):</li> </ul>															

أين تسكن ليلى؟	عن أي حدث تحيل سنة 1975؟	أين دخل عمر وليلى؟	لماذا دخلا؟
----------------	--------------------------	--------------------	-------------

• الاستشهاد من النص بمثال عن: - السرد - الحوار  
- إتمام ما يلي من خلال النص، ثم صياغة جمل على منوال العبارات:

أما أنا فـ.....	يا..... هل.....؟	ماذا تريد أن.....؟	يا لك من ...
-----------------	------------------	--------------------	--------------

- القراءة الوظيفية:

- تركيز المتعلم (ة) على السرد فقط، وقراءة الجملة التي وردت فيها كلمة (ضخم)، ثم صياغتها في جملة مفيدة.
- يمكن لي أن أضيف إلى المتعلمين والمتعلمات أنشطة أخرى غير موجودة في الكتاب المتعلم (ة)، من قبيل ما يلي:
- أن يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص كلمات وعبارات ذات صلة بالقيم الوطنية: ( تحرير الصحراء، البطولات الوطنية، أحداث تاريخية... )
- تحديد المتعلمين والمتعلمات طبيعة المعلومات التي سيستخلصها عمر وليلى من الكتب: معلومات: علمية - تاريخية - دينية - طبيعية - عمرانية - وطنية .
- ليلى لها مكتبة ضخمة في منزلها، ما معنى ذلك؟
- تفسير دور عمر في اكتشاف سر رقمي المنزلين وليست ليلى.
- جرد المتعلمين والمتعلمات للأمكنة الواردة في النص، واستخلاص دلالتها:

المكان	المنزل	الصحراء	المكتبة
دلالاته	السكن.....	التحرير.....	تحصيل العلم.....

الفهم والتحليل

- أساعد في (ص: 17) المتعلمين والمتعلمات على:

1. تلخيص هذا الجزء من النص شفهيًا.  
- أكتب أفكار النص على السبورة بعد الفهم، ثم أطلب من كل متعلم (ة) قراءة فكرة ما شفهيًا.  
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار.  
عمر اكتشف سر الجمع بين رقم منزله ورقم منزل ليلى ← رحبت ليلى بعمر في منزلها ← فبحث ليلى لعمر الباب ← ليلى دخلت مع عمر إلى المكتبة للبحث في كتب البطولات الوطنية.  
- يمكن للمتعلمين والمتعلمات إعادة تنظيم الأفكار حسب ما يناسب المعنى.
- أطلب من المتعلم والمتعلمة إعادة سرد النص بالتناوب، ليعبر كل واحد عن فكرة، ثم يكمل الآخر ما بدأه الأول.
2. أن يعبر المتعلمون والمتعلمات عن آرائهم في ما يلي:  
- سلوك ليلى.  
- دور المسابقات والأنشطة الثقافية في المناسبات الوطنية.  
- شخصية عمر وشخصية ليلى: (سليمان أم إيجابيان، مجدان أم خاملان، مجتهدان أم متواكلان، متسامحان.....)
- دور المكتبة في التثقيف.
- العلاقة بين بداية الجزء الأول من النص (سلوك عمر في البداية: قذف الكرة فأصابت ليلى) وبين نهاية الجزء الرابع من النص (سلوك ليلى في نهايته: استضافت عمر في المنزل استعدادا للمسابقة الثقافية)  
- النص: من حيث لغته (صعبة، سهلة، جديدة... ) وأفكاره (دقيقة، جديدة، تحتاج إلى إضافات، مفيدة... ) وبنيتة الحكائية (مشوقة، متسلسلة، رتيبة، متقطعة.....)
3. العبرة من النص:  
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الهدف من هذا النص المسترسل: لماذا أُلّف الكتاب هذا النص؟
4. قيم النص:  
- أطلب المتعلمين والمتعلمات استخلاص القيم الواردة في النص: (التعاون، تقديم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة، تشجيع البحث والدراسة، المنافسة المشرفة.....)
5. أختتم هذه الحصة بالكشف عن توقعات المتعلمين والمتعلمات قبل بداية قراءة النص ومناقشتها.

التركيب والتقييم

## جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الثاني

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

حصة واحدة من ثلاثين دقيقة

نص سماعي: عودة الملك محمد الخامس

التواصل الشفهي

أولا - أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «عودة الملك محمد الخامس» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة): - ملاحم التحرير والاستقلال التي قادها الملك محمد الخامس.
- استمرار هذه الملاحم الوطنية مع الملك الحسن الثاني محرر الصحراء.
- الملك محمد السادس باني الحضارة الحديثة.
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعا: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<p>ملحوظة: تبقى لي صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تسييرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلّمين والمتعلّمت، وللمدّة الزمنية المخصّصة للدرس.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن لي التصريح بأهداف الدّرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلّمت حول طرق العمل....</li> <li>- أحفز المتعلمين والمتعلّمت وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>- من يذكر أسماء بعض الأعياد الوطنية؟ وما تاريخها؟</li> <li>- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، ص: 20 لإنجاز الآتي: <ul style="list-style-type: none"> <li>- نلاحظ الصورتين ثم نصف مكوناتهما.</li> <li>- من الشخصية التي تكرّر حضورها في الصورتين؟</li> <li>- ما المناسبة التي تمثلها كل صورة؟</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- أصرح للمتعلّمين والمتعلّمت بعنوان النص: (عودة الملك محمد الخامس)، وأكتبه على السبورة، وأكتب مصدره أيضا: (مثلث الموت: قصة انطلاق جيش التحرير المغربي)</li> <li>- يمكن لي أن أضيف هذا النشاط فأربط الصورة بالعنوان، وأطلب من المتعلمين والمتعلّمت إتمام العنوان بإحدى العبارات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> <li>من السفر</li> <li>من المنفى</li> <li>من القصر</li> </ul> </li> </ul> <p>عودة الملك محمد الخامس</p>

## عَوْدَةُ الْمَلِكِ مُحَمَّدِ الْخَامِسِ

انْتَشَرَ خَبْرُ نَفْيِ مَلِكِ الْمَغْرِبِ الشَّرْعِيِّ مُحَمَّدِ الْخَامِسِ ظَهَرَ يَوْمَ 20 غُشْتِ 1953، وَشَعَرَ الْمَغَارِبَةُ بِعُمُقِ الْإِهَانَةِ بِإِبْعَادِ مَلِكِهِمْ عَنْ عَرْشِهِ فِي يَوْمٍ مِنْ أَقْدَسِ أَيَّامِ الْإِسْلَامِ. وَهُوَ يَوْمٌ عَرَفَهُ. لَيْلَةُ عِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ.

غَضِبَ النَّاسُ وَهَاجُوا، وَقَامَتِ عِدَّةُ مَظَاهِرَاتٍ فِي شَتَى أَنْحَاءِ الْمَمْلَكَةِ، وَامْتَنَعَ الْمَغَارِبَةُ عَنْ ذَبْحِ أَضْحِيَاتِهِمْ يَوْمَ الْعِيدِ، وَالتَّجَأَ الرِّجَالُ إِلَى الْمَسَاجِدِ يُرَدِّدُونَ كَلِمَةَ اللَّطِيفِ بِخُشُوعٍ عَظِيمٍ، وَيَلْتَمِسُونَ مِنْ اللَّهِ الْقُوَّةَ وَالشَّجَاعَةَ وَالصَّبْرَ لِلْقِيَامِ بِوَجِبِهِمْ، وَالتَّضَحِّيَةَ فِي سَبِيلِ إِرْجَاعِ مَلِكِهِمْ الْحَبِيبِ، وَأَفْرَادِ أُسْرَتِهِ الصَّغِيرَةِ الْكَرِيمَةِ إِلَى أَحْضَانِ الْأُسْرَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ الْكَبِيرَةِ.

وَبَدَأَتِ الْمُقَاوِمَةُ فِي الْمُدُنِ الْكُبْرَى، وَالْقَمْعُ الْفَرَنْسِيِّ عَلَى أَشْدِّهِ، وَمَلِكُ الْبِلَادِ فِي مَنْفَاهِ السَّحِيقِ! وَاشْتَعَلَتْ نَارُ مَعَارِكِ جَيْشِ التَّحْرِيرِ وَالْفِدَائِيِّينَ، فَشَكَلَتْ أَنْتِصَارَاتٍ كَانَتْ سِنْدًا لِعَوْدَةِ مُحَمَّدِ الْخَامِسِ مِنَ الْمَنْفَى بِمَدْعَشَقَرٍ، وَالْإِنْطِلَاقَةَ لِتَفَاوُضِ جَلَالَتِهِ عَلَى الْإِسْتِقْلَالِ مِنَ الْإِسْتِعْمَارِ الْفَرَنْسِيِّ، تِلْكَ الْمُفَاوِضَاتُ الَّتِي أَنْتَهَتْ بِاسْتِقْلَالِ الْمَغْرِبِ وَعَوْدَةِ الْمَلِكِ الشَّرْعِيِّ مَرْفُوعِ الرَّأْسِ إِلَى عَرْشِ أَجْدَادِهِ الشَّرَفَاءِ الْمُنْعَمِينَ. كَانَ أَوَّلَ مَا فَعَلَ الْمَلِكُ بَعْدَ الْإِسْتِقْلَالِ هُوَ الْقِيَامُ بِزِيَارَةِ إِلَى مَيْدَانِ مَعْرَكَةِ الْإِسْتِقْلَالِ يَوْمَ 14 يُولْيُوزِ سَنَةِ 1956 وَالْوُقُوفُ بِنَفْسِهِ عَلَى قُبُورِ الشَّهَدَاءِ الْأَبْرَارِ، وَالتَّرَحُّمُ عَلَى أَرْوَاحِهِمْ الطَّاهِرَةِ. وَأَنْضَافَتْ هَذِهِ الْمَلْحَمَةُ إِلَى مَلَا حِمِّ الْجِهَادِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي خَاصَّهَا الْمَغْرِبُ ضِدَّ غِرَاتِهِ وَالطَّامِعِينَ فِي خَيْرَاتِهِ.

وَلَمْ يَنْتَظِرْ سَجِلُ الْمَلَا حِمِّ الذَّهَبِيَّةِ طَوِيلًا لِتُضَافَ إِلَيْهِ، مَلْحَمَةُ الْمَسِيرَةِ الْخَضْرَاءِ الْمُظَفَّرَةِ لِتَحْرِيرِ الصَّخْرَاءِ بِقِيَادَةِ الْمَغْفُورِ لَهُ الْمَلِكِ الْحَسَنِ الثَّانِي وَمَا تَلَاهَا مِنْ مَسِيرَاتِ الْبِنَاءِ وَالنَّمَاءِ فِي عَهْدِ الْمَلِكِ مُحَمَّدِ السَّادِسِ بَانِي الْحَضَارَةِ الْحَدِيثَةِ.

أحمد عبد السلام البقالي «مثلث الموت»، قصة انطلاقة جيش التحرير المغربي، نشر المندوبية السامية لقدماء المقاومين وأعضاء جيش التحرير الطبعة الثانية 2009 دار أبي رقرق للطباعة والنشر (بتصرف)

– أسمع النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذًا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات. كما أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سأقروه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.

– أ طرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل:

- ما اسم الملك الذي اختتم به النص السماعي؟
- ما اسم الملك الذي افتتح به النص السماعي؟

– قبل تسميعي النص مرّة ثانية أنبه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز أثناء الاستماع والإنصات وأدعوهم إلى ملء الفراغات الآتية بأفكار ومعلومات من النص، ثم أدون الخريطة الذهنية على السبورة:

تاريخ النفي: .....

رد فعل المغاربة: ..... الحداث الأكبر: ..... النتيجة: .....

يوم العيد: ..... نفي الملك الشرعي: ..... →

محمد الخامس

في المساجد: .....  
في المدن الكبرى: .....

استمرار الملاحم الذهبية في عهد:

الملك محمد السادس

الملك الحسن الثاني

الملك محمد الخامس

.....

التسميع الأول

## التسميع الثاني

- أسمع النص مرة ثانية مع تنبيه المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دوّنها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل: الإهانة: الاحتقار والإذلال، هاجوا: ثاروا، مظاهرات جمع مظاهرات: احتشاد الناس في الساحات العمومية تأييدا لملك أو زعيم (الملك محمد الخامس في النص) واحتجاجا على آخر (الفرنسيون في النص)، التمس: طلب - رجا، القمع: القهر والتعذيب - الزجر، منفاه - المنفى: المكان الذي يقيم فيه المبعّد عن بلده، سند: عماد، ملحمة: انتصار كبير وبطولات، غزاته: الأعداء المهاجمون، المظفرة: المنتصرة والغلبة.

- يمكن لي استثمار بعض استراتيجيات المفردات، من قبيل:

- استراتيجية خريطة الكلمة: توظف هذه الاستراتيجية لإغناء الرصيد المعجمي للمتعلمين والمتعلمات. والغرض منها أن يتعرّف المتعلم (ة) مرادف كلمة وضدها ونوعها مع تركيبها في جملة مفيدة.

- أنطلق من النص السماعي، وأختار الجملة الآتية لأشتغل عليها مع المتعلمين والمتعلمات، وهي: (وملك البلاد في منفاه السحيق) وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها، وشرحها، ثم أختار كلمة (السحيق) وأقول لهم: سوف تبحثون عن مرادف للكلمة وضدها.

- أضع الكلمة في وسط الدائرة وفق الشكل أسفله، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات البحث عن معناها ثم ضدها.

- أطلب منهم أن يذكروا نوعها: اسم أو فعل أو حرف.

- أجعلهم يوظفونها في جملة. النوع: اسم

المعنى: البعيد → السحيق ← الضد: القريب

الجملة: سافر عبد الله إلى بلد سحيق

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات استعمال كلمات أخرى من النص، بحيث يتكلّف كل متعلم ومتعلمة بإعداد خريطة لكلمة يختارها من النص، ثم يتم تقاسم ما تم التوصل إليه بإشرافي وتوجيهي.

- أ طرح أسئلة الفهم، التي أعددتها إعدادا دقيقا. وكلّما تعدّرت الإجابة يمكن لي أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة يريد أن يركّز عليها.

- للتأكد من فهم المسموع، وملء الفراغات في الرسم السابق بالأفكار المناسبة، أ طرح أسئلة من قبيل:

- متى نفى الملك محمد الخامس؟
- تنوّعت احتجاجات المغاربة بعد نفى الملك الشرعي محمد الخامس، نذكرها حسب ما يلي:

- يوم عيد الأضحى: .....

- في المساجد: .....

- في المدن الكبرى: .....

• ما الذي نتج عن هذه الاحتجاجات؟

• حافظ ملوك المغرب على ملاحم البطولات والتطوّر والنماء بعد الاستقلال. نذكر هذه الملاحم بحسب:

- الملك محمد الخامس: .....

- الملك الحسن الثاني: .....

- الملك محمد السادس: .....

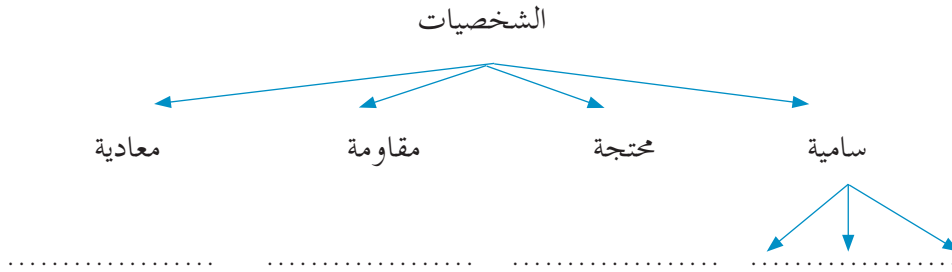
## فهم المسموع

- أستفسر (ة) المتعلمين والمتعلمات عن:
  - دلالة وقوف الملك محمد الخامس على قبور الشهداء.
  - معنى اللون الأخضر في المسيرة الخضراء ( رمزية اللون). (السلام)
  - تفسير المدة القصيرة بين نفي الملك الشرعي محمد الخامس وعودة جلالته منتصرا ومعلنا عن الاستقلال: (من 20 غشت 1953 إلى 14 يوليوز 1956).
  - تفسير ترديد المغاربة لكلمة اللطيف في المساجد.
- في إطار استراتيجية « أتعرف وطني » أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ما يلي:
  - ذكر أسماء بعض الشهداء المغاربة ( ويستحسن أن تكون هذه الأسماء ذات صلة بالمدينة أو القرية أو المنطقة التي يقطن بها المتعلم (ة) )
  - التعريف بالمدارس الحرة خلال فترة الاستعمار.
  - الدور الوطني للمرأة المغربية خلال فترة المقاومة، وبعد مرحلة الاستقلال.
  - أمثلة عن بعض المنجزات الحضارية للملك الحسن الثاني والملك محمد السادس.

- يمكن لي تقسيم المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات لإنجاز الأنشطة الآتية:

### 1. الشخصيات:

- أدوّن على السبورة الرسم الآتي، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يلي:
  - أن يجرّد المتعلم (ة) الشخصيات الواردة في النص السماعي، ثم يصنّفها حسب الأدوار الآتية:



### 2. المكان:

- أنتقل إلى عنصر المكان وأطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة، من قبيل:
  - حدّدوا الأمكنة الواردة في النص السماعي، ثم اكشفوا عن أدوارها ( دلالة المكان).

المدن الكبرى	المساجد	المغرب	المكان
ذات بعد تحري: تحول الاحتجاجات إلى مقاومة رغم القمع الذي تعرض له المقاومون	ذو بعد ديني: الوحدة، استلهام المغاربة القوة والشجاعة والصبر من الله تعالى للقيام بواجبهم الوطني	ذو بعد وطني وحضاري: التحام المغاربة حول العرش، مقاومة جيش التحرير والفدائيين للإستعمار، ...	دوره في النص

### 3. تنظيم الأحداث:

- أنتقل إلى أحداث النص السماعي، وأدونها على السبورة، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات ترتيبها وفق الخطاطة السردية التالية:
- الأحداث غير مرتبة:
  - اشتعال معارك جيش التحرير والفدائيين ضد الفرنسيين.
  - استقلال المغرب واستمرار ملحمة البناء والتطور.
  - نفي الملك الشرعي محمد الخامس.
  - التفاوض مع الملك الشرعي من أجل استقلال المغرب.
  - رفض المغاربة ذبح الأضاحي والاحتجاج في المساجد والمدن الكبرى.

### • جدول ترتيب الأحداث:

النهاية مفتوحة (الوضعية النهائية)	الحل: بالنسبة للفرنسيين	المشكل المطروح: بالنسبة للفرنسيين	العنصر المحوّل: حدث فاجأ الفرنسيين	البداية (الوضعية البدئية) بالنسبة للمواطنين المغاربة
.....	.....	.....	.....	.....

### 4. المغزى من النص:

- أختتم هذه المرحلة من تحليل المسموع بأن أطلب من المتعلمين والمتعلمات استخلاص الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها، فأطرح عليهم السؤال الآتي:
- ما الفائدة من هذا النص السماعي؟
- أساعد المتعلمين والمتعلمات على استخلاص ما يلي: نضال الشعب المغربي وتضحياته إلى جانب نضال وتضحيات ملوكه في سبيل تحرير الوطن وبنائه وتطويره.
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات صياغة هذا المغزى بأسلوبهم الشخصي في جملتين، الأولى فعلية والثانية اسمية.

– أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:

- تحديد نوعية النص: مقالة إخبارية
- إبراز قيمة النص:

– القيمة التاريخية: (سرد حقبة مهمة من تاريخ المغرب الحديث فصلت بين مرحلتين: مرحلة الاستعمار ومرحلة الاستقلال) (يمكن لي في هذه الحالة أن أساعد المتعلمين والمتعلمات ببعض الأسئلة لتحديد القيمة التاريخية للنص، من قبيل: انقسم زمن الأحداث في النص السماعي إلى مرحلتين، ما هما؟ بماذا اتصفت المرحلة الأولى؟ بماذا تميّزت المرحلة الثانية؟ ...)

– القيمة الوطنية:

1. مقاومة المغاربة للدفاع عن الملك الشرعي محمد الخامس. (يمكن لي أن أساعد المتعلمين والمتعلمات ببعض الأسئلة لاستخلاص هذه القيمة الوطنية، من قبيل: ماذا فعل المغاربة بعد نفي الملك الشرعي محمد الخامس؟ ما الإسم الذي نسمّى به هذه الأفعال النبيلة؟)
  2. دور الملك الحسن الثاني والملك محمد السادس في التحرير الوطني والتعمير الحضاري. (يمكن لي أن أساعد المتعلمين والمتعلمات لاستخلاص هذه القيمة بأسئلة من قبيل: واصل الملك الحسن الثاني ملحمة التحرير، أذكروها. بم تميّز عهد الملك محمد السادس؟)
- استخلاص العبرة من النص:
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات استخلاص الفوائد والدروس والحكم التي استفادوها من النص السماعي، بطرح أسئلة من قبيل:

النشاط	العبر المستفادة من النشاط
– الاحتجاجات شارك فيها بعض المغاربة أم كلهم؟	– الفرج بعد الشدة
– إلى متى استمرت هذه الاحتجاجات؟	– لا يضيع حق وراءه طالبه
– ما نتيجة هذه الاحتجاجات؟	– التحام الشعب مع العرش أساس النصر
– إذن، ما الدروس المستفادة من هذه الأحداث	.....
	.....

استثمار  
المسموع  
وتقويمه

أنتقل إلى توجيه المتعلمين والمتعلمين للتعبير عن آرائهم في النص السماعي وما طرحه من قضايا وطنية:

1. أطلب من المتعلم (ة) أن يعبر عن اعتزازه بـ:
    - وطنه المغرب.
    - هويته المغربية.
    - حضارته العريقة.
  2. أطلب من المتعلم (ة) أن يشيد بـ:
    - تضحيات الملك محمد الخامس الذي فضل النفي على أن يسلم الوطن للمعمر.
    - الملك الحسن الثاني صانع المسيرة الخضراء ومحرّر الصحراء.
    - الملك محمد السادس باني الحضارة المغربية الحديثة.
    - تضحيات الشهداء من أجل طرد الاستعمار وتحرير الوطن.
  3. أطلب من المتعلم (ة) أن يعبر عن رأيه في:
    - رفض المغاربة ذبح أضحية العيد.
    - تنوع أشكال غضب المغاربة بعد نفي الملك محمد الخامس.
    - زيارة الملك محمد الخامس لقبور الشهداء والترحم عليهم.
    - لغة النص السماعي (صعبة، سهلة...)، والمعلومات الواردة فيه: (مفيدة، جديدة، معروفة، تحتاج إلى إضافات ..).
- فحص توقعات المتعلمين والمتعلمات للمناسبة التي تمثلها الصورة قبل الاستماع.

## جاذبة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء )

الأسبوع الثاني		الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
حصة واحدة من 45 دقيقة	التعبير الكتابي: توليد الأفكار انطلاقاً من نص الموضوع - كتابة المسودة	الكتابة	

أولاً - أهداف الدرس:

- يصمّم المتعلّم (ة) فقرة للأفكار التي خَطَّط لها وولّدها .
- يكتب المتعلم (ة) مسوّدَة وفق التصميم الذي بناه .
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً في كتابته مسوّدَة توليد الأفكار .
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية ...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصص .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أصرّح بأهداف الدّرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل....</li> <li>- أهيء المتعلمين والمتعلمات إلى الحصة الثانية ( كتابة المسوّدَة) من توليد الأفكار انطلاقاً من الموضوع السابق، بطرح سؤال أو سؤالين لربط السابق باللاحق، من قبيل:</li> <li>- ما هي روافد الحضارة المغربية ؟</li> <li>- من هم سكان المغرب ؟</li> <li>- أذكر المتعلمين والمتعلمات بضرورة توظيف مكتسباتهم السابقة ( الرصيد المعجمي والرصيد اللغوي، الظواهر الأسلوبية واللغوية...) حول موضوع المجال أثناء كتابة المسوّدَة.</li> </ul>
المسوّدَة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب في (ص: 23) من المتعلمين والمتعلمات بناء تصميم للفقرة التي سيكتبونها بالاستعانة بالعناصر الآتية:</li> <li>أ)- الكشف عن مميزات الحضارة المغربية انطلاقاً من الأفكار الآتية:</li> <li>1. تفاعل الحضارة المغربية مع حضارات أخرى.</li> <li>2. تعايش مختلف سكان المغرب منذ القديم إلى اليوم.</li> <li>3. تنوع ثقافة سكان المغرب.</li> <li>4. اختلاف لغات ولهجات السكان.</li> <li>ب)- التعبير عن الاعتزاز بالهوية المغربية</li> <li>ج)- قدرة المغرب على المحافظة على أصالته</li> <li>- أنتقل إلى توجيه المتعلمين والمتعلمات إلى كتابة مسوّدَة أولى للفقرة، بالتركيز عما يلي:</li> <li>• العمل الثنائي بينهم.</li> <li>• استعمال جمل فعلية وجمل اسمية أثناء الصياغة.</li> <li>• الإكثار من الأمثلة لتوضيح الأفكار السابقة ( التفاعل الحضاري في المغرب، تعايش مختلف سكان المغرب، تنوع الثقافة المغربية، تعدد الألسنة اللغوية المغربية)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- الربط بين الأفكار بتوظيف أدوات الربط، من قبيل : ( و، ثم، أيضا، كما، بالإضافة..).</li> <li>- احترام عدد الأسطر المكتوبة: من 7 إلى 10 سطور.</li> <li>- استثمار ما اكتسبه من رصيد معجمي ومن ظواهر أسلوبية في المجال.</li> <li>- استثمار الكلمات والعبارات الآتية:</li> <li>ملتقى الحضارات - عهود قديمة - حقب وفترات - تعاقبت - تعايشت - السلم - الأمن - الاستقرار - الأصالة - التميز - العزة والكرامة - الاختلاف - التعدد - التنوع - التسامح.</li> <li>- أحافظ على جو العمل من خلال:</li> <li>- التجول بين الصفوف.</li> <li>- تقديم المساعدات لمن يحتاج إليها.</li> <li>- توضيح ما استغلق عليهم.</li> <li>- التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد خطوات تصميم فقرة المسودة، والعناصر الضرورية لكتابتها.</li> <li>- أدون التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.</li> </ul>	<p>التقويم والدعم</p>

## جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الثالث

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

حصة واحدة من ثلاثين دقيقة

نص سماعي: برلمان الطفل

التواصل الشفهي

أولاً: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «برلمان الطفل» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة): - دور الملك محمد السادس في الإعلان عن تأسيس برلمان الطفل.
- إسهام الطفل (ة) المغربي (ة) في التحسيس بقضايا الأطفال من خلال البرلمان.

ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...

ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<p>ملحوظة: تبقى لي صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تسييرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلّمين والمتعلّمتات، وللمدّة الزمنية المخصّصة للدرس.</p> <p>- يمكن لي التصريح بأهداف الدّرس، والتعاقد مع المتعلمين والمتعلّمتات حول طرق العمل....</p> <p>- أحفز المتعلمين والمتعلّمتات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• من يدافع عن المتهمين والضحايا في المحاكم؟</li> <li>• من يعبر آراء المواطنين والمواطنات ويدافع عنها؟</li> <li>• في أي مكان يتم الدفاع عن مصالح المواطنين والمواطنات؟</li> </ul> <p>- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، ص: 26 لإيجاز الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما المؤسسة التي تمثلها الصورة الأولى؟</li> <li>• ما مناسبة حضور الأطفال والطفلات في الصورة الثانية والثالثة؟</li> </ul> <p>- أصرح للمتعلّمين والمتعلّمتات بعنوان النص: ( برلمان الطفل)، وأكتبه على السبورة، وأكتب مصدره أيضاً: (المرصد الوطني لحقوق الطفل).</p>
السميع الأول	<p><b>بَرلمانُ الطِّفل</b></p> <p>كَانَ الْإِعْلَانُ عَن تَأْسِيسِ بَرلمانِ الطِّفْلِ بِقَرَارٍ مِنْ صَاحِبِ الْجَلالَةِ الْمَلِكِ مُحَمَّدِ السَّادِسِ ، لَبِنَةً أُخْرى فِي بِناءِ مَدْرَسَةِ التَّرْبِيَةِ عَلى الْمُواطِنَةِ وَالْمُشَارَكَةِ الْفِعْلِيَّةِ لِلأَطْفالِ ، وَإِنْجَازاً وَطَنِيّاً حَضارِيّاً نَبِيلاً لِلدِّفاعِ عَن حُقوقِ الأَطْفالِ .</p> <p>وَوَعِيّاً مِنَ الأَطْفالِ الْبَرلمانِيِّينَ بِالأَمَانَةِ الْمُلَقاةِ عَلى عَواقِبِهِمْ ، وَأَنْطِلاقاً مِنَ التَّوْجِياتِ السَّامِيَةِ لِصَاحِبِ الْجَلالَةِ ، وَإِيماناً مِنْهُمْ بِضُرورةِ تَفْعِيلِ بَرلمانِ الطِّفْلِ لِيَقومَ بِدَوْرِهِ ، وَيُسْهِمَ فِي بِناءِ</p>

الأجيال. وإعتبارهم شركاء أساسيين في التنمية الجهوية والوطنية، عن طريق إلمامهم بالشأن المحلي، وإدراكاً منهم بأن ثقافة حقوق الطفل هي الأساس في التعامل مع الطفل دون تمييز، إتفق الأطفال البرلمانيون بالإجماع على وضع ميثاق يُعتمد عليه في التنظيم والحوار والتشاور وتفعيل التوصيات. ومن بنوده :

– برلمان الطفل مؤسسة غير حكومية، قائمة على قواعد وأسس ديمقراطية.

– يستمد برلمان الطفل مرجعيته من اتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الطفل التي صادقت عليها المملكة المغربية عام 1993.

ومن أهداف البرلمان:

– التزينة على الديمقراطية والمواطنة والتسامح.

– تفعيل حقوق المشاركة لدى الأطفال ودورهم في تفعيل ثقافة حقوق الطفل، و التحسيس بأهميتها.

إذا، يُعتبر برلمان الطفل جهازاً أساساً لتنفيذ اتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الطفل، ويُتيح لعدد من الأطفال من مختلف أنحاء المملكة المغربية إمكانية الالتقاء والتشاور والتعبير عن آرائهم ومساءلة أعضاء الحكومة بشأن عدد من القضايا الوطنية، خصوصاً التي تهتم الطفولة. ويتوخى البرلمان كذلك الإسهام في ترسيخ ثقافة المواطنة وقيم الديمقراطية لدى الأجيال الصاعدة من خلال تنمية وعيها بحقوقها وواجباتها، كما يهدف إلى إتاحة الفرصة أمام مجموعة من الأطفال لإثارة أنشغالات الطفولة المغربية وحاجاتها في مغرب جدير بأطفاله.

المرصد الوطني لحقوق الطفل (بتصرف)

– أسمع النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذًا في الاعتبار إقناع المتعلمين والمتعلمات. كما أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.

– أ طرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل:

- ما الذي تم تأسيسه؟
- من أسسه؟

– قبل تسميعي النص مرّة ثانية أنبه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز أثناء الاستماع والإنصات وأدعوهم إلى ملء الخانات بالأفكار المناسبة، ثم أدون الجدول على السبورة :

.....	الهدف من تأسيس برلمان الطفل
.....	الاتفاق بالإجماع بين الأطفال البرلمانيين
.....	من بنود الميثاق
.....	من أهداف الميثاق
.....	الفرصة التي يتيحها البرلمان للأطفال
.....	القيم التي يسعى البرلمان إلى ترسيخها

- أسمع النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دوّنها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل: المواطنة: صفة المواطن ( الذي له حقوق وامتيازات تكفلها له الدولة كالحرية والمساواة والعدل وإبداء الرأي، وبالمقابل عليه الالتزام بالواجبات التي تفرضها عليه)، الديمقراطية: شكل من أشكال السلطة والحكم يعود فيه القرار إلى الشعب ( وتتم بشكل مباشر أو عن نواب عن الشعب)، الأمانة الملقاة على عاتقهم: المكلفون بها، التوجيهات: التعليمات، السامية: العالية والرفيعة، يسهم: يشارك ويساعد، إمامهم: معرفتهم، فهمهم، إدراك: فهم ومعرفة، ميثاق: وضع وثيقة تتضمن مجموعة من القوانين والقواعد المتفق عليها من أجل احترامها في الممارسة، البنود جمع بند: فقرة أو مادة في القوانين والاتفاقيات، صادقت: وافقت على - أقرت، التسامح: التعايش بين الناس في ود ووثام وتساكن، القضايا جمع قضية: المسألة، يتوخى: يأمل - يرغب في.

- يمكن لي استثمار بعض استراتيجيات المفردات، من قبيل:  
 - استراتيجية عائلة الكلمة: توظف هذه الاستراتيجية لتوليد مشتقات صرفية من كلمة معينة، والهدف منها هو استخدام معلومة يقدمها النص لاكتساب معلومات أخرى تغني معجمه.  
 - أكتب كلمة «تفعيل» الموجودة في جملة ( وضع ميثاق يعتمد عليه في التنظيم والحوار والتشاور وتفعيل التوصيات )، وأطلب من من المتعلمات والمتعلمين البحث عن فعلها (فعل)، ثم أسألهم عن مرادفها ( نشط)، وأطلب منهم صياغتها على منوال ( تفعيل) أي ( تنشيط).  
 - أدوّن العمل على السبورة كما في المثال أو غيره:

فعل	يفعل	مُفَعِّل	مُفَعَّل	تفعيل
نشط	يُنشِط	مُنشِط	مُنشِط	تنشيط

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات الاشتغال على كلمات أخرى في مجموعات أو فرادى.  
 - يختارون كلمات توجد في النص ويولدون منها عدّة مشتقات، مثل: إنجاز، إمام، إدراك، إجماع، تمييز، تنظيم، تنفيذ، تعبير، تأسيس، إتاحة، إثارة، مشاركة، مساءلة.

- أ طرح أسئلة الفهم، يجب أن يعدّها إعدادا دقيقا. وكلّما تعدّرت الإجابة يمكن للأستاذ (ة) أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة يريد أن يركّز عليها.  
 - للتأكد من فهم المسموع، وملء الخانات السابقة بالأفكار المناسبة، يطرح الأستاذ أسئلة من قبيل:

- ما الهدف من تأسيس برلمان الطفل؟
- علام اتفق الأطفال البرلمانيون؟
- نذكر بندين من بنود الميثاق.
- نحدّد هدفين من أهداف الميثاق.
- ما الذي يتيح هذا البرلمان للأطفال؟
- ما القيم التي يسعى البرلمان إلى ترسيخها؟

## التسميع الثاني

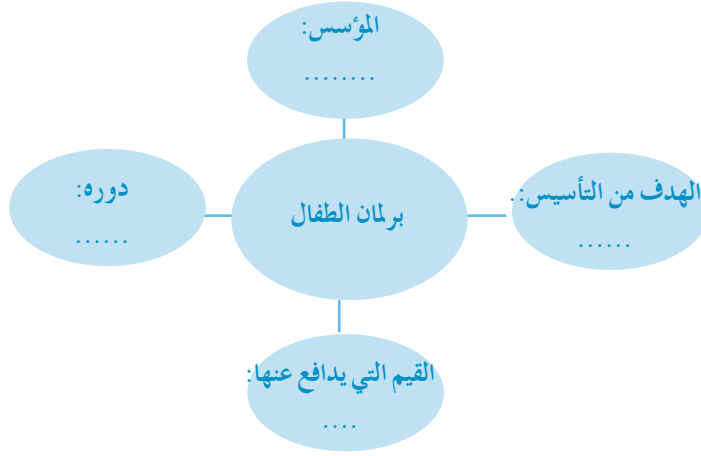
## فهم المسموع

<p>– أستفسر المتعلمين والمتعلمات عن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الحقوق التي يدافع عنها برلمان الطفل.</li> <li>• الواجبات التي على الطفل الالتزام بها.</li> <li>• لماذا لم يسند إلى الراشدين التعبير عن مشاكل الأطفال؟.</li> <li>• الغاية من وجود: – الديمقراطية في المجتمع – التسامح بين الناس – المواطنة .</li> <li>– في إطار استراتيجية « أتعرف وطني » أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ما يلي:</li> <li>• ذكر مؤسسات مدنية مغربية تعتني بالأطفال وقضاياهم.</li> <li>• الكشف عن قيم اجتماعية أخرى يدافع عنها برلمان الطفل في المملكة المغربية.</li> </ul>	<p>التفاعل مع المسموع</p>
<p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات الإجابة عما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما الفائدة من تأسيس برلمان الطفل؟</li> <li>• كيف يمكن لبرلمان الطفل المساهمة في التنمية؟</li> <li>• لماذا يعتبر برلمان الطفل مؤسسة غير حكومية؟</li> <li>• ما طرائق التحسيس بثقافة حقوق الطفل المغربي؟</li> <li>• لماذا وضع الأطفال ميثاقا متفقا عليه؟</li> </ul>	<p>تحليل المسموع</p>
<p>– أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد نوعية النص: (مقالة إخبارية)</li> <li>• إبراز قيم النص التاريخية، والوطنية، والحضارية.</li> <li>– القيمة التاريخية: (أهمية قرار الملك محمد السادس في تأسيس برلمان الطفل، مصادقة المملكة المغربية على اتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الطفل). (يمكن لي في هذه الحالة أن أساعد المتعلمين والمتعلمات ببعض الأسئلة لتحديد القيمة التاريخية للنص، من قبيل: ما القرار الذي اتخذ الملك محمد السادس؟ علام صادقت المملكة المغربية؟....)</li> <li>– القيمة الوطنية للنص: (مشاركة الأطفال في التنمية الجهوية والوطنية من خلال قبة البرلمان، الاعتراف بحقوق الطفل والدفاع عنها). (يمكن لي أن أطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة من قبيل: ما التنمية التي يسهم فيها برلمان الطفل؟ عن أي حقوق يدافع هذا برلمان الطفل؟..)</li> <li>– القيمة الحضارية: (برلمان الطفل يعتبر إنجازا حضاريا نبيلًا يدافع عن حقوق الأطفال ويربهم على المواطنة والديمقراطية وقيم التسامح والتعايش). (يمكن لي أن أساعد المتعلمين والمتعلمات لاستخلاص هذه القيمة بأسئلة من قبيل: ما القيم التي يسعى البرلمان تربية الأطفال عليها؟...)</li> <li>• الكشف عن المغزى من النص:</li> <li>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات استخلاص الرسالة الوطنية التي يستضمرها النص السماعي، فأطرح عليهم أسئلة من قبيل: من اتخذ القرار بتأسيس برلمان الطفل؟ ماذا يعني هذا الفعل النبيل بالنسبة للأطفال؟ ( الدور التاريخي والحضاري للملك محمد السادس في تأسيس برلمان الطفل اعترافا بحقوق الأطفال ودفاعا عنها )</li> <li>• استخلاص العبرة من النص.</li> </ul>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات استخلاص الفوائد والدروس والحكم التي استفادوها من النص السماعي، بطرح أسئلة من قبيل:

النشاط	العبر المستفادة منه
- كيف تم الاتفاق بين الأطفال على الميثاق؟ - لماذا يعتمد الأطفال على الميثاق؟	- ترسيخ قيم المسؤولية والالتزام والحوار والتشاور والنزاهة والإيمان بالاختلاف والبعد عن الذاتية لبناء مجتمع ديمقراطي يدافع عن مصلحة أطفال المغرب وحقوقهم

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يكونوا مجموعات لاستحضار أفكار النص باعتماد الخريطة الذهنية الآتية:



- أنتقل إلى توجيه المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن آرائهم فأطرح عليهم أسئلة من قبيل:
- ما رأيكم في برنامج الطفل؟
- ما الشروط التي ينبغي توفرها في الطفل النائب البرلماني؟
- هل بإمكان أي طفل أن يكون نائبا برلمانيا؟ ولماذا؟
- فحص توقعات المتعلمات والمتعلمين قبل الاستماع.

## جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء )

الأسبوع الثالث		الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
حصة واحدة من 45 دقيقة	التعبير الكتابي: توليد الأفكار انطلاقاً من نص الموضوع - المراجعة والتنقيح	الكتابة	

أولاً: أهداف الدرس:

- يراجع المتعلم (ة) ما كتبه في المسوّدة وينقّحه.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً في مراجعة وتنقيح مسوّدة توليد الأفكار.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن لي التصريح بأهداف الدرس، والتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل....</li> <li>- أحفز المتعلمين والمتلمات وأجلب انتباههم إلى موضوع الحصة ( المراجعة والتنقيح) من خلال ربط السابق باللاحق، من قبيل:</li> <li>- ما العناصر التي تم الاعتماد عليها لتصميم فقرة المسوّدة؟</li> </ul>
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب في (ص:30) من المتعلمين والمتلمات أن يتبادل كل فرد مسوّدته التي كتبها مع صديقه أو صديقتها.</li> <li>- أوجه إلى احترام المطلوب أثناء المراجعة، بالتركيز عمّا يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>• الرجوع إلى عناصر الموضوع السابق، وما تمّ تصميمه.</li> <li>• أساعدهم بطرح أسئلة عليهم أثناء المراجعة، من قبيل: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ما هي الحضارات التي عرفها وطننا المغرب وتفاعل معها؟</li> <li>2. هل أشرتم إلى الثقافات التي يزخر بها بلدنا المغرب؟</li> <li>3. من هم سكان وطننا بمختلف أجناسهم؟</li> <li>4. ما هي اللغات واللهجات التي نتكلم بها نحن المغاربة؟</li> <li>5. هل عبّرتم في الأخير عن الاعتزاز بالهوية المغربية؟</li> <li>6. وهل ختمتم عرضكم بأصالة الهوية المغربية؟</li> </ol> </li> </ul> </li> <li>- أدوّن هذه الأسئلة على السبورة باعتبارها معياراً لمدى التزام المتعلم(ة) بها في المسوّدة.</li> <li>- أنتقل إلى ما استثمره المتعلمون والمتلمات من مكتسبات معجمية ولغوية ومهارات تعبيرية، فأوجههم إلى ضرورة الاحتكام إلى العناصر الآتية أثناء مراجعة مسوّداتهم وتنقيحها: <ul style="list-style-type: none"> <li>• استعمال الجمل الفعلية والاسمية.</li> <li>• توظيف الأسماء بمختلف أنواعها ( مفرد، مثنى، جمع)؟</li> </ul> </li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• وضع علامات الترقيم في نهاية الجمل والعبارات.</li> <li>– استعمال أدوات الربط بين الأفكار والجمل.</li> <li>• استثمار ما اكتسبوه من رصيد معجمي ولغوي وظواهر أسلوبية.</li> <li>• احترام عدد الأسطر المكتوبة، من 7 إلى 10 أسطر.</li> <li>– يمكن لي أن أدون هذه المعايير اللغوية والمهارية ليقتردي بها المتعلمون والمتعلمات أثناء المراجعة والتنقيح.</li> </ul>	
<p>– أدون التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقييم والدعم</p>

## جاذبة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الرابع

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

حصة واحدة من ثلاثين دقيقة

نص سماعي: مدرسة الطب والصيدلة

التواصل الشفهي

أولاً: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «مدرسة الطب والصيدلة» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة): - دور الخليفة يعقوب المنصور الموحد في بناء مستشفى مجاني بمدينة مراكش.
- اشتمال المستشفى على مدرسة للطب ومدرسة للصيدلة.
- أهمية المستشفى في الجمع بين دراسة الطب وصناعة الأدوية والعناية السريرية بالمرضى.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	<p>- أحفز المتعلمين والمتعلمات وأجلب انتباههم إلى بطرح أسئلة مركزة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• من يذكر أسماء بعض المعلمات المغربية؟</li> <li>• ما المنافع التي تؤديها هذه المعلمات؟</li> </ul> <p>- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، فأبدأ بالملاحظة العامة، وأطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تأملوا الصورة في ص: 33</li> <li>• كم عدد الشخصيات في الصورة؟</li> <li>• نصف لباسهم.</li> <li>• نحدد دور كل شخصية من الشخصيات الواقفة.</li> <li>• لماذا تمّدّد المريض على سرير العمليات الجراحية؟</li> </ul> <p>- ثم أنتقل إلى الملاحظة الإسقاطية، فأطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة من قبيل:</p> <p>- أصرح للمتعلمين والمتعلمات بعنوان النص: (مدرسة الطب والصيدلة)، وأكتبه على السبورة، ويكتب مصدره أيضاً: (المدرسة التعليمية في الحضارة العربية الإسلامية)</p> <p>- يمكن لي أن أضيف هذا النشاط فيربط الصورة بالعنوان، ثم أطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة، من قبيل: إذا كان الغرض من المستشفى هو معالجة المرضى، فما الخدمات الأخرى التي يمكن أن يؤديها؟</p>

## مَدْرَسَةُ الطَّبِّ وَالصَّيْدَلَةِ

لَمْ يَبْقَ الطَّبُّ شَيْئاً يُمارِسُهُ الأَطْبَاءُ فِي البَلَاطِ وَالقُصُورِ، بَلْ صارَ يَنْتَفِعُ بِهِ النَّاسُ كَافَّةً عَن طَرِيقِ المُسْتَشْفَى (المَارِسْتاناتِ أَوْ البِيْمارِيسْتانِ). مِثْلَ المُسْتَشْفَى الَّذِي بَنَاهُ الخَلِيفَةُ يَعْقُوبُ المَنْصُورُ المُوَحَّدِي (580-595هـ/1184-1199 م) فِي مَرَاكَشَ. فَقَدَ أَقامَهُ السُّلْطَانُ فِي ساحةٍ فَسِيحَةٍ، وَجَعَلَهُ مُتَقَنَّ البِناءِ جَمِيلِ النُّقُوشِ بَدِيعِها، أُنِيقَ الفِرَاشِ. وَأُحِيطَ بِبُستانِ صَمٍّ مِنَ الأَشجارِ المَشْمُومِ وَالْمَأْكُولِ. وَيَقُومُ فِيهِ الصَّيادِلَةُ عَلى صِناعَةِ الأَشْرِبَةِ وَالأَدْهانِ وَالأَكْحالِ .

كَانَ كُلُّ مَرِيضٍ أُصِيبَ وَهُوَ فِي المَغْرِبِ؛ عَنياً كانَ أَوْ فَقيراً، مُرَاكَشِيّاً أَوْ مِنْ خارِجِ البُلْدَةِ، يَذْهَبُ إِلى المُسْتَشْفَى لِلعِلاجِ مَجَّاناً. وَكانَ مِنْ عَادَةِ السُّلْطَانِ المَنْصُورِ كُلِّ جُمُعَةٍ بَعْدَ الصَّلَاةِ الأَقيامُ بِزِيارَةِ المُسْتَشْفَى لِيعانِ تَطَوُّرَ الفِرَقِ الطَّبِيبَةِ وَأَدواتِ وَمُعَدَّاتِ العَمَلِ، وَالطَّرائِقَ المُبْتَدَعَةَ وَالجَدِيدَةَ فِي صِناعَةِ الأَدويةِ وَالعَمَلِيَّاتِ الجِراحِيَّةِ وَلِيَتَفَقَّدَ المَرَضِي.

وَهُنا نَسْأَلُ أَيْنَ كانَ الطُّلابُ يَتَعَلَّمُونَ الطَّبَّ؟ وَالجَوابُ هُوَ أَنَّ المُسْتَشْفَى كانَتْ لَه مَدْرَسَةٌ لِدرِاسَةِ الطَّبِّ، يَومُها الطُّلابُ لِسَماعِ مُحاضراتِ أَطباءِ المُسْتَشْفَى المُتَخَصِّصِينَ فِي فُرُوعِ المَعْرِفَةِ الطَّبِيبَةِ بَعْدَ فَراغِهِمْ مِنْ أَعْمالِهِمْ. وَأَكَّدَ المُوَرِّخُونَ أَنَّ المُسْتَشْفَى كانَ المَدْرَسَةَ الطَّبِيبَةَ الَّتِي لا يُعَلِّى عَلَيها، فَالتَّلْمِيذُ يَسْمَعُ الشَّرْحَ وَيُشاهِدُ الفَحْصَ. وَيَشْتَرِكُ فِي العِنايَةِ السَّريريَّةِ.

وَكانَ فِي مُسْتَشْفَى المَنْصُورِ المُوَحَّدِيِّ صَيْدَلِيَّةٌ نُهيئُ لِلْمَرَضِي ما يَحْتَاجونَهُ مِنَ الأَدويةِ المُفْرَدَةِ وَيُرَكِّبُونَ لهُمُ، بِحَسَبِ إِشارَةِ الطَّبِيبِ، ما يَلزِمُهُمْ مِنَ الأَدْهانِ وَالأَكْحالِ وَالأَشْرِبَةِ. وَيَعْلَبُ أَنَّ يَكُونُ فِي المُسْتَشْفَى أَكْثَرُ مِنْ صَيْدَلِيٍّ واحِدٍ. فَفي هَذِهِ الصَّيْدَلِيَّةِ كانَ يَتِمُّ تَعليمُ الصَّيْدَلَةِ لِاكتِسابِ الخِبرَةِ وَالقيامِ بِتِجارِ بِفِي الأَدويةِ المُركَّبَةِ لِمَعْرِفَةِ مَدى تَناسُبِ أَجزائِها، وَملاءِمَتِها لِلأمراضِ وَالأمزِجَةِ.

كانَ المُسْتَشْفَى - إِلى جانِبِ عِنايَتِهِ بِالْمَرَضِي - مَدْرَسَةً طَبِيبَةً وَمَدْرَسَةً صَيْدَلَةً مَعَ ما يَصِحُّ بِهِ اليَومَ مِنْ أَنَّ يُسَمَّى المُخْتَبَراتِ الأَلزامَةَ لِإِجْراءِ التِّجارِ بِ وَالْفَحُوصِ.

مقال: (المؤسسة التعليمية في الحضارة العربية الإسلامية) د: نقولا زيادة مجلة الوحدة السنة الأولى العدد 11 غشت 1985 ص32/30 (بتصرف)

- أسمع النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذًا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات. كما أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.

- أ طرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل:

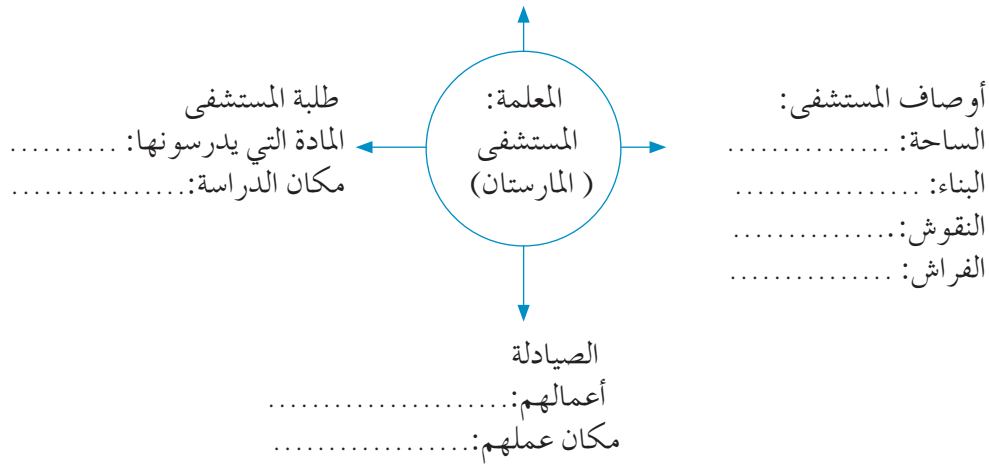
• ما اسم المعلمة موضوع النص؟

• كم مدرسة فيها؟

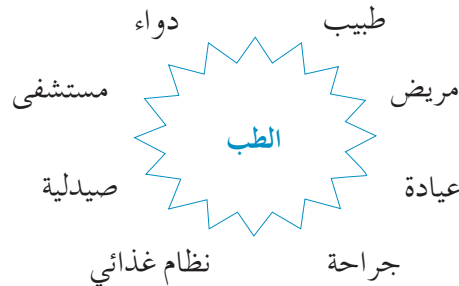
- قبل تسميع النص مرّة ثانية أنبه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز أثناء الاستماع والإنصات وأدعوهم إلى ملء الفراغات الآتية بأفكار ومعلومات من النص، ثم أدوّن الخريطة الذهنية على السبورة:

التسميع الأول

..... اسم باني المستشفى:  
 ..... اليوم الذي يخصّصه لزيارة المستشفى:  
 ..... المدينة التي بني فيها المستشفى:



- أسمع النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل: البلاط: قصر الملك ومجلسه، بديعها: رائع الإتقان، أدهان جمع دهن: المرهم، أكحال جمع كحل: كل ما يوضع في العين ويستشفى به، تفقد - يتفقد: لاحظ وراقب عن قرب، يؤمها: يقصدها، يتوجّه إليها، العناية السريرية: الاهتمام والرعاية المباشرة للمريض.
- يمكنني استثمار بعض استراتيجيات المفردات، من قبيل:
- استراتيجية شبكة المفردات: توظف هذه الاستراتيجية لإغناء الرصيد المعجمي للمتعلمين والمتعلمات، وتنمية قدرتهم على الفهم. والغرض منها أن تساعد المتعلم (ة) على اكتساب أكبر عدد من الكلمات ذات الصلة بإحدى كلمات النص.
- أنطلق من النص السماعي، وأختار منه كلمة مثل: « الطب »، فأضعها وسط دائرة على السبورة، كما في المخطط الشمسي، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح.
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات: أن يكتبوا كلمة ترتبط بالطب، يتم إصاقها في الشبكة ( وقد نكتبها بالطبشور)



- يمكن للمتعلمين والمتعلمات الاستفادة أيضا من النص السماعي لجرد مفردات ذات صلة بكلمة ( الطب )، من قبيل: الأشربة، الأدهان، الأكحال، العلاج، المعرفة، الفحص، العناية.....
- أطلب من كل متعلم ومتعلمة وضع شبكات أخرى من النص، مثل:  
 الصيدلية - المستشفى - الأدوية - المريض - المدرسة .....

التسميع الثاني

- أ طرح أسئلة الفهم، يجب أن أعدّها إعدادا دقيقا. وكلّما تعدّرت الإجابة يمكن لي أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة يريد أن يركز عليها.
- للتأكد من فهم المسموع، وملء الفراغات في الرسم السابق بالأفكار المناسبة، أ طرح أسئلة من قبيل:
  - من بنى المستشفى؟
  - أين بناه؟
  - متى كان يزوره؟
  - للمستشفى عدة أوصاف، أذكرها حسب ما يلي:

الساحة	البناء	النقوش	الفراش
.....	.....	.....	.....

فهم المسموع

- أين كان الطلبة يتعلمون؟
- ماذا كانوا يتعلّمون؟
- ماذا كان يفعل الصيادلة؟
- أين كانوا يعملون؟

- أستفسر المتعلّمين والمتعلّمتات عن:
  - الهدف من وجود صيدلية ومدرسة للطب داخل المستشفى.
  - دلالة اختيار يعقوب المنصور الموحدى يوم الجمعة لزيارة المستشفى.
  - سبب وجود المختبرات في الصيدليات.
  - الغاية من جعل المستشفى يتصف بالأناقة والجمال في البناء والنقش.
  - الغاية من إلزام الطالب الجمع بين التعلم النظري والمشاركة في العناية السريرية بالمرضى.
- في إطار استراتيجية « أتعرف وطني » يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلّمتات إلى ما يلي:
  - ذكر أسماء بعض المعلمات المغربية، واسم مؤسسيها.
  - ذكر أسماء بعض العلماء المغاربة .
  - الدور الاجتماعي الذي تقوم به مؤسسة محمد الخامس.
  - الكشف عن طرائق أخرى تعتمد الدولة المغربية لمساعدة المرضى المعوزين.

التفاعل مع المسموع

- يمكن لي تقسيم المتعلمين والمتعلّمتات إلى مجموعات لإنجاز الأنشطة الآتية:
  - أطلب من المتعلمين والمتعلّمتات إنجاز ما يأتي:
- 1. الشخصيات:
- أدون على السبورة الجدول التالي، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلّمتات استخراج الشخصيات الواردة في النص السماعي وتصنيفها حسب مهامها:

الشخصيات	مهامها
يعقوب المنصور الموحدى	- خليفة، أمر ببناء المستشفى مجاني لعموم الناس، يراقب العمل في المستشفى كل جمعة
الأطباء	- معالجة المرضى، إجراء العمليات الجراحية، إعطاء وصفة الدواء، تدريس الطلبة
الصيدالة	- تهيء الأشرطة والأدهان والأكحال للمرضى حسب وصفة الطبيب
الطلبة	- إجراء التجارب في المختبرات لاكتشاف وصناعة أدوية جديدة.
	- التعلم النظري، مشاهدة الفحص، الاشتراك في العناية السريرية بالمرضى

تحليل المسموع

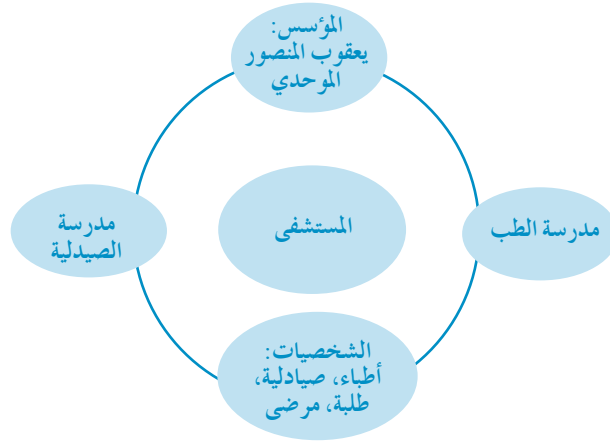
1. المكان:

- أنتقل إلى عنصر المكان وأ طرح على المتعلمين والمتعلّمتات أسئلة، من قبيل:
  - حدّدوا الأمكنة الواردة في النص السماعي، ثم اكشفوا عن أدوارها ( دلالة المكان).

المكان	المستشفى	مدرسة الطب	الصيدلية
دوره في النص	علاج المرضى + إجراء العمليات الجراحية	تدريس الطب	تعلم الصيدلة ( أسرار الأدوية وصناعتها)

## 2. وضع خارطة ذهنية لأفكار النص

- أدون على السبورة الأفكار التالية، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات وضع خطاطة ذهنية لها:
- مؤسس المستشفى الخليفة يعقوب المنصور الموحد
- مدرستا الطب والصيدلة تابعتان للمستشفى
- تتنوع شخصيات المستشفى بين الأطباء والصيدالة والطلبة والمرضى
- يمكنني الاستعانة بالخريطة الذهنية التالية، على أن أساعد المتعلمين والمتعلمات لرسم خطاطات أخرى.



أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:

- تحديد نوعية النص: (مقالة إخبارية).
- طبيعة المعلومات المستفادة من النص: (تاريخية، علمية، اجتماعية، حضارية...)
- إبراز قيمة النص:
- القيمة التاريخية: ( دور الخليفة يعقوب المنصور الموحد في تشييد مؤسسات الدولة والاهتمام بصحة المواطنين). (يمكنني في هذه الحالة أن أساعد المتعلمين والمتعلمات ببعض الأسئلة لتحديد القيمة التاريخية للنص، من قبيل: لماذا بنى يعقوب المنصور الموحد المستشفى؟ ...)
- القيمة العلمية: (إسهام الأسر التي حكمت المغرب منذ القدم في التشجيع على العلوم الحقة وعلى الاكتشاف والابتكار، وتكوين العلماء في شتى العلوم). (يمكنني أن أساعد المتعلمين والمتعلمات ببعض الأسئلة لاستخلاص هذه القيمة العلمية، من قبيل: ما الدور الذي كان يقوم به المستشفى إضافة إلى العناية بالمرضى؟.....)
- القيمة الاجتماعية: ( لم يعد المستشفى خاصا بالفئات المسورة، بل أصبح مجانا ومفتوحا في وجه كل شرائح الاجتماعية بدون استثناء، فضلا على أن التطبيب والدواء وكل ما يتعلق بالعلاج... كل ذلك أصبح قريبا من المريض). (يمكنني أن أساعد المتعلمين والمتعلمات لاستخلاص هذه القيمة بأسئلة من قبيل: لأجل من بني المستشفى؟ ما شروط قبول المريض في المستشفى؟ أين كان يجد المريض الدواء؟....)

استثمار  
المسموع  
وتقويمه

– القيمة الحضارية: ( أهمية المستشفى باعتباره بناء معماريا ذا وظيفة علمية واجتماعية في الكشف عن إشراقة من إشراقات الحضارة المغربية القديمة والحديثة). (يمكنني أن أساعد المتعلمين والمتعلمات لاستخلاص هذه القيمة بأسئلة من قبيل: أيمن تصنيف هذه المعلمة الحضارية في المعمار أم في الطبيعة أم في الآثار؟ ...)

- الكشف عن المغزى من النص:
- أساعد المتعلمين والمتعلمات على إبراز الهدف الذي من أجله كتب هذا النص السماعي بطرح أسئلة، من قبل: فيم تتجلى أهمية المستشفى؟ ( الكشف عن أهمية المستشفى مساعدة المرضى فقراء وأغنياء على السواء بالمجان، وتشجيع الابتكار الطبي وصناعة الأدوية)
- استخلاص العبرة من النص:
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات استخلاص الفوائد والدروس والحكم التي استفادوها من النص السماعي، بطرح أسئلة من قبيل:

النشاط	العبر المستفادة منه
– اتصف المستشفى بجمال الشكل والمنظر، فهل بني من أجل المتعة والسياحة؟	– الدور الإنساني للمستشفى وخدمة الصالح العام – الجمع بين جمال الشكل وجمال المضمون (مجانة العلاج)
– صرفت أموال عدّة لبناء مستشفى مجاني وتسييره، فما الفائدة من ذلك؟	– بناء المعمار في سبيل بناء الإنسان – صحة المواطنين من أهم الأولويات
– رغم توفر الأدوية كانت مختبرات الصيدلة تشتغل باستمرار، لماذا؟	– العلم لا حدود له، فهو في تطوّر دائم – ليست كل الأمراض معروفة للطبيب، فهناك أمراض جديدة أو مستعصية تتطلب اكتشاف تركيبات جديدة لصناعة الدواء اللازم لها. – الدين الإسلامي يدعو إلى التداوي المستمر، لأن الله تعالى خلق الداء وخلق الدواء.

• أنتقل إلى توجيه المتعلمين والمتعلمين للتعبير عن آرائهم في النص السماعي وما طرحه من قضايا:

1. أطلب من المتعلم (ة) أن يعبر عن رأيه في:
  - مجانة العلاج
  - زيارة الخليفة للمستشفى كلّ جمعة
  - وجود مدرسة للطب ومدرسة للصيدلة داخل المستشفى
  - المعلومات الواردة في النص: مهمة، مفيدة، عامة، دقيقة، متنوعة، خاصة بموضوع واحد، واقعية، غريبة وعجيبة...

2. أطلب من المتعلم (ة) أن يعبر عن إعجابه بـ:

- الإنجاز الذي قام به الخليفة يعقوب المنصور الموحد
- دور المغرب منذ القديم وإلى اليوم في تشجيع الدراسة والبحث العلمي
- فحص توقعات المتعلمين والمتعلمات للخدمات التي يقوم بها المستشفى قبل الاستماع.

## جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء )

الأسبوع الرابع		الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
حصة واحدة من 45 دقيقة	التعبير الكتابي: توليد الأفكار انطلاقا من نص الموضوع- العرض	الكتابة	

أولا: أهداف الدرس:

- يصحح المتعلم (ة) ما كتبه في مسودته ثم ينتجه ويعرضه.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً في كتابته نص توليد الأفكار.
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعا: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن لي التصريح بأهداف الدرس، والتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل....</li> <li>- أحفز المتعلمين والمتلمات وأجلب انتباههم إلى موضوع الحصة ( عرض الموضوع) من خلال ربط السابق باللاحق، من قبيل:</li> <li>- ما المهارة التعبيرية التي نشتغل عليها؟</li> <li>- ما اسم آخر مرحلة أنجزتموها؟</li> </ul>
العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب في (ص: 37) من المتعلمين والمتلمات إحضار الموضوع الذي كتبه وقاموا بمراجعته وتصويبه وتصحيحه وتعديله.</li> <li>- أوجههم إلى الانتقال إلى مرحلة إنتاج المطلوب في صيغته النهائية، مع ضرورة الكتابة بخط واضح، واحترام:</li> <li>• المطلوب ومراحل الإنجاز.</li> <li>• علامات التقييم.</li> <li>• التعليم المحددة.</li> <li>• الظواهر اللغوية والأسلوبية المكتسبة.</li> <li>• قواعد الخط.</li> <li>• وضوح الفقرات.</li> <li>• الرصيد المعجمي والرصيد اللغوي المكتسب.</li> <li>• السلامة اللغوية دون أخطاء.</li> <li>- أثناء إنتاج المتعلمين والمتلمات أتجول بين الصفوف، وأنبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية</li> <li>- بعد الإنتاج أطلب:</li> <li>• تقديم الإنتاجات تبعا للخيارات الآتية:</li> <li>إصاقها على السبورة، أو على جدار الحجرة أو على جزء محدد منه، أو عرضه في سبورة النشر.</li> <li>• تقاسم المنتجات ومناقشتها.</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، مع مراعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليل إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح.</li> <li>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا.</li> <li>- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتلمات، وأحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدون التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة في أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس.</li> </ul>

## جذاذة تطبيقية لدرس مشروع الوحدة

الأسابيع الأربعة	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
أربع حصص بمعدل ثلاثين دقيقة لكل حصة	مشروع الوحدة: المآثر التاريخية في بلدي
	الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يعرض المتعلم (ة) معلومات عن مآثر تاريخية بجهته/ ببلده.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمار مناسباً لإغناء المشروع.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصة.

### الحصة الأولى: مرحلة التخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل....</li> <li>- أهيئ المتعلمين والمتعلمات وأتعاقد معهم من أجل اختيار موضوع يعينه ليكون مشروع الوحدة يشتغلون عليه.</li> </ul>
التخطيط الحصة الأولى	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أوزع المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، ثم أحدد لهم الهدف من هذا المشروع. وعنوانه: (معالم مشهورة)</li> <li>- أساعد المتعلمين والمتعلمات في كل مجموعة على التخطيط لمشروع الوحدة بالتركيز عما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>• اقتراح مجموعة من المواضيع المرتبطة بمشروع الوحدة.</li> <li>• اختيار موضوع من المواضيع المقترحة .</li> <li>• اختيار إحدى المآثر التاريخية الموجودة في منطقتهم أو القرية منهم أو يعرفونها أو سبق لهم أن زاروها.....</li> <li>• توزيع الأدوار والمهام في ما بينهم: (من يقوم بجمع الصور، من يقوم بوصفها أو التعليق عليها، من يقوم بجمع المعلومات التاريخية والجغرافية والحضارية والثقافية وغيرها، من يتواصل مع السكان، من يقوم بدور المنسق أو القائد للمجموعة.....).</li> <li>• التشاور في ما بينهم حول كيفية الحصول على المعلومات الخاصة بموضوع المشروع: ( اتصالات مباشرة مع المحيط الاجتماعي والثقافي: « السكان المحليون، فاعلون اجتماعيون، ممثلون عن المجتمع المدني...» )، اتصالات غير مباشرة مع المحيط الاجتماعي والثقافي: « الصحف، المواقع الإلكترونية، استثمار الوثائق المكتوبة...» ).</li> <li>• تجميع المادة الخاصة بموضوع المشروع.</li> <li>• وضع تصميم لتصنيف المادة وفق الخطاطة الآتية: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. المعلومات الخاصة بتقديم موضوع المشروع والتعريف به بشكل عام.</li> <li>2. التفصيل في عرض موضوع المشروع بالاستناد إلى الوثائق التي تم جمعها ( صور، أشرطة سمعية بصرية، ووثائق مكتوبة ..) مع التعليق عليها بالوصف والشرح والتفسير.</li> <li>3. تلخيص ما تم التوصل إليه في النهاية، مع التعبير عن الرأي في موضوع المشروع.</li> </ol> </li> <li>• استثمار الموارد المكتسبة طيلة مدة إنجاز المشروع.</li> </ul> </li> </ul>

<p>- أحافظ على جو العمل بين مجموعات القسم من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التجوّل بين الصفوف.</li> <li>• تقديم المساعدات لمن يحتاج إليها.</li> <li>• توضيح ما استغلق عليهم.</li> </ul> <p>- التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية.</p>	
<p>- أدوّن، في دفتر الملاحظات، التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتلمات في كل مجموعة من مجموعات القسم، أثناء التخطيط لمشروع الوحدة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	التقويم والدعم

## الحصة الثانية: مرحلة الإنجاز

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>- أحدّد أهداف الدّرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل... - أهيئ المتعلمين والمتلمات بربط السابق باللاحق من خلال تذكيرهم بالعناصر التي خططوا لها في الحصة السابقة.</p>	التهيئة
<p>- أوجه المتعلمين والمتلمات إلى القيام بما يلي:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. تجميع الوثائق بمختلف أنواعها ( وثائق مكتوبة، مرئية (صور)، مرئية ومسموعة (أشرطة) ...)</li> <li>2. تصنيفها وترتيبها حسب الأولويات:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إذا كان الأمر مثلاً يتعلق بجمع معلومات، فإنه يجب تصنيفها بحسب مضمونها: ( تاريخية، جغرافية، اجتماعية، حضارية... ) (مثلاً: جمع معلومات متنوعة حول جامع حسان)</li> <li>• إذا كان الأمر مثلاً يتعلق بجمع معلومات تاريخية، (مثلاً: تحديد الحقبة التاريخية التي بني فيها جامع حسان)، فيجب في هذه الحالة ترتيب المعلومات بحسب تسلسلها التاريخي والزمني.</li> <li>• إذا كان الأمر يتعلق بالوصف (مثلاً: وصف جامع حسان)، فيجب تنظيم المعلومات بحسب مكونات الموضوع الموصوف: أوصاف خاصة بالشكل الخارجي، أو بطريقة البناء، أو بمواد البناء، أو بالزخرفة أو بالألوان وهكذا... • إذا كان الأمر مثلاً يتعلق بتجميع صور عن موضوع معين ( صور متعلقة بمدينة الرباط مثلاً، أو بمعلمة أثرية أخرى)، فلا بد أولاً من ترتيب الأوليات: الصورة أولاً، ثم التعليق عليها ثانياً، وأخيراً تركيب عام عن كل الصور الخاصة بموضوع المشروع.</li> <li>3. اختيار ما يناسب منها موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه: على المتعلمين والمتلمات في كل مجموعة أن يتعلموا كيفية انتقاء ما يناسب موضوع المشروع، والتقيد بالخطة التي وضعوها مسبقاً، قبل مرحلة الإنجاز. وعليه فكل ما لا علاقة له بهما ( موضوع المشروع وخطة التنفيذ) يجب إزالته طيلة مرحلة إنجاز المشروع.</li> <li>4. مباشرة الأدوار والمهام التي أوكلت لكل فرد من أفراد المجموعة وفق التوجيهات المحددة مسبقاً.</li> </ul>	الإنجاز
<p>- أدوّن، في دفتر الملاحظات، التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتلمات في كل مجموعة من مجموعات القسم، أثناء الإنجاز، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	التقويم والدعم

## الوحدة الثالثة: مرحلة تنمية الإنجاز

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحدّد أهداف الدّرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلّمت حول طرق العمل....</li> <li>أهيئ المتعلمين والمتعلّمت بربط السابق باللاحق من خلال تذكيرهم بالوحدة السابقة المتعلقة بالإنجاز: ما الذي يجب القيام به لإنجاز مشروع الوحدة؟</li> </ul>
الإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> <li>أدعو المتعلمين والمتعلّمت بعد تجميعهم المادة إلى إنجاز الآتي: <ul style="list-style-type: none"> <li>كتابة ما جمعه في مسوّد أولى.</li> <li>تقاسم الأعمال بين أفراد كل مجموعة من مجموعات القسم.</li> <li>مناقشة المواد التي تم جمعها بالإضافة والتعديل والحذف.</li> <li>مراجعة ما تم تعديله من أجل تنقيحه وتصحيحه.</li> <li>استثمار ما اكتسبه في الوحدة من رصيد معجمي وظواهر لغوية.</li> <li>استثمار ما اكتسبه في نصوص القراءة والنصوص السماعية وفي دروس التعبير الكتابي.</li> </ul> </li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>أدوّن، في دفتر الملاحظات، التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلّمت في كل مجموعة من مجموعات القسم، أثناء مرحلة الإنجاز، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس.</li> </ul>

## الوحدة الرابعة: مرحلة العرض

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحدّد أهداف الدّرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلّمت حول طرق العمل....</li> <li>أهيئ المتعلمين والمتعلّمت بربط السابق باللاحق من خلال تذكيرهم بالوحدة السابقة المتعلقة بالإنجاز: ما الواجب القيام به لتنقيح ومراجعة المسوّد الأولى للمجموعة القسم؟</li> </ul>
العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>أطلب من كل مجموعة من مجموعات القسم إحصار موضوع المشروع الذي كتبه وقاموا بمراجعته وتصويبه وتصحيحه وتعديله.</li> <li>أوجّه أفراد كل مجموعة إلى الانتقال إلى مرحلة إنتاج المطلوب في صيغته النهائية، مع ضرورة الكتابة بخط واضح، واحترام: <ul style="list-style-type: none"> <li>المطلوب ومراحل الإنجاز.</li> <li>قواعد الخط.</li> <li>علامات الترقيم.</li> <li>وضوح الفقرات.</li> <li>التعليمة المحددة.</li> <li>الرصيد المعجمي والظواهر اللغوية المكتسبة.</li> <li>السلامة اللغوية دون أخطاء.</li> <li>استثمار المهارات التي اكتسبها في دروس التعبير الكتابي.</li> </ul> </li> <li>أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلّمت أحوّل بين الصفوف، وأنبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية.</li> <li>بعد الإنتاج أطلب من المتعلمين والمتعلّمت: <ul style="list-style-type: none"> <li>تقديم الإنتاجات تبعا للخيارات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> <li>إصاقها على السبورة.</li> <li>إصاقها على جدار القسم أو على جزء محدّد منه</li> <li>عرضه في سبورة النشر</li> <li>تقاسم المنتجات ومناقشتها.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>أدوّن، في دفتر الملاحظات، التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلّمت في كل مجموعة من مجموعات القسم، أثناء مرحلة العرض، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس.</li> </ul>

## جذاذة تطبيقية لحصص التقويم

الأسبوع الخامس	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
التقويم	النص التقويمي: سجل على الصخور
حصص من 30 دقيقة	

أولاً: أهداف الدرس:

- يقرأ المتعلم(ة) نص « سجل على الصخور » بطلاقة.
- يقوم المتعلم(ة) حصيلة مكتسباته في الوحدة ويدعمها.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية ...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

## الوحدة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الوحدة (1) (30) وضعية الانطلاق	<p>• التهيئة للقراءة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل.</li> <li>- أهيب المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن: <ul style="list-style-type: none"> <li>* مواقع الحفريات بالمغرب.</li> <li>* أهم آثار الحضارات التي عرفها المغرب.</li> </ul> </li> <li>- أستهل الوحدة بتقويم انطلاقا من مكتسباتهم ومعارفهم.</li> <li>- أساعد المتعلمين والمتعلمات على تعرف الحضارات التي عرفها المغرب من خلال ذكر المآثر التاريخية التي ما تزال شاهدة عليها.</li> </ul> <p>• الملاحظة والتوقع</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أوجه المتعلمات والمتعلمين في (ص: 39) إلى قراءة العنوان والفقرة الأخيرة من النص.</li> <li>- أدعوهم إلى استثمار معلوماتهم، والمؤشرات التي تمت ملاحظتها أو قراءتها لاقتراح توقع (مع التعليل).</li> <li>- أقرأ فقرة من نص «سجل على الصخور» قراءة جهرية معبرة.</li> <li>- يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءتي، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءتي (قراءة موجهة).</li> </ul>

<p>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</p> <p>– أدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة...</p> <p>– أمر بين الصفوف لأثبت من قراءتهم، وأقدم المساعدات الممكنة للمتعثرين منهم.</p> <p>– أتوقف أثناء قراءة فقرات النص لأوجه المتعلمين والمتعلمات إلى استخراج مرادف بعض الكلمات، من فقرات النص المحددة، والتي سبق لهم تدوينها.</p> <p>– يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن موضوع النص في مرحلة أولى، مستثمرين المفردات المشروحة.</p> <p>– أطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص.</p>	<p><b>الوحدة (2)</b> القراءة والفهم (30د)</p>
<p>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</p> <p>– أدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة...</p> <p>– أمر بين الصفوف لأثبت من قراءتهم، وأقدم المساعدات الممكنة للمتعثرين منهم.</p> <p>– أتوقف أثناء قراءة فقرات النص لأوجه المتعلمين والمتعلمات إلى استخراج مرادف بعض الكلمات، من فقرات النص المحددة، والتي سبق لهم تدوينها.</p> <p>– يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن موضوع النص في مرحلة أولى، مستثمرين المفردات المشروحة.</p> <p>– أطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص.</p>	<p><b>الوحدة (3)</b> القراءة والفهم والتحليل (30د)</p>
<p>– أسأل المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص.</p> <p>– أساعد المتعلمين والمتعلمات على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• صياغة عنوان مناسب لكل فقرة.</li> <li>• تلخيص النص كتابيا في خطاطة تشمل عنوان النص، وعناوين فرعية لفقراته (عمل ثنائي)</li> <li>• إتمام ملء الجدول بما يناسب:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 200px; text-align: center;"> <p>ماذا تعلمت؟</p> <p>.....</p> </div> <p>مناقشة التوقعات التي وقع عليها الاختيار قبل القراءة.</p>	<p><b>الوحدة (4)</b> التركيب والقويم (30د)</p>
<p>– ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة الواردة في الكتاب، (ص:39)، أو أقترح ما أراه يفي بالغرض.</p>	<p><b>الوحدة (5)</b> التطبيقات اللغوية (30د)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى إعادة قراءة النص قراءة صامتة لأكثر من مرة.</li> <li>- أطلبهم بتغيير الكتب، فأكشف السبورة عن الكلمات و/ أو الجملة المبرمجة لضبطها بالشكل التام.</li> <li>- أترك لهم الوقت الكافي لإنجاز المطلوب منهم.</li> <li>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على ضبط الكلمات و/ أو الجملة المكتوبة على السبورة.</li> <li>- يصححون أخطاءهم.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>الحصّة (6)</b> <b>الضبط بالشكل</b> <b>( 30 د )</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز النشاط الوارد في الصفحة: ( 39 ).</li> <li>- أترك لهم الوقت الكافي لإنجاز المطلوب منهم.</li> <li>- أمرين الصفوف للمساعدة والتوجيه.</li> <li>- يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات منتجاتهم على زملائهم، ويتعاونون على تعديلها وتنقيحها.</li> <li>- أطلبهم بتممة التعديل والتنقيح في منازلهم لعرض المنتجات النهائية في حصّة الكتابة التالية.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>الحصّة (7)</b> <b>التعبير الكتابي</b> <b>( 30 د )</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• في دفتر الملاحظات أدون التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم، في أسبوع دعم حصيلة الأسدوس، و أثناء تدبير الدروس.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>التقويم</b> <b>والدعم</b></p>

## 2- نماذج الجذاذات التطبيقية للوحدة الثانية

### جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الأول	الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية
حصة واحدة من ثلاثين دقيقة	نص سماعي: الموسيقى الهادئة
	التواصل الشفهي

أولاً: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «الموسيقى الهادئة» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) أهمية الموسيقى الأندلسية و منافعها .
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعا: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحفز المتعلمين والمتعلمات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل:</li> <li>- أذكر أنواع الموسيقى المغربية.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين:</li> <li>- وصف لباس المطربين في ص.44. • ذكر أسماء الأدوات الموسيقية التي يستعملونها.</li> <li>- قراءة ما كتب في اللوحة الوسطى.</li> <li>- ذكر نوع الموسيقى الذي تعرضه الصورة.</li> <li>• أصرح للمتعلمين والمتعلمات بعنوان النص: (الموسيقى الهادئة)، وأكتبه على السبورة، وأكتب مصدره أيضا: (الموسيقى الهادئة).</li> </ul>
السميع الأول	<p style="text-align: center;"><b>الموسيقى الهادئة</b></p> <p>نَظَرَ الطُّفْلُ إِلَى وَجْهِ جَدَّتِهِ الْوَدِيعَةِ، فَابْتَسَمَتْ ابْتِسَامَةً رَقِيقَةً، ثُمَّ هَمَسَتْ فِي أُذُنِهِ:</p> <p>- لِمَاذَا تَنْظُرُ إِلَيَّ هَكَذَا؟! ..</p> <p>سَأَلَهَا مُتَعَجِّبًا: - لِمَاذَا تَسْتَمِعِينَ دَائِمًا إِلَى الْمَوْسِيقَى الْأَنْدَلُسِيَّةِ؟! </p> <p>فَكَرَّتْ قَلِيلًا، ثُمَّ أَجَابَتْهُ:</p> <p>- مُنْذُ شُهُورٍ طَوِيلَةٍ، وَ أَنَا أَوْدُ أَنْ تَسْأَلَنِي هَذَا السُّؤَالَ، لِأَنَّكَ أَصْبَحْتَ (عَصْبِيًّا) تَصِيحُ بِأَعْلَى صَوْتِكَ، وَ تَنْهَرُ أُحْتِكَ.</p>

إِنَّ الْمَوْسِيقَى الْأَنْدَلُسِيَّةَ هَادِئَةٌ، تُرِيحُنِي كَثِيرًا وَ تُسَاعِدُنِي عَلَى النَّوْمِ الْعَمِيقِ، وَ تَمَلُّأُ نَفْسِي بِالطَّمَأْنِينَةِ. إِذَا قَرَأْتُ كُتُبَ التَّارِيخِ الْمَغْرِبِيِّ، الْحَافِلِ بِالْبُطُولَةِ وَ الشَّجَاعَةِ وَ الْعِلْمِ وَ الثَّقَافَةِ، فَسَتَجِدُّ أَنَّ عُلَمَاءَنَا الْأَفْزَادَ، كَانُوا يُعَالِجُونَ مَرْضَاهُمْ بِالْمَوْسِيقَى الْأَنْدَلُسِيَّةِ، وَ مِنْهُمْ الْعَالِمُ الْكَبِيرُ الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْوَزَّانُ الْفَاسِي، الشَّهِيرُ بِـ (جَان لِيُونُ الْإِفْرِيْقِي) الَّذِي خَطَفَهُ الْإِيطَالِيُونَ، وَ طَلَبُوا مِنْهُ تَأْلِيفَ كُتُبٍ فِي الطَّبِّ النَّفْسِيِّ وَ الْجُغْرَافِيَّةِ، كَيْ يَعُودَ إِلَى وَطَنِ الْمَغْرِبِ، وَ مَدِينَتِهِ فَاسَ، وَ لِأَهْلِهِ وَ أَصْدِقَائِهِ.

إِنَّ الْمَوْسِيقَى الْهَادِئَةَ يَا وَلَدِي تُهْدِي الْأَعْصَابَ، وَ تُزِيلُ التَّوْتُرَ الَّذِي يُصِيبُنَا بَيْنَ الْفَيْئَةِ وَ الْأُخْرَى، وَ تَبْعَثُ فِيْنَا النَّشَاطَ وَ الْحَيَوِيَّةَ، وَ الرَّغْبَةَ فِي الْإِبْتِكَارِ وَ الْإِبْدَاعِ. كَمَا يَنْبَغِي أَلَّا تَنْسَى أَنَّكَ إِذَا كُنْتَ هَادِيًا، فَإِنَّ جِهَازَكَ الْهَضْمِيَّ لَا يُصِيبُهُ مَعْصُ أَوْ ضَرَرٌ. وَلِهَذَا تَجِدُنِي أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَوْسِيقَى الْأَنْدَلُسِيَّةِ بَعْدَ وَجِبَةِ الْغَدَاةِ، لِأَنَّهَا تُرِيحُ أَعْصَابِي، وَ تُسَاعِدُنِي عَلَى الْقَبُولَةِ.. قَاطِعَهَا الطُّفْلُ كَأَنَّهُ تَذَكَّرَ شَيْئًا:

– لَقَدْ قَالَ لَنَا الْمُعَلِّمُ إِنَّ الْمَوْسِيقَى الْهَادِئَةَ تُطِيلُ حَيَاتِنَا. وَهَا أَنْتِ فِي التَّسْعِينَ مِنَ الْعُمْرِ، مَازَلْتِ شَابَّةً نَشِيطَةً، تُدَاعِبُنِنِي وَ تُمْتَعِنِنِي بِالْقِصَصِ الشَّائِقَةِ مِنْ حِينٍ لِآخَرَ !!

العربي بن جلون دار الثقافة 2005 ص: 16 - 18 (بتصرف)

- أطرَح سؤَالَا أَوْ سؤَالَيْنِ لِلْفَهْمِ الْأَوَّلِي مِنْ قَبِيلِ:
- مَا نَوْعِ الْمَوْسِيقَى الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ؟
- حَدِّدِ الْأَطْرَافَ الْمُتَحَاوِرَةَ فِي النَّصِّ.
- قَبْلَ أَنْ أَسْمَعَ النَّصَّ مَرَّةً ثَانِيَةً أَنْبِ الْمُتَعَلِّمِينَ وَ الْمُتَعَلِّمَاتِ إِلَى التَّرْكِيزِ أثنَاءِ الْاسْتِمَاعِ وَ الْإِنْصَاتِ وَمَلَأِ الْجَدْوَلَ بِالْأَفْكَارِ الْمُنَاسِبَةِ:

.....	سبب استماع الجدة للموسيقى
.....	أوصاف الموسيقى
.....	منافع الموسيقى
.....	رأي المعلم في الموسيقى

- أسمع النص مرة ثانية منبها المعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دوّنها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل:  
الوديعة: الهادة والساكنة / تنهر: تزجر وتغضب / الطمأنينة: راحة النفس وسكونها / الحافل: المليء / الأفاذاذ: المتميزون / التوتر: قلق وسرعة الانفعال / مغص: وجع مؤلم / القيلولة: النوم في الظهرية / تداعبيني: تلاعبيني تمازحيني.
- أستثمر استراتيجية المعاني المتعددة:  
أنطلق من النص، وأختار جملة أستغل مع المتعلمين والمتعلمات على معانيها: (لأنك أصبحت عصبيا، تصيح بأعلى صوتك، وتنهر أختك).
- أطلب منهم قراءتها مع التركيز على كلمة (نهر) ومعناها في الجملة، أي (زجر وأغضب). وأقول لهم أن لفعل (نهر) معاني متعددة، فأطلب منهم شرحها حسب سياقها في كل جملة.
- يمكن أن أدوّن على السبورة الجدول الآتي للاشتغال عليه جماعيا:

### التسميع الثاني

الكلمة	الجملة	للمعنى في السياق
نهر	نهر الماء نهر السائل نهر الأرض نهر الحفار	جرى في الأرض طلب الشيء بالحاح حفرها: أجرى فيها مجرى بلغ الماء في حفره

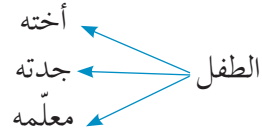
- أ طرح أسئلة الفهم، يجب أن أعدّها إعدادا دقيقا. وكلّما تعدّرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها.
- للتأكد من فهم المسموع، وملء الجدول السابق بالأفكار الصحيحة، أ طرح أسئلة من قبيل:
  - لماذا كانت الجدة تستمع إلى الموسيقى؟
  - للموسيقى منافع متعددة، حدّدها من خلال ما استمعت إليه.
  - ما رأي المعلم في الموسيقى؟

### فهم المسموع

- أستفسر المتعلمين والمتعلمات عما يلي:
  - للجددة معلومات تاريخية وعلمية عن الموسيقى، ما معنى ذلك؟
  - منافع الموسيقى كثيرة، فمتى تكون ضارة بالإنسان؟
  - بم تفسر توتر الطفل وإغضابه لأخته؟
  - ما سبب اختيار الجدة للموسيقى الأندلسية دون باقي الأنواع الموسيقية؟
  - ما العلاقة بين الاستماع إلى الموسيقى والقيلولة؟
  - لماذا لم تكن الجدة تستمتع إلى الموسيقى بعد الإفطار أو بعد العشاء؟
  - بم تفسر عدم اهتمام شباب اليوم بالموسيقى الأندلسية؟

### التفاعل مع المسموع

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يأتي:
- حدّد من خلال ما سمعته: - شخصيات النص
- طبيعة العلاقة بين:



### تحليل المسموع

- أجرد مما سمعته فوائد الموسيقى حسب التصنيف الآتي: فوائد صحية - فوائد نفسية - فوائد عقلية.
- لماذا تحدّثت الجدّة عن الموسيقى الهادئة دون الموسيقى الصاخبة؟
- أشرح ما يلي: (لقد قال لنا المعلم إن الموسيقى الهادئة تطيل حياتنا).
- يزرع المغرب بتراث موسيقي متنوع، قدّم أمثلة عنه. (استراتيجية أتعرف وطني).
- للموسيقى فوائد أخرى لم تشر إليها الجدّة، أذكرها.
- ماذا تعرف عن شخصية الحسن بن محمد الوزان الفاسي؟

- أساعد المتعلمين والمتعلّمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:

- اختزال النص في كلمات مفاتيح
- تلخيص النص عن طريق الربط بين الجمل الآتية:
- الطفل تعجّب من استماع جدّته للموسيقى الأندلسية - الجدّة حكّت للطفل عن منافع الموسيقى
- فوائد الموسيقى نفسية وعقلية وجسدية - الطفل تحدّث عن معلمه الذي أكّد فوائد الموسيقى الهادئة.
- يمكن للمتعلّمات والمتعلمين إعادة تنظيم الأفكار حسب ما يناسب المعنى.
- أطلب من المتعلم والمتعلمة إعادة سرد النص بالتناوب ليعبر كل واحد عن فكرة ويكمل الآخر ما بدأ الأول.

### استثمار المسموع وتقويمه

- تحديد نوعية النص: نص سردي
- الكشف عن المغزى من النص: التحسيس بأهمية الموسيقى الأندلسية وفوائدها المتنوعة.
- رأي المتعلم (ة) في الموسيقى الأندلسية: ما الذي يعجبك فيها؟ وما الذي لا يعجبك فيها؟
- أن يذكر المتعلم (ة) أنواعا موسيقية أخرى يفضلها، مع تعليل الجواب.
- استخلاص قيم النص:
- القيمة الثقافية للنص: التعريف بأحد أنواع التراث المغربي الفني (الموسيقى الأندلسية)
- القيمة التاريخية للنص: دور العلامة الحسن بن محمد الفاسي الوازني في الكشف عن فوائد الموسيقى
- القيمة التربوية للنص: التحسيس بفوائد الموسيقى الهادئة واجتئاب الموسيقى الصاخبة
- فحص توقعات المتعلمين والمتعلمات لنوع الموسيقى المعروضة في الصورة قبل الإستماع.

## جداذة تطبيقية لدرس الصرف و التحويل

الأسبوع الأول

الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية

حصة من ( 30 د )

الصرف و التحويل: الاسم النكرة والمعرف  
بـ [ ال ] أو بالإضافة (1)

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) الاسم من حيث التنكير والتعريف بـ [ ال ] .
- يوظف المتعلم(ة) في الاسم النكرة والمعرف بـ [ ال ] في التعبيرين الشفهي والكتابي .
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، ألواح، سورة، موارد رقمية... .
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.... .
- رابعا: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل.</li> <li>• أستهل الحصة بعصف ذهني ، مستعينا بنشاط من قبيل : - قَالَ الصَّبِيُّ لِأَبِيهِ : «أَعْجَبَنِي طَائِرٌ» . قَالَ الأبُّ : «أَيُّ طَائِرٍ تَعْنِي» ؟ قَالَ الصَّبِيُّ : «الطَّائِرُ الَّذِي فِي القَفْصِ» . لِمَاذَا اسْتَفْسَرَ الأبُّ ابْنَهُ عَنِ نَوْعِ الطَّيْرِ الَّذِي أَعْجَبَهُ ؟</li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات، مع إشرافهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</li> <li>• يقرأ المتعلمون و المتلمات النص قراءة فردية، و تأثير انتباههم إلى ملاحظة الكلمات المكتوبة الملونة :</li> </ul> <p style="text-align: center;">أَخَذْتَنَا مَدْرَسَتُنَا إِلَى المَعْرِضِ الدَّوْلِيِّ لِلْكِتَابِ . فَكُنَّا نَنْتَقِلُ مِنْ رِوَاقٍ إِلَى رِوَاقٍ ، وَمِنْ عَارِضٍ إِلَى عَارِضٍ ؛ فَهَذَا طِفْلٌ يَقْرَأُ كِتَابًا ، وَذَاكَ الطِّفْلُ يَتَصَفَّحُ قِصَّةً .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب منهم ملاحظة كل كلمة ملونة، وتحديد نوعها: ( اسم، فعل، حرف).</li> </ul>
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب منهم أن يوضحوا، شفهيًا، الفرق بين ( طفل ) و( الطفل ) .</li> <li>• أسألهم: عندما أقولُ : ( طفل ) ، فَهَلْ أَقْصِدُ طِفْلاً مُعَيَّنًا ؟</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: كُلُّ اسْمٍ مُنَوَّنٍ مُجْرَدٌ مِنْ «ال»، لَا يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ مَعْرُوفٍ ، فَهُوَ نَكْرَةٌ .</li> <li>• أطلب منهم استخراج، شفهيًا، مَا تَبَقِيَ أَسْمَاءِ نَكَرَاتٍ .</li> <li>• أسألهم: عندما أقولُ : ( الطفل ) ، فَهَلْ أَقْصِدُ طِفْلاً مُعَيَّنًا ؟</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: كُلُّ اسْمٍ غَيْرِ مُنَوَّنٍ مَسْبُوقٍ بِـ «ال» ، يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ مَعْرُوفٍ ، فَهُوَ مَعْرِفَةٌ .</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب منهم استخراج، شفهيًا، ما تبقى أسماء معرفة ب [ ال ] .</li> <li>• أطلب منهم ، على الألواح، تحويل بعض الكلمات من نكرة إلى معرف ب [ ال ] .</li> <li>• أطلب منهم ، على الألواح، تجريد بعض الكلمات المعرفة من [ ال ]</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أتعاون معهم على تجميع الاستنتاجين اللذين دوتهما على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• كُلُّ اسْمٍ مُنَوَّنٍ مُجَرَّدٍ مِنْ «ال» ، لَا يُدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ مَعْرُوفٍ ، فَهُوَ نَكْرَةٌ .</li> <li>• كُلُّ اسْمٍ غَيْرِ مُنَوَّنٍ مَسْبُوقٍ بِـ «ال» ، يُدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ مَعْرُوفٍ ، فَهُوَ مَعْرَفَةٌ .</li> </ul> </div>	<b>الاستنتاج</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أقوم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز ما أراه مناسبًا من أنشطة ( أطبق ) في الصفحة: (45)، وأرجئ ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.</li> <li>• أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</li> </ul>	<b>التطبيق</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيًا، ثم بعده جماعيًا، وينتهي الفردي شفهيًا أو كتابيًا.</li> <li>• أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</li> </ul>	<b>التصحيح</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• في دفتر الملاحظات أدون التعثرات و الصعوبات، ، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز و التي نبهتهم إليها، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم، في أسبوع التقويم و الدعم، و أثناء تدبير الدروس.</li> </ul>	<b>التقويم والدعم</b>

## جذادة تطبيقية لدرس الإملاء

الأسبوع الأول

الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية

حصة من (30 د)

الإملاء: همزتا الوصل والقطع (1)

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم (ة) همزتي القطع والوصل.
- يرسم المتعلم (ة) همزتي القطع والوصل رسماً صحيحاً.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، ألواح، سورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>• أستهل الحصة بعصف ذهني، مستعينا بنشاط من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>- أعطي أربعة أسماء محتومة بتاءات مبسوطة، (أو مربوطة)، ومبدوءة بهمزات.</li> <li>- أعين الكلمة الصحيحة كتابتها: إخراج / إخراج - اسم / اسم - إقرأ / إقرأ.</li> </ul> </li> <li>• أهينهم للدرس بتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة من خلال السؤال الآتي: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الفرق بين [أ] و [إ]؟ متى أكتب كل واحدة منهما؟</li> </ul> </li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</li> <li>• يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة فردية، وأثير انتباههم إلى ملاحظة الكلمات الملونة.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>اسْتَعْمَلَ الْإِنْسَانُ الْقَلَمَ مِنْذُ اخْتَرَعَ الْكِتَابَةَ . أَوَّلُ مَا نَزَلَ مِنَ الْقُرْآنِ ؛ أَقْرَأَ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ، أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ . الْعَلَقُ (1-4)</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلبهم بتحديد الحرف الأول في الكلمات الملونة (استعمل - الإنسان - اخترع - أول).</li> </ul>
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب منهم إعادة قراءة النص، لتحديد، شفهيًا الكلمات التي نطق همزاتها؛ (أ، إ، أ)، ثم أطلب منهم التعليل.</li> <li>• أسأل: وهل تكتب هاته الهمزة عندما لا تنطق؟</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: الهمزة التي تكتب وتُنطق في أول الكلام، وتُحذف في وسطه هي همزة وصل.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بكلمات مبدوءة بهمزات وصل.</li> <li>• أطلب منهم إعادة قراءة النص لتحديد، شفهيًا، الكلمات التي نُنطق هَمْزَاتِهَا؛ ((أ، أُ، إ)).</li> <li>• أطلب منهم كتابة كلمتي: (الإنسان) و (الأكرم) مجرتدين من [ ال ] .</li> <li>• أسأل: في أيِّ مَوْضِعٍ تُكْتَبُ هذه الهمزة وَتُنطَقُ؟</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: الهمزة التي تُكْتَبُ وَتُنطَقُ في أوَّلِ الكَلَامِ، وَوَسَطِهِ هِيَ هَمْزَةٌ قَطْعٍ.</li> <li>• أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء مبدوءة بهمزات قطع.</li> <li>• أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بكلمات مبدوءة بهمزات وصل.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أتعاون معهم على تجميع الاستنتاجات التي دونتها على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الهمزة التي تُكْتَبُ وَتُنطَقُ في أوَّلِ الكَلَامِ، وَتُحذَفُ في وَسَطِهِ هِيَ هَمْزَةٌ وَصَلٍ.</li> <li>• الهمزة التي تُكْتَبُ وَتُنطَقُ في أوَّلِ الكَلَامِ، وَوَسَطِهِ هِيَ هَمْزَةٌ قَطْعٍ.</li> </ul> </div>	<b>الاستنتاج</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أقوم مكتسبات المتعلمين والمتلمات بإنجاز ما أراه مناسبًا من أنشطة (أطبق) في الصفحة: (47)، وأرجئ ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.</li> <li>• أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبية إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</li> <li>• النشاط (2)؛ ج: 1- إنسان، 2- إكرام، 3- اتبه، 4- أعلام، 5- الرب.</li> </ul>	<b>التطبيق</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيًا، ثم بعده جماعيًا، وينتهي الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتلمات.</li> <li>• أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</li> </ul>	<b>التصحيح</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• في دفتر الملاحظات أدون التعثرات و الصعوبات، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز و التي نبههم إليها، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم، في أسبوع التقويم و الدعم، و أثناء تدبير الدروس.</li> </ul>	<b>التقويم والدعم</b>

## جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء )

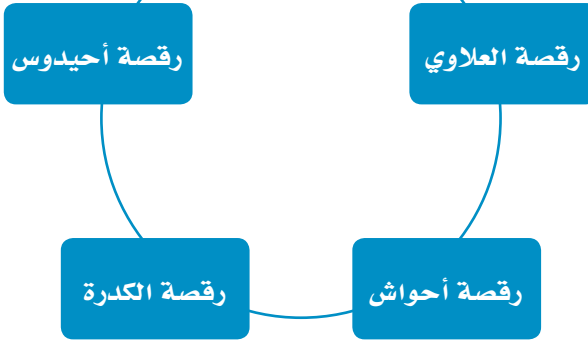
الأسبوع الأول	الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية	
حصة واحدة من 45 دقيقة	التعبير الكتابي: التلخيص 1	الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بتلخيص مقالة إخبارية.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً في كتابة التلخيص 1.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، أو في مجموعات.
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
التهيئة	- أهيب المتعلمين والمتلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة، ككتابة المسودة وتنقيحها.	
التخطيط	- أشرح للمتعلمين والمتلمات المطلوب من هذا النشاط، وأحفزهم إلى:	
	- قراءة النص الوارد في كتاب التلميذ (ة) ص: 48، قراءة متأنية فاحصة.	
	- استثمار النص لاستخراج أفكاره بالإجابة عن الأسئلة الآتية:	
	الفكرة العامة:	ما أنواع الرقصات الشعبية في المغرب؟
	فكرة الفقرة الأولى:	من يشارك في رقصة العلاوي؟ وما مميزاتهما؟
	فكرة الفقرة الثانية:	من يمارس رقص أحيديوس؟ وأية آلة موسيقية تستعمل فيها؟
فكرة الفقرة الثالثة:	تحديد أقسام رقصة أحواش، ثم تعيين نوع آلتها الموسيقية.	
فكرة الفقرة الرابعة:	على أي آلة موسيقية تعتمد رقصة الكدرة؟ ومن يرقص فيها؟	
	- تحديد الكلمات المفاتيح في كل فقرة من الفقرات.	
	- التخطيط لتلخيص النص بوضع تصميم (خريطة معرفية) يبيّن طريقة إيراد الأفكار الأساسية وعلاقتها بموضوع النص الرئيس.	
	- يمكن الاستعانة بالخريطة الآتية لتلخيص النص:	

## أنواع الرقصات المغربية



المسودة

المراجعة

- أوجه المتعلم (ة) إلى احترام المطلوب إنجاز، ثم تنقيحه بالحذف أو بالإضافة والتعديل.
- أطلب من المتعلم (ة) تلخيص النص إلى ثلثه في المسودة.
- أشجعه (ها) على مراجعة التلخيص المنجز وتنقيحه.
- بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلم (ة) المطلوب في صيغته النهائية.
- أثناء إنتاج المتعلمين والمتلمات أتجول بين الصفوف، وأنبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية.

العرض

- بعد الإنتاج أطلب من المتعلمين والمتلمات:
  - تقديم الإنتاجات تبعا للخيارات الآتية:
    - إصاقها على السبورة.
    - إصاقها على جدار القسم أو على جزء محدد منه.
    - عرضها في سبورة النشر.
    - تقاسم ومناقشة.

التصحيح

- بعدها أنتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، مع مراعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليل إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح.
- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتلمات، وأحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.

التقويم والدعم

- أدون التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس.

## جداذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الثاني

الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية

حصة واحدة من ثلاثين دقيقة

نص سماعي: الخط المغربي

التواصل الشفهي

أولاً: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «الخط المغربي» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) تاريخ الخط المغربي ومميزاته.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<p>ملحوظة: أنتقي الأنشطة والأسئلة مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن لي التصريح بأهداف الدرس، والتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل...</li> <li>- أحفز المتعلمين والمتعلمات وأجلب انتباههم، بطرح أسئلة مركزة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>- تميّز المغاربة بمجموعة من المميزات، أذكر بعضها.</li> <li>- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، ص: 55 وأطرح عليهم أسئلة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ماذا يمثل المشهد؟</li> <li>• ما نوع الخط الذي كتبت به اللوحة؟</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- أصرح للمتعلمين والمتعلمات بعنوان النص: (الخط المغربي)، وأكتبه على السبورة، وأكتب مصدره أيضاً: (الخط المغربي؛ تاريخ وواقع وآفاق)</li> </ul>
	<h3>الخط المغربي</h3> <p>يُشْمَلُ الْخَطُّ الْمَغْرِبِيُّ مَجْمُوعَ خُطُوطِ الْمَغْرِبِ وَالْأَنْدَلُسِ، وَالَّتِي تَمَيَّزَتْ تَارِيخِيًّا بِوَحْدَةٍ ذَهْنِيَّةٍ وَمَذْهَبِيَّةٍ وَحَضَارِيَّةٍ ذَاتِ خُصُوصِيَّاتٍ وَاضِحَةٍ الْمَعَالِمِ، عَلَيَّهَا قَامَتِ الْحَضَارَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ الَّتِي تَفَاعَلَتْ فِيهَا عُنَاصِرُ عَرَبِيَّةٍ وَأَمَازِغِيَّةٍ وَإِفْرِيقِيَّةٍ وَأُورُوبِيَّةٍ.</p>

وَيُطْلَقُ مُصْطَلِحُ الْخَطِّ الْمَغْرِبِيِّ أَيْضاً عَلَى الْخُطُوطِ الَّتِي نَشَأَتْ بِالْمَغْرِبِ الْأَقْصَى وَحَافِظَ عَلَيْهَا أَهْلُهُ.

انْتَشَرَ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ بِيَلَادِ الْمَغْرِبِ بِالْمُوازاةِ مَعَ انْتِشَارِ تَعَالِيمِ الْإِسْلَامِ مِنْذُ الْقَرْنِ الْهَجْرِيِّ الْأَوَّلِ، وَأَقْبَلَ الْأَمَازِغُ عَلَى تَعَلُّمِ الْخَطِّ بِمُوازاةِ إِقْبَالِهِمْ عَلَى حِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَذَلِكَ لِتَمَكُّنِ مِنْ كِتَابَتِهِ، وَبِالتَّدرِيجِ اسْتَفْرَجَ الْخَطُّ الْجَدِيدُ فِي مَدُونَاتِهِمْ وَتَقَاتِهِمْ،

وَمَعَ انْتِقَالِ الْخَطِّ الْأَنْدَلُسِيِّ إِلَى الْمَغْرِبِ فِي مَرَحَلَةٍ مُبَكَّرَةٍ، أَيْ مِنْذُ الْعَصْرِ الْمُوَحَّدِيِّ، اسْتَمَرَّتْ وَتَبَرُّهُ تَطَوُّرُهُ، وَظَهَرَتْ مَلَاحِجٌ تَمَيِّزُهُ عَنِ الْخَطِّ الْأَنْدَلُسِيِّ تَدْرِيجِيًّا حَتَّى أَصْبَحَ يُعْرَفُ بِخَطِّ الْمَغَارِبَةِ حَيْثُ أَصْبَحَ الْخَطُّ الْكُوفِيُّ الْمَغْرِبِيُّ فَنَاءً قَائِماً بِذَاتِهِ، وَتَعَدَّدَتْ أُسَالِيهُ فِي النَّقْشِ عَلَى الْمِعْمَارِ وَكِتَابَةِ سُورِ الْقُرْآنِ، وَاتَّخَذَ الْخَطُّ الْمَبْسُوطُ لِكِتَابَةِ مَصَاحِفِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَظَهَرَ خَطُّ اللَّتْدُونِ عَلَى نِطَاقٍ وَاسِعٍ فِي التَّالِيفِ الْمُهَمَّةِ، وَالظَّهَائِرِ؛ عُرِفَ فِيمَا بَعْدُ بِالْخَطِّ الْمَجْوَهَرِ.

لَيْسَ لِلْخُطُوطِ الْمَغْرِبِيَّةِ قَوَاعِدُ قِيَاسِيَّةٌ مَضْبُوطَةٌ، عَلَى شَاكِلَةِ الْخُطُوطِ الْمَشْرِقِيَّةِ الَّتِي ضَبَطَتْ بِمَقَائِيسٍ نَفْطِيَّةٍ اسْتِجَابَةً لِنَظَرِيَّةِ الْخَطِّ الَّتِي وَضَعَ أُسَسَهَا آبْنُ مُقَلَّةَ، لَكِنْ بِالْمُقَابِلِ نَجَدُ فِي الْخَطِّ الْمَغْرِبِيِّ حُضُورَ نَوْعٍ آخَرَ مِنَ الْمَقَائِيسِ وَهِيَ الْمَقَائِيسُ الْبَصْرِيَّةُ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى أَحْتِرَامِ شَكْلِ الْحَرْفِ وَنِسْبَتِهِ بَيْنَ الْحُرُوفِ، وَأَنْسِجَامِهِ التَّرْكِيبِيِّ وَحَيَوِيَّتِهِ التَّشْكِيلِيَّةِ.

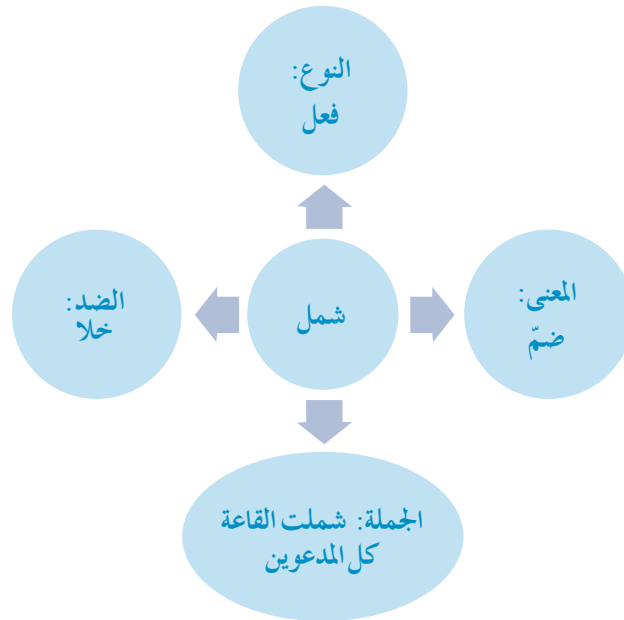
كَانَ لِلْخَطِّ الْمَغْرِبِيِّ إِشْعَاعٌ كَبِيرٌ وَآكَبُ حَيَوِيَّةِ الثَّقَافَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ وَامْتِدَادِهَا سِوَاءً فِي اتِّجَاهِ الْجَنُوبِ نَحْوَ إِفْرِيقِيَا أَوْ فِي امْتِدَادِ الشَّرْقِ نَحْوَ بُلْدَانِ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ الْأُخْرَى.

الخط المغربي، تاريخ وواقع وآفاق، عمر أفا و محمد  
المغراوي .. وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.. مطبعة  
النجاح الجديدة-الدار البيضاء  
من ص 29 (بتصرف)

التسميع  
الأول

.....	مقومات الخط المغربي
.....	العناصر التي تفاعلت داخل الحضارة المغربية الأندلسية
.....	دواعي تعلّم الأمازيغ للخط المغربي
.....	تميّز الخط المغربي عن الخط الأندلسي
.....	الفرق بين الخط المغربي والخط المشرقي

- أسمع النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل: تفاعلت: تأثرت ببعضها، بموازاة: بمحاذاة وتقابل، تدريجيا: على مراحل، أساليبه: شكله ونمطه، امتدادها: انتشارها.
- أستثمر استراتيجيات خريطة الكلمة:
- أنطلق من النص، وأختار منه القولة: (يشمل الخط المغربي مجموع خطوط المغرب والأندلس)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها، وشرحها، ثم أختار كل كلمة (شمل)، وأقول لهم سوف تبحثون عن مرادف الكلمة وضدها.
- أضع الكلمة في وسط الدائرة، وفق الشكل أسفله، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات البحث عن معناها ثم ضدها.



التسميع  
الثاني

- أطلب منهم أن يذكروا نوعها: اسم أو فعل أو حرف.
- أجعلهم يوظفونها في جملة.

<p>– أطرح أسئلة الفهم، يجب أن أعدها إعدادا دقيقا. وكلما تعذرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها.</p> <p>– للتأكد من فهم المسموع، وملء الجدول السابق بالأفكار الصحيحة، أطرح أسئلة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما مقومات الخط المغربي؟</li> <li>• نعيّن العناصر التي تفاعلت في الحضارة المغربية الأندلسية.</li> <li>• لماذا تعلمّ الأمازيغ الخط المغربي؟</li> <li>• نسّمّي أنواع الخط المغربي.</li> <li>• ما الفرق بين الخط المغربي والخط المشرقي؟</li> </ul>	<p>فهم المسموع</p>
<p>– أستفسر المتعلمين والمتعلّمتين عما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما سبب اجتماع الخط المغربي مع الخط الأندلسي.</li> <li>• ما العلاقة بين المغرب والأندلس؟</li> <li>• ما المقصود بالمغرب الأقصى؟</li> <li>• هناك علاقة ترابط بين تعلمّ الخط وتعلّم القرآن، ما معنى ذلك؟</li> <li>• نبرز دور الخط المغربي في التشكيل المعماري.</li> <li>• لماذا تميّز الخط المغربي عن الخط الأندلسي؟</li> <li>• فسر امتداد الثقافة المغربية في أفريقيا شمالا وجنوبا.</li> </ul>	<p>التفاعل مع المسموع</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب من المتعلمين والمتعلّمتين إنجاز مايلي:</li> <li>• لماذا تميّز الخط المغربي عن الخط الأندلسي؟</li> <li>• ما دور الإسلام في انتشار وازدهار الخط المغربي؟</li> <li>• نحدّد المقصود من العبارة الآتية: خط المغاربة.</li> <li>• نذكر خطوط مغربية أخرى تميّز بها الخط المغربي.</li> </ul>	<p>تحليل المسموع</p>
<p>– أساعد المتعلمين والمتعلّمتين على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أخصّ النص في ثلاث جمل شفوية</li> <li>• يكتّف النص في عنوان جديد</li> <li>• تحديد نوعية النص: مقالة إخبارية</li> <li>• الكشف عن المغزى من النص: التعريف بالخط المغربي وبتاريخه ومميزاته.</li> <li>• استخلاص قيم النص:</li> <li>– القيمة الثقافية: (مميزات الخط المغربي).</li> <li>– القيمة الدينية: (ارتباط الخط المغربي بتعاليم الدين الإسلامي).</li> <li>– القيمة التاريخية: (الإشارة إلى تاريخ ظهور الخط المغربي (العصر الموحد)، انتشار الخط المغربي في إفريقيا).</li> <li>• فحص توقعات المتعلمين والمتعلّمتين نوع الخط المعروض في الصورة قبل الاستماع.</li> </ul>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>

## جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب

الأسبوع الثاني	الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية
حصة من (30 د)	التراكيب: عناصر الجملة الفعلية الضعل والفاعل والمفعول به
	الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) الجملة الفعلية وعناصرها؛ ( الفعل والفاعل والمفعول به).
- يوظف المتعلم(ة) الجمل الفعلية المتعدية في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>• أستهل الحصة بعصف ذهني، مستعينا بنشاط من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب منهم تحديد الفاعل في الجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: « قَرَأَ الْقَارِيءُ ».</li> <li>• أهينهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي:</li> <li>• هَلْ تَمَّ الْمَعْنَى عِنْدَ السَّمَاعِ؟ مَا هُوَ السُّؤَالُ الَّذِي قَدْ يَطْرَحُهُ؟ وَمَاذَا يُجِيبُهُ الْمُتَكَلِّمُ؟</li> </ul> </li> </ul>						
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</li> <li>• يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجملتين قراءة صامتة.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>يَنْتَظِرُ الْفُرْسَانُ إِعْطَاءَ «الْمَقْدَمِ» صَيْحَةَ الْبَدءِ الَّتِي تُحْتُّ الْخَيُْولُ عَلَى الرَّقْصِ وَالتَّمَايْلِ وَالتَّحْفِزِ لِلْإِنْطِلَاقِ بَعْدَ الصَّيْحَةِ الثَّانِيَةِ. تَخْتَرِقُ الْخَيُْولُ الْمَيْدَانَ فِي سِبَاقٍ لَا يَتَوَقَّفُ إِلَّا بِصَيْحَةِ ثَالِثَةٍ تُعْلِنُ إِطْلَاقَ عِيَارَاتِ الْبَارُودِ .</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب منهم تحديد نَوْعِ الْجُمْلَةِ الملونة، مع تعليل الإجابة.</li> <li>• أطلب منهم تأطير الجملة الملونة:</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>تَخْتَرِقُ</td> <td>الْخَيُْولُ</td> <td>الْمَيْدَانَ</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	تَخْتَرِقُ	الْخَيُْولُ	الْمَيْدَانَ	.....	.....	.....
تَخْتَرِقُ	الْخَيُْولُ	الْمَيْدَانَ					
.....	.....	.....					

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب منهم تحديد أي عُضْر هو الفاعل في هذه الجُمْلَة.</li> <li>• أسأل: ما العُضْر الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْإِخْتِرَاقِ؟</li> <li>• أطلب منهم تعيين رتبة الذي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْإِخْتِرَاقِ في الجُمْلَة، بذكر العدد الترتيبي المناسب له.</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: المَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ.</li> <li>• أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجُمْلَة فعليّة تشتمل على مفعول به.</li> <li>• أطلب منهم ملاحظة حَرَكَة الحَرْفِ الأَخِيرِ في المَفْعُولِ بِهِ [المَيْدَانِ].</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: المَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ.</li> </ul>	التحليل
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أعاون معهم على تجميع الاستنتاجات التي دونتها على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>المَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ.</p> </div>	الاستنتاج
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أدربهم على مهارة الإعراب ليستأنسوا به بإعراب جملة: «تَحْتَرِّقُ الحَيُولُ المَيْدَانَ». (تَحْتَرِّقُ. فِعْلٌ مُضَارِعٌ. - الحَيُولُ: فاعلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ في آخِرِهِ. - المَيْدَانَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ في آخِرِهِ.</li> </ul>	التدريب
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أقوم مكتسبات المتعلمين والمتلمات بإنجاز ما أراه مناسباً من أنشطة (أطبق) في الصفحة: (57)، وأرجئ ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.</li> <li>• أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبية إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</li> </ul>	التطبيق
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي الفردي شفهيًا أو كتابياً.</li> <li>• أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</li> </ul>	التصحيح
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في دفتر الملاحظات أدون التعثرات و الصعوبات، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز و التي نبههم إليها، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم، في أسبوع التقويم و الدعم، و أثناء تدبير الدروس.</li> </ul>	التقويم والدعم

## جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء )

الأسبوع الثاني	الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية	
حصة واحدة من 45 دقيقة	التعبير الكتابي: التلخيص 2	الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلّم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بتلخيص نص سردي.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً في كتابة التلخيص 2.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، أو في مجموعات.
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
التهيئة	- أهيب المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة: مراحل تلخيص النص.						
التخطيط	- أشرح للمتعلمين والمتعلمات المطلوب من هذا النشاط، وأحفزهم إلى: - قراءة النص الوارد في كتاب التلميذ (ة) ص: 59، قراءة متأنية فاحصة. - استثمار النص لاستخراج أهم أفكاره (أحداثه) بالإجابة عن الأسئلة الآتية:						
	<table border="1"> <tr> <td>1. الفكرة العامة للنص (أو الحدث العام):</td> <td>ما الفن الذي تعلمه السارد؟ ومن علمه إياه؟</td> </tr> <tr> <td>2. فكرة الفقرة الأولى:</td> <td>بم اتصف معلم الرسم؟ ماذا تعلم منه السارد في فن الرسم؟</td> </tr> <tr> <td>3. فكرة الفقرة الثانية:</td> <td>تعلم السارد من معلمه فناً آخر، ما هو؟ أين كان السارد يتدرّب؟</td> </tr> </table>	1. الفكرة العامة للنص (أو الحدث العام):	ما الفن الذي تعلمه السارد؟ ومن علمه إياه؟	2. فكرة الفقرة الأولى:	بم اتصف معلم الرسم؟ ماذا تعلم منه السارد في فن الرسم؟	3. فكرة الفقرة الثانية:	تعلم السارد من معلمه فناً آخر، ما هو؟ أين كان السارد يتدرّب؟
	1. الفكرة العامة للنص (أو الحدث العام):	ما الفن الذي تعلمه السارد؟ ومن علمه إياه؟					
2. فكرة الفقرة الأولى:	بم اتصف معلم الرسم؟ ماذا تعلم منه السارد في فن الرسم؟						
3. فكرة الفقرة الثانية:	تعلم السارد من معلمه فناً آخر، ما هو؟ أين كان السارد يتدرّب؟						
- تحديد الكلمات المفاتيح في كل فقرة من الفقرات. - التخطيط لتلخيص النص بوضع تصميم (خريطة معرفية معرفية) يبيّن طريقة إيراد الأفكار الأساسية وعلاقتها بموضوع النص الرئيس. - يمكن الاستعانة بالخرائط الآتية لتلخيص النص:							

وضعية البداية: أسَمي: المعلم والفض الذي يعلمه

عنصر محوّل 1: أذكر: - أوصاف المعلم  
- ما تعلمه السارد منه

عنصر محوّل 2: أسَمي: - فنا ثانيا  
- مكان التمرّن عليه

وضعية النهاية: أذكر مشاعر السارد

المسوّدة

- أوّجّه المتعلم(ة) إلى احترام المطلوب، إنجازه، ثم ينقحه بالحذف أو الإضافة والتعديل.
- أطلب من المتعلم(ة) تلخيص النص إلى ثلثه في المسوّدة.
- أشجعه(ها) على مراجعة التلخيص المنجز وتنقيحه.

المراجعة

- بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج كل متعلم(ة) المطلوب في صيغته النهائية.
- أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات أبحّول بين الصفوف، وأنبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية.

- بعد الإنتاج أطلب من المتعلمين والمتعلمات:
  - تقديم الإنتاجات تبعا للخيارات الآتية:
    - إصاقها على السبورة.
    - إصاقها على جدار القسم أو على جزء محدد منه.
    - عرضها في سبورة النشر.
    - تقاسم ومناقشة.

العرض

- أنتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، مع مراعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليل إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح.
- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، وأحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.

التصحيح

- أدوّن التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس.

التقويم والدعم

## جذاذة تطبيقية لدرس القراءة

الأسبوع الثالث

الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية

4 حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

النص الوظيفي: قِيمَتُهَا بِمَا تُبْدِعُهُ

مكون القراءة

- يقرأ المتعلم(ة) نص «قِيمَتُهَا بِمَا تُبْدِعُهُ» بطلاقة.
- يوظف استراتيجية الصفة.
- يتمكن من إدراك مضمون النص.
- يتعرف المتعلم(ة) أنواع الآلات الموسيقية، وقيمتها في الألحان الصادرة عنها.
- يتعرف بعض وضعيات الحوار.
- كتاب المتعلم(ة)، صور، سبورة، موارد رقمية...
- عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أهيب المتعلمين والمتلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن: <ul style="list-style-type: none"> <li>• أهم الآلات الموسيقية التي يعرفونها.</li> </ul> </li> <li>- أستثمر إجاباتهم عن الأسئلة لملء خايتي هذا الجدول في بداية الحصة، في حين تملأ الخانة الثالثة أثناء التقويم:</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ماذا أعرف عن الموضوع</td> <td>ماذا أريد أن أعرف</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أساعد المتعلمين والمتلمات على تعرف الموضوع بذكر أهم الآلات الموسيقية المحلية.</li> </ul>	ماذا أعرف عن الموضوع	ماذا أريد أن أعرف				
ماذا أعرف عن الموضوع	ماذا أريد أن أعرف						
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أوجه المتعلمين والمتلمات إلى: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ملاحظة الصورة (ص: 60)، وتسمية الآلات الموسيقية التي تعرضها، ثم تصنيفها في الجدول كآتي:</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>آلات النفخ الهوائية</td> <td>الآلات الإيقاعية</td> <td>الآلات الوترية</td> </tr> <tr> <td>الناي الخشبي، البوق النحاسي</td> <td>الطبل - الدف</td> <td>الكمان - القيثارة</td> </tr> </table> </li> <li>• قراءة العنوان، وتكاملته بما يناسب: قِيمَتُهَا بِمَا تُبْدِعُهُ: من موسيقى أو ألحان أو فن....</li> </ul>	آلات النفخ الهوائية	الآلات الإيقاعية	الآلات الوترية	الناي الخشبي، البوق النحاسي	الطبل - الدف	الكمان - القيثارة
آلات النفخ الهوائية	الآلات الإيقاعية	الآلات الوترية					
الناي الخشبي، البوق النحاسي	الطبل - الدف	الكمان - القيثارة					
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ فقرة من نص «قِيمَتُهَا بِمَا تُبْدِعُهُ» قراءة جهريّة، أراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب والاستعطاف، والتهمك...).</li> <li>- يتابع المتعلمون والمتلمات قراءتي، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بالقراءة النمذجية (قراءة موجهة).</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- أدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة...</li> <li>- أمر بين الصفوف لأثبت من قراءتهم، وأقدم المساعدات الممكنة للمتعثرين منهم.</li> </ul>						
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أستفسر المتعلمين والمتلمات عن الآلات الموسيقية الحاضرة في القصة، ومناسبة اجتماعها.</li> </ul>						

## الوحدة الثانية

<p>أمهّد للوحدة بربط السابق باللاحق، انطلاقاً من أسئلة محددة، أطلب من خلالها المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبالآلات الموسيقية التي تشكل شخصيات القصة، ومناسبة اجتماعها.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>– اقرأ فقرة من النص قراءة جهرية معبرة أراعي فيها إيقاع القراءة السليمة والمعبرة عن مواقف الاستفهام والتعجب والتهمك والاستعطاف... – يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. – يقروون بالتناوب، ويقومون أداءهم القرائي في ما بينهم (التقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الاداء القرائي.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>– أتوقف أثناء قراءة فقرات النص لأوجه المتعلمين والمتعلمات إلى بيان معاني بعض الكلمات مستعينين بسياقها في النص: * المَجَلَجَلَة: القوية، الصاخبة * شَجِيٌّ: حزين * المُتَعَجِّرُفُ: المتكبر * غَيْظًا: غضباً شديداً – أدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة. (عمل ثنائي) – في سياق النمذجة أختار جملة من النص وأكتبها على السبورة: يَشْكُو أمره إلى الطبل – اقرأ الجملة، وأضيف بعض الصفات المناسبة لكلمة الطبل مع التعليل: الطبل (الظالم، المتكبر، المتسلط) – أطلب المتعلمين والمتعلمات بإنجاز النشاط نفسه المثبت في كتابهم (ص: 61):</p> <p style="text-align: center;"> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px;">الموسيقى</span> ← <span style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px;">الهادئة</span> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px;">الصاخبة</span> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px;">الشعبية</span> </p> <p>– أطلبهم بإنتاج جمل أخرى بالكلمة والصفة المضافة إليها.</p>	<p>الفهم</p>
<p>– يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن الحدث العام في مرحلة أولى، مستثمرين المفردات المشروحة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

## الوحدة الثالثة

<p>– أمهّد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير ببعض الأحداث الواردة في القصة.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة والمعبرة عن الوضعيات الحوارية (الاستفهام، التعجب، السخرية، الاستعطاف...) – يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>– أ طرح علي المتعلمين والمتعلمات أسئلة (صريحة وضمنية) حول أحداث النص (ص: 61):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بم أمر الطبل ببقية الآلات الموسيقية؟</li> <li>• ماذا فعل التائي حينما وجد نفسه في مؤخرة الفرقة؟</li> <li>• لماذا استهزأ الجمهور بالطبل؟</li> <li>• لم اعتبر الطبل الدف والطبله أسرته؟</li> </ul> <p>– أطلبهم بتحديد الوضعية المناسبة (- وضعية مدح - وضعية استعطاف - وضعية تكبر) لِقَائِلِ كُلِّ عِبَارَةٍ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الطبل: «فالألوية للأحجام الكبيرة، والأصوات الصاخبة». (وضعية تكبر)</li> <li>• التائي: «أرجو أن ننصفني، وتحكمم بالعدل في مظلمتي». (وضعية استعطاف)</li> <li>• الجمهور: «أحسنت، أداؤك رائع، لقد أطربتنا». (وضعية مدح)</li> </ul>	<p>الفهم والتحليل</p>
<p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الأحداث الواردة في القصة وفق تتابعها في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

## الوحدة الرابعة

<p>– أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالحدث العام في النص.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة والمعبرة عن الوضعيات الحوارية (الاستفهام، التعجب، السخرية، الاستعطاف...).</p> <p>– يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>– أطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لإنعاش أحداث القصة في أذهانهم.</p> <p>– أدعوهم، بعد ذلك، إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تلخيص النص شفهيًا في ثلاثة عناوين رئيسة لفقراته.</li> <li>• إبداء رأيهم في ما أثار إعجابهم في أحداث القصة مع التعليل.</li> <li>• إتمام ملء الجدول بما يناسب:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 200px; text-align: center;"> <p>ماذا تعلمت؟</p> <p>.....</p> </div> <p>• مناقشة التوقع الذي تم بناؤه قبل القراءة.</p>	<p>التركيب والتقييم</p>
<p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• رسم لوحة تتضمن مجموعة من الآلات الموسيقية التي تعرفوها في النص.</li> <li>• تحديد الأنشطة التي يمارسونها في وقت فراغهم من الدراسة ( التهيئة للنص اللاحق «الهواية والحياة»)</li> </ul>	<p>التوسع والتهيؤ</p>

## جذادة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الثالث

الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية

حصة واحدة من ثلاثين دقيقة

نص سماعي: احتفال بصيام الأطفال

التواصل الشفهي

أولا - أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «صيام الأطفال» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) عادات المغاربة في الاحتفال بصيام الأطفال والبنات ليلة السابع والعشرين من رمضان.
- ثانيا - الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثا - صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعا - إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحفز المتعلمين والمتلمات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل:</li> <li>- متى يُحتفل بالأطفال والبنات في الأسر المغربية؟</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، وأ طرح أسئلة من قبيل:</li> <li>• نذكر مكونات الصورة، في ص: 62 • ماذا نلاحظ فيها؟</li> <li>• نصف لباس الشخصيات. • عن أي مناسبة تخبر الصورة؟.</li> <li>- أصرح للمتعلمين والمتلمات بعنوان النص: (احتفال بصيام الأطفال)، وأكتبه على السبورة، وأكتب مصدره أيضا: (الاحتفال بصيام ليلة القدر؛ عرس مغربي خاص بالأطفال)</li> </ul>
السميع الأول	<p style="text-align: center;"><b>احتفال بصيام الأطفال</b></p> <p>يُعْتَبَرُ صِيَامُ الْأَطْفَالِ بِالْمَغْرِبِ لِلْيَوْمِ السَّادِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ رَمَضَانَ حَدَثًا لَا يَمُرُّ مَرَّ الْكِرَامِ. إِنَّهَا مُنَاسِبَةٌ تَحْرِصُ خِلَالَهَا كُلَّ عَائِلَةٍ وَأُسْرَةٍ عَلَى تَمَرِينِ صِغَارِهَا عَلَى الشَّعَائِرِ الْإِسْلَامِيَّةِ، بِحَثِّهِمْ عَلَى حَوْضِ تَجْرِبَةِ الصِّيَامِ الَّذِي لَمْ يُفْرَضْ عَلَيْهِمْ بَعْدُ، وَتَعْوِيدِهِمْ عَلَى الْإِحْتِفَالِ بِالْمُنَاسَبَاتِ الدِّيْنِيَّةِ، وَتَثْبِيتِ تَقْلِيدِ الْأَعْرَاسِ الْمَغْرِبِيَّةِ فِي نَفْسِهِمْ تَشْجِيعًا لَهُمْ عَلَى التَّشَبُّثِ بِتَقَالِيدِ الْأَجْدَادِ.</p> <p>مَا إِنْ يُؤَدَّنُ لِمَغْرِبِ لَيْلَةٍ «سَبْعَةَ وَعِشْرِينَ»، كَمَا هِيَ مَعْرُوفَةٌ فِي الْمَوْرُوثِ الثَّقَافِيِّ الْمَغْرِبِيِّ حَتَّى يُجَازَى الصَّائِمُونَ الصَّغَارُ بِمَا لَدَّ وَطَابَ مِنْ أَصْنَافِ الْأَطْبَاقِ الْمَغْرِبِيَّةِ، بَعْدَ إِفْطَارِهِمْ عَلَى التَّمْرِ وَالْحَلِيبِ اتِّبَاعًا لِلسُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ، وَحُصُولِهِمْ عَلَى هَدَايَا جَزَاءَ لَهُمْ مِنْ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ الَّذِينَ يَحْرِصُونَ عَلَى حُضُورِ الْإِحْتِفَالِ بِهَذِهِ اللَّيْلَةِ الْمُبَارَكَةِ.</p>

تَخْرُجُ الْفَتَيَاتُ مِنَ الْبُيُوتِ وَقَدْ خُضِّبَتْ أَكْفُهُنَّ بِبُشُومَاتٍ تَقْلِيدِيَّةٍ، أَعْلَبَهَا وُرُودٌ وَأُورَاقُ أَشْجَارٍ، كَمَا تُزَيَّنُ الْعُرُوسُ لَيْلَةَ الزَّفَافِ، بِاللَّبَاسِ التَّقْلِيدِيِّ الْمَغْرِبِيِّ، وَأَجْمَلِ الْحِلِيِّ الْمُرْصَعَةِ مِنْ تِيْجَانٍ وَأَفْرَاطٍ وَعُقُودٍ ذَهَبِيَّةٍ. يَخْرُجْنَ وَقَدْ اسْتَعَدَّتِ الْحَدَائِقُ الْعُمُومِيَّةُ وَبَعْضُ السَّاحَاتِ لِاسْتِقْبَالِهِنَّ اسْتِقْبَالَ الْعَرَائِسِ حَيْثُ تُنْصَبُ مَوَاكِبُ خَاصَّةٌ تُعْرَفُ «بِالْبُرْزَةِ»، وَهِيَ الْكَرَاسِيُّ الْمَخْصَّصَةُ فِي التَّقَالِيدِ الْمَغْرِبِيَّةِ لِجُلُوسِ الْعُرُوسَيْنِ، بِقَصْدِ التَّقَاتِ صُورٍ تَذْكَارِيَّةٍ بِرُفْقَةِ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ.

تَنْطَلِقُ هَوَادِجُ الْعَرَائِسِ الصَّغِيرَاتِ فِي مَوَاكِبِ تَطُوفُ فِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ، فِي جَوٍّ مِنَ الْأَهَارِيحِ الشَّعْبِيَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ، وَزَغَارِيدِ النِّسَاءِ، وَتَصْنِيفَاتِ الْمُعْجَبِينَ مِنَ الْمَارَةِ.

لَا يَحْتَلِفُ نَصِيبُ الْفَتَيَانِ مِنَ الْإِحْتِفَالِ عَنِ الْفَتَيَاتِ إِلَّا فِي اللَّبَاسِ وَالْمَوَكِبِ؛ حَيْثُ يَزِيدُونَ الْجَلَابِيبَ وَالْأَقْمِشَةَ الْمَطْرَزَةَ الْمَغْرِبِيَّةَ، وَيَجْمَلُونَ رُؤُوسَهُمْ بِالطَّرَائِشِ الْفَاسِيَّةِ الْحَمْرَاءِ، فِيمَا يَخْتَارُ بَعْضُهُمْ رُكُوبَ الْخَيْلِ الْمُرَيَّبَةِ ظَهُورُهَا بِسُرُوحٍ تَقْلِيدِيَّةٍ، فِي مَشْهَدِ احْتِفَالِيٍّ سَبَقَ لِبَعْضِهِمْ أَنْ عَاشَهُ خِلَالَ حَفْلِ خِتَانِهِ، وَلَعَلَّهُ سَيَتَكَرَّرُ مَرَّةً أُخْرَى خِلَالَ حَفْلِ زَوَاجِهِ.

الاحتفال بصيام ليلة القدر «عرس مغربي خاص  
بالأطفال» بتصرف عن موقع [https:// arabic.cnn](https://arabic.cnn)  
نشر الثلاثاء 14 يوليوز 2015

- أَسْمَعُ النَّصَّ كَامِلًا مَرَاعِيَا الْقِرَاءَةَ النَّمُودَجِيَّةَ الْمُسْتَوْفِيَّةَ لِشُرُوطِ الْأَدَاءِ الْجَيِّدِ، وَآخِذًا فِي الْإِعْتِبَارِ إِيقَاعَ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمَاتِ. كَمَا أَدْعُوهُمْ إِلَى التَّرْكِيزِ وَالِاتِّبَاحِ إِلَى مَا سَاقَرُوهُ لِاسْتِعَابِ مَضْمُونِ النَّصِّ، وَأَطَالِبُهُمْ بِتَدْوِينِ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةِ أَوِ الْجَدِيدَةِ فِي مَذَكَرَاتِهِمْ.
- أَطْرَحُ سُؤَالَ أَوْ سُؤَالَينَ لِلْفَهْمِ الْأَوَّلِيِّ مِنْ قَبِيلِ:
  - مَا الْيَوْمُ الَّذِي يَصُومُهُ الْأَطْفَالُ فِي رَمَضَانَ؟
- قَبْلَ تَسْمِيْعِ النَّصِّ مَرَّةً ثَانِيَةً أَنْبَهُ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمَاتِ إِلَى التَّرْكِيزِ أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ وَالِإِنْصَاتِ وَإِعَادَةِ تَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ حَسَبَ تَسْلُسُلِهَا فِي النَّصِّ.
- تَرْتَدِي الْفَتَيَاتُ لِبَاسِ الْعَرَائِسِ وَتَطْفَنُ بِأَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ فِي مَوَاكِبِ
- يَفْطُرُ الْأَطْفَالُ بَعْدَ الْآذَانِ وَتَقْدِمُ لَهُمْ أَجْمَلِ الْهَدَايَا
- يَلْبَسُ الْأَطْفَالُ اللَّبَاسَ التَّقْلِيدِيَّ وَيَحْتَفِلُونَ بِاللَّيْلَةِ الْمُبَارَكَةِ
- صِيَامُ الْأَطْفَالِ يَوْمَ السَّادِسِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ رَمَضَانَ مَنَاسِبَةٌ لِتَشْيِيتِ تَقَالِيدِ الْأَجْدَادِ.

- أسمع النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل:

تحرص: تهتم / تمرين: تدريب / الشعائر، جمع شعيرة: ما أمر الشرع القيام به / بحثهم: بتشجيعهم، بتحفيظهم / تعويدهم: يصير عادة لهم / تثبتت: جعله ثابتا / التشبت: التعلق، التمسك / يجازي: يكافأ / أصناف: أنواع، ضروب / خُصبت: لُوئت / بوشومات: خطوط ورسوم / تيجان، جمع تاج: طوق يوضع على الرؤوس وغالبا ما يكون من معدن نفيس مُرصع بالجواهر / مواكب، جمع موكب: الجماعة من الناس يسرون ركباناً ومشاة في زينة أو احتفال / هواج، جمع هُوْدَج: محمل له قبة تركب فيه النساء / أرجاء، جمع رجا: الناحية / الأهازيج، جمع أهجوزة: أغاني شعبية.

- أستثمر استراتيجية عائلة الكلمة:

- أكتب كلمة (مُخَصَّبَت)، الموجودة في جملة (تَخْرُجُ الْفُتَيَاتُ وَقَدْ خُصِّبَتْ أَكْفُهُنَّ بِوُشُومَاتٍ تَقْلِيدِيَّةٍ)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات البحث عن فعلها في الماضي (خَصَّبَ)، ثم أسألهم عن مرادفها (لَوَّنَ).

- أدوّن العمل على السبورة كما في المثال أو غيره:

التسميع  
الثاني

تَخْصِيب	مُخَصِّب	مُخَصَّب	يُخَصِّب	أَخَصَّب	خَصَّب
تَلْوِين	مُلَوِّن	مُلَوَّب	يُلَوِّن	أَلَوَّن	لَوَّن

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات الاشتغال على كلمات أخرى في مجموعات أو فرادى.

- يختارون كلمات من النص ويولدون منها عدّة مشتقات، (مثل: تثبتت - يتثبتت - متثبتت - مشتبتت - تثبتت)، وأخرى مثل تشجيع - تعويدهم - حصولهم - تُزِين - التقاط ...

- أ طرح أسئلة الفهم، يجب أن أعدّها إعدادا دقيقا. وكلّما تعدّرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها.

- للتأكد من فهم المسموع، وملء الجدول السابق بالأفكار الصحيحة، أ طرح أسئلة من قبيل:

- لماذا يصوم الأطفال يوم السادس والعشرين من رمضان؟
- بم يجازي الأطفال الصائمون بعد سماع الآذان؟
- كيف تحتفل الطفلات العرائس ليلة القدر؟
- ما اللباس الذي يرتديه الأطفال العرسان في تلك الليلة المباركة؟

فهم  
المسموع

- أستفسر المتعلمين والمتعلمات عما يلي:

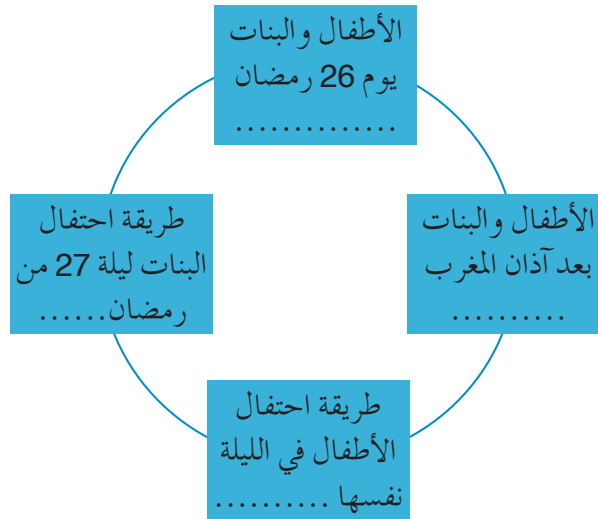
- ما يعني يوم السادس والعشرين من رمضان بالنسبة للمسلمين؟
- ما الفائدة من صيام هذا اليوم بالنسبة للأطفال؟
- لماذا يجازي أفراد العائلة الأطفال الصائمين بالهدايا في هذا اليوم؟
- بم تفسّر احتفال العائلات المغربية بليلة السابع والعشرين دون بقية ليالي رمضان؟
- الاحتفال في هذه الليلة يكون على شكل عرس، ماذا يعني ذلك بالنسبة للأطفال والبنات؟

التفاعل مع  
المسموع

## تحليل المسموع

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات ما يأتي:
- تعيين: - الشخصيات.
- - الأمكنة.
- - الزمان.
- - الحدث الهام.
- ما المقصود بالعبارة الآتية: (التشبث بتقاليد الأجداد)
- لماذا تطوف مواكب البنات بأرجاء المدينة؟
- ما نوع اللباس الذي يرتديه الأطفال والبنات؟ وما الغرض من ذلك؟
- ذكر عادات مدينتك أو قريتك في: - الاحتفال بالأطفال ليلة السابع والعشرين من رمضان.
- - اختيار لباس الأطفال والطفلات.

- أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يأتي:
- تلخيص النص. بملء الفراغ بما يناسب من أفكار في الهيكلية:



## استثمار المسموع وتقويمه

- تحديد نوعية النص: مقالة إخبارية
- الكشف عن المغزى من النص: التحسيس بأهمية الاحتفال بالأطفال الصائمين ليلة السابع والعشرين من رمضان.
- التعبير عن الرأي الشخصي في:
- صيام الأطفال والطفلات يوم السادس والعشرين من رمضان
- عادات المغاربة في الاحتفال بالأطفال والبنات ليلة السابع والعشرين من رمضان
- التعليق على لباس الأطفال والبنات في تلك الليلة من رمضان
- شعور المتعلم (ة) وهو يتخيل نفسه مع المحتفل بهم.
- استخلاص قيم النص:
- القيمة الدينية: احتفال المغاربة بليلة السابع والعشرين من رمضان
- القيمة الثقافية: عادات وتقاليد المغاربة في إحياء هذه الليلة المباركة والاحتفال بالأطفال فيها
- القيمة الاجتماعية: التماسك العائلي والاجتماعي بين الأفراد خلال شهر رمضان الأبرك
- فحّص توقعات المتعلمين والمتعلمات لمناسبة الصورة قبل الإستماع.

## جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء )

الأسبوع الثالث

الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية

حصة واحدة من 45 دقيقة

التعبير الكتابي: التعليق

الكتابة

أولا - أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بالتعليق.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً في كتابته للتعليق.
- ثانيا - الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثا - صيغ العمل: عمل فردي أو في مجموعات.
- رابعا - إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
التهيئة	- أهيب المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة: مهارة التلخيص.									
التخطيط	<p>- أشرح للمتعلمين والمتعلمات المطلوب من هذا النشاط، وأحفزهم إلى:</p> <p>- تأمل الصورتين الواردتين في كتاب المتعلم(ة)، ص: 66، وتدوين ما توحيان به إليهم من أفكار للحصول على نص مترابط ومنسجم في أربع جمل.</p> <p>- التخطيط للتعليق على كل صورة باعتماد الجدول الآتي:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%;">أعبر عن إعجابي</td> <td style="width: 33%;">أصف مكونات الصورة</td> <td style="width: 33%;">أحدد مكونات الصورة</td> </tr> <tr> <td style="width: 33%;">أعبر عما أعجبني في الصورة ومكوناتها</td> <td style="width: 33%;">أصف ملامحها، هيئتها، ملابسها...</td> <td style="width: 33%;">الشخصيات: أحدد عددها وجنسها</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="width: 33%;">أصف شكل المكان، وعناصره وألوانه</td> <td style="width: 33%;">المكان: أحدد نوعه (بيت، ساحة...)</td> </tr> </table>	أعبر عن إعجابي	أصف مكونات الصورة	أحدد مكونات الصورة	أعبر عما أعجبني في الصورة ومكوناتها	أصف ملامحها، هيئتها، ملابسها...	الشخصيات: أحدد عددها وجنسها		أصف شكل المكان، وعناصره وألوانه	المكان: أحدد نوعه (بيت، ساحة...)
أعبر عن إعجابي	أصف مكونات الصورة	أحدد مكونات الصورة								
أعبر عما أعجبني في الصورة ومكوناتها	أصف ملامحها، هيئتها، ملابسها...	الشخصيات: أحدد عددها وجنسها								
	أصف شكل المكان، وعناصره وألوانه	المكان: أحدد نوعه (بيت، ساحة...)								
المسودة	<p>- أوجه المتعلم(ة) إلى احترام المطلوب إنجازها، ثم تنقيحه بالحذف أو الإضافة والتعديل.</p> <p>- التخطيط لأسلوب كتابة جمل التعليق: ( تعليق موضوعي - تعليق يتضمن عرضا للمشاعر - تعليق يتضمن صوراً خيالية...).</p> <p>- التعليق في المسودة على كل صورة من الصورتين الواردتين في كتاب المتعلم (ة) (ص: 64)، في ثلاثة أسطر، فالتعريف بما تجسده تعريفاً وجيزاً.</p>									
المراجعة	<p>- أقدم للمتعلمين والمتعلمات لائحة ببعض العبارات والكلمات لاستثمارها في مسودة التعليق، من قبيل: (ألاحظ في الصورة - أرى في الصورة - تتكون الصورة من - تتألف من - تتصف ب- يوجد في الصورة - أعجبني في الصورة - أثارني في الصورة - القائمة - طويلة/قصيرة، نحيفة/بدنية/ مربعة - المكان: ضيق/ واسع/ فسيح/ كبير/ صغير - اللباس: جلباب/ملحفة/ سترة/ عمامة، طاوية/ تقليدي/ عصري/ أنيق/ عريض/ قصير/ طويل...)</p>									

<ul style="list-style-type: none"> <li>- أشجع المتعلم (ة) على مراجعة التعليق المنجز وتنقيحه.</li> <li>- بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلم (ة) المطلوب في صيغته النهائية.</li> <li>- أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات أتحوّل بين الصفوف، وأنبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية</li> <li>- بعد الإنتاج أطلب من المتعلمين والمتعلمات: <ul style="list-style-type: none"> <li>• تقديم الإنتاجات تبعا للخيارات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> <li>إصاقها على السبورة.</li> <li>إصاقها على جدار القسم أو على جزء محدد منه.</li> <li>عرضه في سبورة النشر.</li> <li>• تقاسم ومناقشة.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<b>العرض</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنتقل مباشرة إلى تدير عملية التصحيح، مع مرعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليق إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح.</li> <li>- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، وأحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.</li> </ul>	<b>التصحيح</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدوّن التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدير الدروس.</li> </ul>	<b>التقويم والدعم</b>

## جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الرابع

الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية

حصة واحدة من ثلاثين دقيقة

نص سماعي: قصور تافيلالت

التواصل الشفهي

أولاً - أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «قصور تافالالت» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) تاريخ قصور تافيلالت وأصنافها وطريقة تصميمها.
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعا: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	- ماذا نسمة المباني القديمة؟
الملاحظة والتوقع	- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، لإنجاز ما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ماذا نلاحظ في الصورة؟، في ص: 69 • وصف مكونات المعلمة • تحديد اللون الطاغي عليها.</li> <li>• تعيين الزمن الذي تحيل عليه والدليل على ذلك.</li> <li>• توقع موضوع النص من خلال الصورة.</li> </ul> - أصرح للمتعلمين والمتلمات بعنوان النص: (قصور تافيلالت)، وأكتبه على السبورة، ويكتب مصدره أيضا: (التراث المعماري بالوحدات المغربية).
التسميع الأول	<h3>قصور تافيلالت</h3> <p>تُعْتَبَرُ الْقُصُورُ وَالْقَصَبَاتُ مِنْ أَهَمِّ الْمَعَالِمِ الْمَعْمَارِيَّةِ فِي وَاحاتِ تافيلالت. وَالْقَصْرُ هُوَ سَكَنٌ مُغْلَقٌ دَاخِلَ الْمَجَالِ الزَّرَاعِيِّ لِلوَاحَةِ. يَتَّخِذُ شَكْلًا مَرَبَعًا مُحَاطًا بِسُورٍ أَمْنِيٍّ سَمِيكٍ، يَتَرَاوَحُ عَرْضُهُ بَيْنَ مِثْرٍ أَوْ مِثْرَيْنِ، وَعُلُوُّهُ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ خَمْسَةِ وَعَشْرَةِ أمتارٍ. وَتَتَخَلَّلُهُ عِدَّةُ أَبْرَاجٍ كَانَتْ تُخَصَّصُ لِلْحِرَاسَةِ.</p> <p>وَبِدَاخِلِ الْقَصْرِ تَوْجَدُ سَاحَةٌ وَاسِعَةٌ تَنْفَرِّعُ مِنْهَا الْأَرْقَةُ، كَمَا تَضُمُّ بَعْضَ الْمَرَافِقِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ كَالدَّكَاكِينِ وَمَرَافِقِ ااجْتِمَاعِيَّةِ، وَمِنْهَا مَكَانٌ مُخَصَّصٌ لِلِاجْتِمَاعَاتِ وَمَسْجِدٌ لِلْعِبَادَةِ، وَالَّذِي تُبْنَى بِجَانِبِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَرَافِقِ التَّابِعَةِ لَهُ، كَمَنْزِلِ الْإِمَامِ وَقَاعَاتِ لِتَحْفِيزِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَتَدَارِسِهِ.</p>

وَيَرْجِعُ تَارِيخُ ظُهُورِ الْقُصُورِ وَالْقُصَبَاتِ بِتَافِيَلَاتٍ إِلَى الْفَتْرَةِ السَّجِلْمَاسِيَّةِ، وَمِنْهَا مَا يَعُودُ إِلَى فتراتٍ لاحِقَةٍ. وَإِذَا كَانَتْ كُلُّ الْقُصُورِ تَتَشَابَهُ مِنْ حَيْثُ التَّصْمِيمِ وَمَوَادِّ الْبِنَاءِ، فَإِنَّهَا تَخْتَلِفُ إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ مِنْ حَيْثُ التَّرَكِيبَةُ السَّكَّانِيَّةُ وَالْوُظَيْفَةُ. حَيْثُ يُمَكِّنُ التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْقُصُورِ الزَّوَايَا الْمُرْتَبِطَةَ بِزَاوِيَةِ مُعَيَّنَةٍ، وَالْقُصُورِ الْيَهُودِيَّةِ، وَالْقُصُورِ الْمَخْرَنْجِيَّةِ الْمَخْصَّصَةَ لِأَبْنَاءِ السَّلْطَانِ وَالْأَمْرَاءِ، وَالْقُصُورِ الْعَامَّةِ الَّتِي تَضُمُّ أَجْنَاساً مُخْتَلِفَةً، ثُمَّ الْقُصَبَاتِ الَّتِي غَالِباً مَا تَسْكُنُهَا عَائِلَةٌ وَاحِدَةٌ.

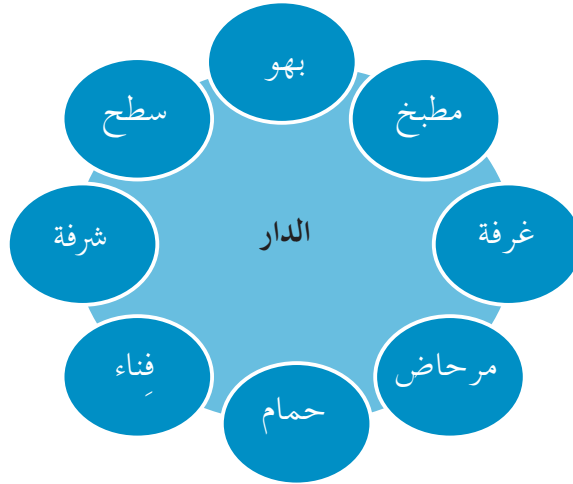
تَنْفَتِّحُ الْمَنَازِلُ دَاخِلَ الْقُصْرِ عَلَى السَّمَاءِ، وَتَنْغَلِقُ تَمَاماً عَنِ الْخَارِجِ. كَمَا تَتَكَوَّنُ فِي الْغَالِبِ مِنْ طَابَقَيْنِ إِلَى ثَلَاثَةٍ، تُسْتَعْلَى بِحَسَبِ فُصُولِ السَّنَةِ. فِي الطَّابِقِ السُّفْلِيِّ تُوجَدُ سَاحَةٌ صَغِيرَةٌ مُتَّصِلَةٌ بِبَابِ الدَّارِ تُسَمَّى «السَّقِيْفَةُ». وَأَنْطِلاقاً مِنْهَا يَتِمُّ الْوُصُولُ إِلَى وَسَطِ الدَّارِ الَّذِي تَصِلُ إِلَيْهِ أَشْعَةُ الشَّمْسِ عَبْرَ فَتْحَةٍ فِي السَّقْفِ تُسَمَّى «عَيْنَ الدَّارِ». أَمَّا الطَّابِقُ الْعُلْوِيُّ فَيُخَصَّصُ لِسَكَنِ الْأُسْرَةِ، وَتَتَوَزَّعُ عَلَى جَنْبَاتِهِ الْعُرُفُ. وَعَلَى إِحْدَى زَوَايَاهُ يُبْنَى الدَّرَجُ الَّذِي يُؤَدِّي إِلَى أَعْلَى طَابَقِ فِي الْمَنْزِلِ، وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ «الْعَلَالِي». أَمَّا مَوَادُّ بِنَاءِ الْمَسَاكِينِ فَكُلُّهَا مَحَلِّيَّةٌ، وَتَتَكَوَّنُ أُسَاساً مِنْ سَعْفِ وَجُدُوعِ النَّخِيلِ لِلتَّسْقِيفِ، وَالتُّرَابِ الْمَمْزُوجِ بِالْتِّبْنِ لِبِنَاءِ الْجُدْرَانِ.

عبد العزيز بويحيوي. التراث المعماري بالوحدات المغربية.  
مجلة الثقافة الشعبية. عدد 42، سنة 2018. ص: 172/174  
(بتصرف)

- أسمع النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذًا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلّقات. كما أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سأقروءه لاستيعاب مضمون النص، وأطالبهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.
- أ طرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل:
  - عن أي قصور يتحدث النص السماعي؟
- قبل تسميع النص مرّة ثانية ينبه المتعلمين والمتعلّقات إلى التركيز أثناء الاستماع والإنصات وملاً الجدول بالأفكار المناسبة:

التعريف بالقصر	.....
المرافق الموجودة داخل القصر	.....
تصنيف القصور بحسب أنواع السكان	.....
التصميم الداخلي للقصر	.....

- أسمع النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دوّنها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل:
- المعالم: الآثار / المعمارية: كل ما يتعلق بالبناء والتشييد / واحات، جمع واحة: بقعة خضراء في الصحراء أو في أرض قاحلة فيها ماء وأشجار كالنخيل وغيره / سميكة: مرتفع وعالي / أبراج، جمع بُرج: بناء مرتفع على شكل مستدير أو مربع / تنفرّج منها: تتشعب منها، تنتج منها أو عنها / المرافق: التجهيزات الأساسية / التصميم: طريقة البناء وشكله / جنباته، جمع جنبَة: جوانبه ونواحيه / سعف النخيل: جريد النخيل وورقه.
- أستثمر استراتيجية شبكة المفردات:
- أضع كلمة مثل (الدار) وسط دائرة على السبورة، كما في المخطط الشمسي، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح.



السمع  
الثاني

- أقول للمتعلمين والمتعلمات: على كل واحد منكم أن يكتب كلمة ترتبط بالدار، ويلصقها في الشبكة (قد نكتبها مباشرة بالطباشير)
- أطلب من كل متعلم ومتعلمة وضع شبكات أخرى من النص، مثل:  
قصر - قصبة - أزقة - دكاكين - عائلة - مسجد - النخيل - البناء .....

- أ طرح أسئلة الفهم، يجب أن أعدها إعدادا دقيقا. وكلما تعدّدت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركز عليها.
- للتأكد من فهم المسموع، وملء الجدول السابق بالأفكار الصحيحة، أ طرح أسئلة من قبيل:

- ما معنى القصر؟
- ما أهم المرافق الموجودة بداخل القصر؟
- ذكر أنواع القصور.
- مِم يتكوّن التصميم الداخلي للقصور؟

فهم  
المسموع

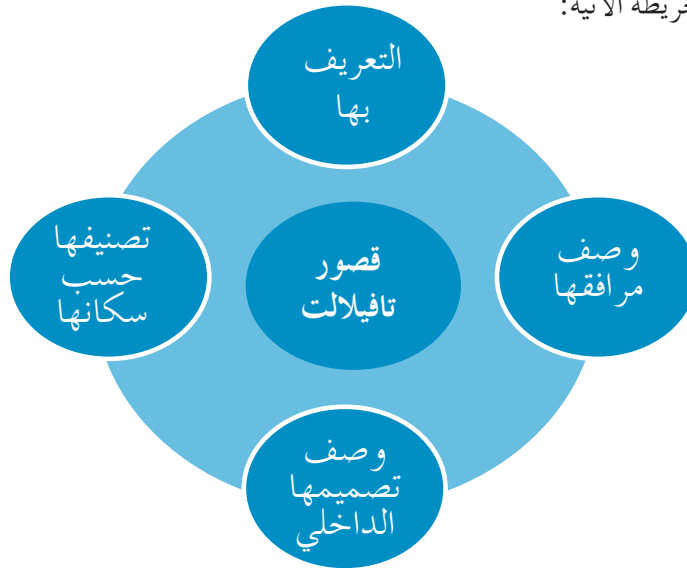
- أستفسر المتعلمين والمتعلمات عما يلي:
- ما الغاية من بناء القصور بتأفيلالت؟
- بم نفسر علو جدران القصر؟
- لماذا تكون منازل القصر مغلقة من الخارج ومفتوحة من الداخل؟
- تبنى جدران القصر بالتراب الممزوج بالتبن، ما تفسير ذلك؟
- توضيح سبب استغلال طوابق المنازل بحسب فصول السنة.

التفاعل مع  
المسموع

## تحليل المسموع

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يأتي:
- نصف القصور بحسب سكانها.
- لماذا توجد المرافق الاقتصادية داخل القصر وليس خارجه؟
- ما الفائدة من وجود فتحة في السقف تسمى «عين الدار»؟
- نحدد الفترة التاريخية لبناء القصور.
- نسمي مناطق مغربية أخرى توجد بها قصور وقصبات
- تقوم القصبات والقصور اليوم بدور سياحي في جنوب المغرب، ما الفائدة من ذلك؟

- أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:
- وضع هيكلية للنص تضم الأفكار الآتية:
  - التعريف بالقصر.
  - بمرفقه الاجتماعية والاقتصادية.
  - تصنيف القصور بحسب السكان.
  - وصف التصميم الداخلي للقصور والمنازل.
  - يمكن الاستعانة بالخريطة الآتية:



## استثمار المسموع وتقويمه

- تحديد نوعية النص: مقالة إخبارية
- الكشف عن المغزى من النص: التعريف بقصور تافيلالت والتحسيس بأهميتها التاريخية والاجتماعية
- إبداء الرأي الشخصي في: تصميم القصور.
- اختلافها بحسب أنواع الساكنة.
- استخلاص قيم النص:
  - القيمة التاريخية: تحديد الحقبة التاريخية التي بدأ فيها تشييد قصور تافيلالت.
  - القيمة الاقتصادية: دور المرافق الاقتصادية داخل القصور.
  - القيمة الاجتماعية: تأكيد التعايش الاجتماعي والتسامح الديني بين السكان.
  - القيمة الدينية: دور الزوايا في بناء قصور خاصة بها، وكذلك اليهود.
- فحّص توقعات المتعلمين والمتعلمات لموضوع النص من خلال الصورة قبل الإستماع.

## جاذبة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية

الأسبوع الرابع

الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية

حصة من (45 د)

التطبيقات الكتابية

الكتابة

أولاً - أهداف الدرس:

- يتدرب المتعلم(ة) على مهارة الشكل.
- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر لغوية .
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، أو في مجموعات
- رابعا: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أهيب المتعلمين والمتلمات للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة؛ من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما هي أسماء الإشارة الخاصة بالبعيد؟ ما هي أسماء الإشارة الخاصة بالمكان؟</li> <li>• لماذا تستعمل كل من حروف العطف: «الواو، الفاء، ثم»؟</li> <li>• متى تكتب الهمزة المتوسطة على الياء؟ من يعطينا كلمة تتوسطها همزة على الياء، ويعلل رسمها؟</li> </ul> </li> </ul>
النص التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أَدْعُو المتعلمين والمتلمات إلى قراءة صامتة لأكثر من مرة للنص في كتبهم، (ص: 73) ليستضمروا كلماته، وأثناءها يسجلون الكلمات الصعبة، أو الجديدة.</li> <li>- أَعِين من يقرأ النص قراءة جهرية لشرح ما استعصى عليهم فهمه من الكلمات.</li> <li>- أَطْرَح عليهم أسئلة للتأكد من فهمهم للمقروء، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>• لماذا الكاريكاتير والرسوم المتحركة محبة للقلب؟</li> <li>• ما مادة هذا الفن؟</li> </ul> </li> <li>- أكتب الجزء المستهدف من النص غير مشكول على السبورة، ثم أطلب المتعلمين والمتلمات بنقله إلى دفاترهم. <ul style="list-style-type: none"> <li>• أَعِين من المتعلمين والمتلمات من يتناوب على ضبط جملة بالشكل التام.</li> <li>• أَدْعُوهم إلى تصويب ما يبدو لهم خطأ، مع تعليل مقترحاتهم.</li> <li>• أَحْجِب عنهم النص السبوري المشكول لينطلقوا في ضبط ما نقلوه إلى دفاترهم.</li> <li>• أترك للمتعلمين والمتلمات الوقت المناسب للإنجاز، وأثناء ذلك، أمر بين الصفوف للتشجيع، والتنبيه للأخطاء، وتقديم العون والمعالجة الفورية للمتعثرين.</li> <li>• أكتشف عن النص السبوري المشكول، ليصحح للمتعلمين والمتلمات ما قد ارتكبه من أخطاء.</li> </ul> </li> </ul>
التمارين التطبيقية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أختار من الأنشطة الآتية ما أراه مناسباً لأقوم به مكتسبات المتعلمين والمتلمات، وأرجى ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم. <ol style="list-style-type: none"> <li>1- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ مَعَارِفَ بِالإِضَافَةِ.</li> <li>2- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً تَتَوَسَّطُهَا هَمْزَةٌ، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا.</li> </ol> </li> </ul>

3- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ تَرْكِيْبَيْنِ عَطْفِيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ.

4- أُعْرِبُ: الْكَارِيكاتِيْرُ فَنَّ.

- يَنْجِزُ الْمُتَعَلِّمُونَ وَ الْمُتَعَلِّمَاتُ نِشائِطَ (أَنْتِجُ):

• أَنْتِجُ فِقْرَةً أُعْبِرُ عَنِ الْمَشْهَدِ بِجُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ وَأَسْمِيَّةٍ، مُتَّصِمِنَةً لِلْعَطْفِ بِالْوَاوِ، وَالْفَاءِ، وَتُثَمُّ . ( الْمَشْهَدُ بِكِتَابِ الْمُتَعَلِّمِ (ة) ).

• أَتْرِكُ لَهُمُ الْوَقْتَ الْمُناسِبَ لِلإِجابَةِ، وَأثناءَها أَمْرَ بَيْنِ الصَّفوفِ لِلتَّحْفِيزِ وَالتَّنْبِيهِ إِلى الأَخْطَاءِ مِنْ أَجْلِ الْمِعالِجَةِ الْفَوْرِيَّةِ.

- يَمْكِنُ أَنْ يَكُونَ التَّصْحِيحُ فِي الْأوَّلِ ثنائِيًّا، ثُمَّ بَعْدَهُ جَماعِيًّا، وَيَنْتَهِى الْفَرْدِي شَفْهِيًّا أَوْ كِتابِيًّا.

- أختار الطريفة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.

التصحيح

- فِي دَفْترِ الْمِالاحِظاتِ أَدونُ التَّعْثراتِ وَ الصَّعوباتِ، الِتي اعْتَرَضتْ كُلَّ مُتَعَلِّمٍ وَ مُتَعَلِّمَةٍ أثناءَ الانْجِازِ وَ الِتي نَبهتْهُمُ إِليها، وَ لَمْ يَمْكِنوا مِنْ تَجاوِزِها، لِتَكُونَ مَوْضوعاتٍ لِلْمِعالِجَةِ وَ الدَّعْمِ، فِي أسْبوعِ التَّقْوِيمِ وَ الدَّعْمِ، وَ أثناءَ تَدْبِيرِ الدَّرُوسِ.

التقويم والدعم

## جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء )

الأسبوع الرابع

الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية

حصة واحدة 45 دقيقة

التعبير الكتابي: التوسيع (1)

الكتابة

أولا - أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بالتوسيع.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً في كتابته للتوسيع 1.
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، أو في مجموعات.
- رابعا: إنجاز الحصص.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل
- أهيب المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة: مهارة التعليق.		التهيئة
<p>- أقرأ الموضوع الآتي قراءة جهرية:</p> <p>استدعيْتُ صحبة أصدقائي وصديقاتي إلى حضور <u>وليمة</u>، فأعجبني ما يرتديه الضيوف من لباس مغربي أصيل، وما أكلته من <u>طعام تقليدي</u> لذيذ، (ص : 73).</p> <p>- أ طرح سؤالاً للتأكد من فهمهم، من قبيل: إلى أين استدعي الكاتب؟</p> <p>- أحفز المتعلم (ة) على قراءة الموضوع السابق.</p> <p>- أطلب منه (ها) التسطير تحت الكلمات المفاتيح.</p> <p>- أوجه (ها) إلى شرح الكلمات المفاتيح، (الكلمات الأساس في النص).</p> <p>- أطلب ملء الجدول الآتي بأكثر ما يمكن من الصفات المناسبة للموصوفات التي سيتحدث عنها المتعلم (ة).</p>		
الكلمات المسطر تحتها	نوع الموصوفات	صفاتها المناسبة
الوليمة	عقيقة أو زفاف ....	.....
لباس مغربي أصيل	أسماء الألبسة وأشكالها	.....
طعام تقليدي	أسماء الأطعمة وأنواعها	.....
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التخطيط لكتابة فقرة وصفية عن طريق التوسيع:</li> <li>• أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى الاسترشاد بالخطاطة الآتية لكتابة فقرة وصفية:</li> </ul>		التخطيط
أذكر: سبب الدعوة: ..... المشاركون في الدعوة: ..... موقع الوليمة: .....		
أصف: ما رأيته من تنوع في اللباس المغربي: ..... ما رأيته من أشكال الطعام المغربي: .....		
أعبر عن إعجابي باللباس المغربي: ..... اعتزازي بتقاليد المغرب العريقة في الولايم		

- أوجّه المتعلم (ة) إلى احترام المطلوب إنجازه، ثم تنقيحه بالحذف أو الإضافة والتعديل.
- أطلب من المتعلم (ة) تصميم نظام للوصف وتطوره من البداية إلى النهاية.
- أساعد المتعلمين والمتعلمات بالتصميم الآتي:

أصف : - نوع الضيوف  
ولباسهم  
- أشكال الطعام

أدخل فضاء الوليمة، ثم  
أصف :- طريقة الاستقبال  
- كافة الأرجاء

أصل إلى موقع الوليمة،  
ثم أصفه

<p>المسودة</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أوجّه المتعلم (ة) إلى كتابة فقرة وصفية في مسودة أولى اقتداء بما يأتي:</li> <li>- استعمال الجمل الفعلية والاسمية.</li> <li>- التركيز على الوصف والموصوفات.</li> <li>- إعمال حاسة البصر في الوصف.</li> </ul> <p>المراجعة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أشجع المتعلم (ة) على مراجعة التوسيع المنجز وتنقيحه.</li> </ul> <p>العرض</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلم (ة) المطلوب في صيغته النهائية.</li> <li>- أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات أبحر بين الصفوف، وأنبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية.</li> <li>- بعد الإنتاج أطلب من المتعلمين والمتعلمات: <ul style="list-style-type: none"> <li>• تقديم الإنتاجات تبعا للخيارات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> <li>إصاقها على السبورة.</li> <li>إصاقها على جدار القسم أو على جزء محدد منه.</li> </ul> </li> <li>• تقاسم ومناقشة.</li> </ul> </li> </ul>
<p>التصحيح</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنتقل مباشرة إلى تدير عملية التصحيح، مع مراعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليل إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح.</li> <li>- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، وأحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.</li> </ul>
<p>التقويم والدعم</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدوّن التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدير الدروس.</li> </ul>

### 3- نماذج الجذاذات التطبيقية للوحدة الثالثة

#### جاذذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الأول	الوحدة الثالثة: الهوايات
حصة واحدة من ثلاثين دقيقة	نص سماعي: الهوايات وأنواعها
	التواصل الشفهي

أولاً - أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «الهواية وأنواعها» ويحلله.
- يستخلص المتعلم (ة) معنى الهواية وأنواعها.
- ثانياً - الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً - صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً - إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحفز المتعلمين والمتعلمات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل:</li> <li>- ما الألعاب التي تحبها؟ متى تستمتع بها؟</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، لإنجاز ما يلي:</li> <li>• كم صورة تلاحظها؟</li> <li>• ما الهواية التي تمثلها كل صورة؟</li> <li>- أصرح للمتعلمين والمتعلمات بعنوان النص: (الهوايات وأنواعها)، وأكتبه على السبورة، وأكتب مصدره أيضاً: (الموسوعة العربية الشاملة)</li> </ul>
التسميع الأول	<h3>الهوايات وأنواعها</h3> <p>الْهَوَايَةُ نَوْعٌ مِنَ النَّشَاطِ يُؤَدِّيهِ النَّاسُ فِي وَقْتِ فَرَاغِهِمْ. وَآيُّ نَشَاطٍ يُمَارِسُهُ الْإِنْسَانُ فِي هَذَا الْوَقْتِ يُمَكِّنُ أَنْ يُصْبِحَ هَوَايَةً.</p> <p>وَيُمَارِسُ النَّاسُ الْهَوَايَةَ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ الْإِسْتِرْخَاءِ أَوْ الْمُتَعَةِ أَوْ تَكْوِينِ الصَّدَاقَاتِ، أَوْ مِنْ أَجْلِ تَطْوِيرِ أَهْتِمَامَاتٍ جَدِيدَةٍ.</p> <p>وَيُمْكِنُ أَنْ يَسْتَمْتَعَ النَّاسُ بِالْهَوَايَاتِ مَهْمَا كَانَتْ أَعْمَارُهُمْ. وَقَدْ تَكُونُ الْهَوَايَاتُ مُسَاعِدَةً لِلْمَرَضِيِّ عَلَى الشِّفَاءِ مِنَ الْأَمْرَاضِ.</p> <p>وَتَنْقَسِمُ الْهَوَايَاتُ إِلَى أَرْبَعَةِ أَنْوَاعٍ وَهِيَ: الْفُنُونُ، وَجَمْعُ أَشْيَاءٍ، وَالْحِرْفُ الْيَدَوِيَّةُ، وَالْأَلْعَابُ، وَالرِّيَاضَاتُ الْبَدَنِيَّةُ.</p> <p>فَالْفُنُونُ تُوفِّرُ رَاحَةً لِلْهُوَاةِ الْمُهْتَمِّينَ بِأَشْكَالِ الْفُنُونِ، مِثْلَ التَّمْثِيلِ الْمَسْرُحِيِّ وَالرَّسْمِ وَفُنُونِ الْخَطِّ وَالْمُوسِيقَى.</p> <p>وَالْجَمْعُ قَدْ يَكُونُ أَكْثَرَ الْأَنْوَاعِ اِنْتِشَارًا لِأَنَّهُ مِنْ الْمُمْكِنِ جَمْعُ أَيِّ شَيْءٍ تَقْرِيْبًا. وَقَدْ تَكُونُ الطَّوَابِعُ وَالْعَمَلَاتُ</p>

أَكْثَرَ الْأَشْيَاءِ الشَّائِعَةِ الَّتِي يَجْمَعُهَا النَّاسُ. وَقَدْ يَجْمَعُ الْهُوَاءُ أَشْيَاءَ أُخْرَى مِثْلَ تَوْقِيعَاتِ الْأَشْخَاصِ، وَالْكَتُبِ، وَالْأَزْيَاءِ التَّارِيخِيَّةِ، وَالْأَزْرَارِ وَالْدُمَى.

أَمَّا الْحَرْفُ فَتَجَذِبُ الْهُوَاءَ الَّذِينَ يَشْتَعِلُونَ بِأَيْدِيهِمْ، بِمَهَارَةٍ؛ فَيَنْشَغِلُ الْكَثِيرُ مِنَ الْهُوَاءِ بِالْأَنْشِطَةِ الْخَاصَّةِ بِالتَّطْرِيزِ وَالْخِيَاطَةِ، أَوْ بِتَكْوِينِ نَمَاجِ الطَّائِرَاتِ وَالْقَوَارِبِ وَالْقَطَارَاتِ، أَوْ ابْتِكَارِ الْمُنْحَوَاتِ وَقَطْعِ الْأَثَانِ وَالْأَوَانِي. وَتَحْطَى الْأَلْعَابُ وَالرِّيَاضَاتُ الْبَدَنِيَّةُ بِشَعْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ بَيْنَ كَثِيرٍ مِنَ الْهُوَاءِ الَّذِينَ يَسْتَمْتِعُونَ بِالنَّشَاطِ الْبَدَنِيِّ. وَيَشْتَرِكُ آلَافُ الْهُوَاءِ فِي الرِّيَاضَاتِ الْبَدَنِيَّةِ مِثْلَ صَيْدِ السَّمَكِ، وَتَسْلُقِ الْجِبَالَ، وَالتَّرْحُلُقِ عَلَى الْجَلِيدِ وَكُرَةِ الْمَضْرَبِ. وَتَمْنَحُ هَذِهِ الرِّيَاضَاتُ الْبَدَنِيَّةُ الْفُرْصَةَ لِلْهُوَاءِ لِاسْتِعْرَاضِ مَهَارَاتِهِمْ الْفَرْدِيَّةِ وَقُدْرَاتِهِمْ الرِّيَاضِيَّةِ. وَهُنَاكَ هَوَايَاتُ أُخْرَى تَتَزَايَدُ شَعْبِيَّةً وَخُصُوصاً الْمُرْتَبِطَةَ بِالْإِلِكْتُرُونِيَّاتِ. فَيَسْتَمْتِعُ كَثِيرٌ مِنَ الْهُوَاءِ بِالطَّائِرَاتِ الَّتِي يَتِمُّ التَّحَكُّمُ فِيهَا عَنْ بُعْدٍ. كَمَا اتَّخَذَ كُلُّ مَنْ صِغَارِ السَّنِّ وَالْبَالِغِينَ الْحَوَاسِبِ هَوَايَاتٍ لَهُمْ، بِحَيْثُ يُقْضُونَ سَاعَاتٍ طَوَالٍ فِي أَلْعَابِ الْحَاسُوبِ. وَهُنَاكَ بَعْضُ النَّاسِ يُرَبُّونَ الْحَيَوَانَاتِ بِوَصْفِهَا هَوَايَاتٍ لَهُمْ. كَمَا يُعَدُّ تَنْسِيقُ الْحَدَائِقِ وَالتَّقَاطِ الصُّورِ هَوَايَاتَيْنِ مُحَبَّبَتَيْنِ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ.

الموسوعة العربية الشاملة. ط الثانية. مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع. ص: 229/230 - 1999 (بتصرف).

- أطرَحْ سؤَالاً أَوْ سؤَالَيْنِ لِلْفَهْمِ الْأَوَّلِيِّ مِنْ قَبِيلِ:
- مَا الْهُوَايَةُ؟
- لِمَاذَا يَمَارِسُهَا النَّاسُ؟
- قَبْلَ أَنْ أَسْمَعَ النَّصَّ مَرَّةً ثَانِيَةً أَنْبَهِ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالتَّعَلِّمَاتِ إِلَى التَّرْكِيزِ أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ وَالْإِنْصَاتِ، وَإِعَادَةَ تَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ بِحَسَبِ تَسْلُسُلِهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ

- هُنَاكَ هَوَايَةُ أُخْرَى خَارِجَةٌ عَنِ التَّصْنِيفِ
- مُمَيِّزَاتُ هَوَايَةِ الْفُنُونِ
- هَوَايَةُ الْأَلْعَابِ وَالرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ وَفَوَائِدُهَا
- هَوَايَةُ الْحَرْفِ الْيَدَوِيِّ وَأَشْكَالُهَا
- أَنْوَاعُ الْهُوَايَاتِ
- هَوَايَةُ الْجَمْعِ

- أَسْمَعِ النَّصَّ مَرَّةً ثَانِيَةً مِنْبَهًا الْمُتَعَلِّمِينَ وَالتَّعَلِّمَاتِ إِلَى شَرْحِ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةِ أَوْ الْجَدِيدَةِ، الَّتِي دَوَّنُوهَا، وَكُلَّ كَلِمَةٍ يُمْكِنُ أَنْ تَعُوقَ عَمَلِيَّةَ الْفَهْمِ، مِنْ قَبِيلِ:
- النَّشَاطِ: مُمَارَسَةُ فَعْلِيَّةٍ لِعَمَلٍ مَا، يَمَارَسُهُ: يَزَاوِلُهُ، هَوَايَةُ: مَا يُشْغَفُ بِهِ الْمَرْءُ وَيَزَاوِلُهُ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ دُونَ أَنْ يَحْتَرِفَهُ، اِهْتِمَامَاتُ: اِنْشِغَالَاتُ، اِنْشَارًا: ذِيوعًا، الشَّائِعَةُ: ذَائِعٌ وَمُنْتَشِرٌ، مَهَارَةٌ: الْقُدْرَةُ عَلَى أَدَاءِ عَمَلٍ بِحِذْقٍ وَبِرَاعَةٍ، تَحْطَى: تَنَالُ، التَّرْحُلُقُ: التَّرْلُجُ، تَسْلُقُ: صَعُودًا، تَمْنَحُ: تَعْطِي، نَمَاجُ: تَنْسِيقُ: تَرْتِيبُ وَتَصْنِيفُ.
- أَسْتَمِرُّ اسْتِرَاطِيَّةً عَائِلَةً الْكَلِمَةِ:
- أَكْتُبُ كَلِمَةَ (الشَّائِعَةُ) الْمَوْجُودَةَ فِي جُمْلَةٍ (وَقَدْ تَكُونُ الطَّوَابِعُ وَالْعَمَلَاتُ أَكْثَرَ الْأَشْيَاءِ الشَّائِعَةِ الَّتِي يَجْمَعُهَا

<p>الناس)، وأطلب من المتعلمين والمتلمات البحث عن فعلها (شاع)، ثم أسألهم عن مرادفها (ذاع)، وأطلب منهم صياغتها على منوال: شائعة أي ذائعة.</p> <p>– أدون العمل على السبورة كما في المثال أو غيره:</p> <table border="1" data-bbox="193 302 1230 472"> <tr> <td>شاع</td> <td>يشع</td> <td>شائع</td> <td>مُشاع</td> <td>شيع</td> </tr> <tr> <td>ذاع</td> <td>يذيع</td> <td>ذائع</td> <td>مُذاع</td> <td>ذيع</td> </tr> </table> <p>– أطلب من المتلمات والمتعلمين الاشتغال على كلمات أخرى في مجموعات أو فرادى.</p> <p>يختارون كلمات توجد في النص ويولدون منها عدة مشتقات، مثل: لعب، فراغ، رسم، تطوير، تمثيل، نشاط....</p>	شاع	يشع	شائع	مُشاع	شيع	ذاع	يذيع	ذائع	مُذاع	ذيع	<p>التسميع الثاني</p>
شاع	يشع	شائع	مُشاع	شيع							
ذاع	يذيع	ذائع	مُذاع	ذيع							
<p>– أ طرح أسئلة الفهم، يجب أن أعدها إعدادا دقيقا. وكلما تعذرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركز عليها.</p> <p>– للتأكد من فهم المسموع، وتحديد المقصود من العبارات السابقة، أ طرح أسئلة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما أنواع الهوايات؟</li> <li>• بم تتميز هواية الفنون؟</li> <li>• نوضح المقصود بهواية الجمع.</li> <li>• نحدد أنواع هواية الحرف اليدوية.</li> <li>• ما هواية الألعاب والرياضة؟ وما الفائدة منها؟</li> <li>• نذكر هوايات أخرى.</li> </ul>	<p>فهم المسموع</p>										
<p>– أستفسر المتعلمين والمتلمات عما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لماذا يختار الناس وقت الفراغ لأداء هواياتهم؟</li> <li>• للهوايات فوائد كثيرة، فمتى تصبح خطرا على حياة الإنسان؟</li> <li>• هل كل الهوايات توفر الراحة للإنسان؟ نعلل أجوبتنا.</li> <li>• كيف يمكن للهواية أن تساعد المريض على الشفاء؟</li> </ul>	<p>التفاعل مع المسموع</p>										
<p>– أطلب من المتعلمين والمتلمات إنجاز ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نوضح لماذا يقبل الناس على الهواية في مختلف الأعمار.</li> <li>• نفسّر سبب ازدياد شعبية الهوايات الإلكترونية.</li> <li>• فيم تشترك الهوايات بمختلف أنواعها؟</li> <li>• ما الفائدة أن يقضي الأطفال والبالغون ساعات طويلة في ألعاب الحاسوب؟</li> <li>• نذكر مثالا عن: – هواية يدوية مغربية. – رياضة شعبية في المغرب.</li> </ul>	<p>تحليل المسموع</p>										
<p>– أساعد المتعلمين والمتلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:</p> <p>– أطلب من المتعلم(ة) أن يربط بين الأفكار التالية بأدوات ربط مناسبة ليحصل على تلخيص متسلسل الأفكار، ومترابط الجمل:</p> <p>الهواية نشاط يؤديه الإنسان وقت الفراغ ← الهواية لها منافع صحية واجتماعية على حياة الهواة ← الهواة يستمتعون بالهوايات مهما كانت أعمارهم ← الهواية تنقسم إلى أربعة أنواع: الفنون وجمع الأشياء والأعمال اليدوية والألعاب والرياضات.</p> <p>– يمكن للمتلمات والمتعلمين إعادة تنظيم الأفكار حسب ما يناسب المعنى.</p> <p>– أطلب من المتعلم والمتلمة إعادة سرد النص بالتناوب ليعبر كل واحد عن فكرة ويكمل الآخر ما بدأ الأول.</p> <p>– أوجه المتعلم إلى تحديد:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نوعية النص: مقالة إخبارية</li> <li>• الهدف من النص: التعريف بالهواية ومنافعها وأنواعها</li> <li>• الهواية التي يفضلها المتعلم (ة) مع التعليل.</li> <li>• فحص توقعات المتعلمين والمتلمات نوع الهواية الواردة في كل صورة قبل الإستماع.</li> </ul>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>										

## جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب

الأسبوع الأول	الوحدة الثالثة: الهويات
حصة من (30 د)	التراكيب: الفعل اللازم
	الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) الفعل اللازم.
- يوظف المتعلم(ة) الفعل اللازم في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>- أستهل الحصة بعصف ذهني، مستعينا بنشاط من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب منهم إعطاء جُملة فعلية، ثم تحديد عناصرها.</li> <li>• أهيئهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي:</li> <li>• أكتب الجملة الآتية: «تَمَزَّقَ الطَّبْلُ»، وأسأل: هَلْ تَمَّ الْمَعْنَى عِنْدَ السَّمْعِ؟</li> </ul> </li> </ul>				
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة قراءة صامتة.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>نَدِمَ الطَّبْلُ عَلَى أَنَّهُ اغْتَرَّ بِصَوْتِهِ وَحَجْمِهِ، فَاسْتَهْزَأَ بِالنَّايِ، فَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي كَيْفِيَّةِ تَعْدِيلِ سُلُوكِهِ حَتَّى لَا يَقَعَ مُسْتَقْبَلًا فِي فَخِّ التَّسْرِعِ.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب منهم تحديد الجُمَلِ الْفَعْلِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ.</li> <li>- أطلب منهم تحديد نَوْعِ الْجُمْلَةِ الْمَلُونَةِ، مع تعليل الإجابة.</li> <li>- أطلب منهم تأطير الجملة الملوَّنة في ترسيمة.</li> </ul> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>نَدِمَ</td> <td>الطَّبْلُ</td> </tr> <tr> <td>فعل</td> <td>فاعل</td> </tr> </table>	نَدِمَ	الطَّبْلُ	فعل	فاعل
نَدِمَ	الطَّبْلُ				
فعل	فاعل				
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسأل: هل احتاجت الجملة إلى عُنْصُرٍ آخَرَ لِيَتِمَّ مَعْنَاهَا؟</li> <li>- أسأل: ماهو العُنْصُرُ الَّذِي اكْتَفَى بِهِ الْفَعْلُ؟</li> <li>- أسأل: هل يحتاج الفعل إلى مفعول به؟</li> <li>- أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجملة فعلية تشتمل على فعل اكتفى بفاعله.</li> </ul>				

<p>- أطلب منهم تسمية الفعل الذي يكتفي بفاعله.  - أستدرجهم إلى استنتاج: الفعل الذي يكتفي بفاعله، ولا يحتاج إلى مفعول به، هو فعل لازم.</p>	
<p>- أتعاون معهم على تركيب الاستنتاج مما دونته على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءته.</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;">الفِعْلُ اللّازِمُ هُوَ الَّذِي يَكْتَفِي بِالْفَاعِلِ، وَ لَا يَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ.</p>	الاستنتاج
<p>- أدربهم على مهارة الإعراب ليستأنسوا به بإعراب جملة: نَضَجَ الزَّرْعُ. (نَضَجَ: فِعْلٌ مَاضٍ. - الزَّرْعُ: فاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ).</p>	التدرب
<p>- أقوم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز ما أراه مناسباً من أنشطة (أطبق) في الصفحة: (82)، وأرجئ ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.  - أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</p>	التطبيق
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي الفردي شفهاياً أو كتابياً.  - أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	التصحيح
<p>- في دفتر الملاحظات أدون التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	التقويم والدعم

## جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء )

الأسبوع الأول	الوحدة الثالثة: الهويات
حصة واحدة من 45 دقيقة	التعبير الكتابي: التوسيع 2
	الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بالتوسيع.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً في كتابته للتوسيع 2.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، أو في مجموعات.
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أهيب المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة، كتابة موضوع وصفي عن طريق التوسيع 1.
التخطيط	- أشرح للمتعلمين والمتعلمات المطلوب من هذا النشاط، وأحفزهم إلى: - قراءة النص الوارد في كتاب التلميذ (ة) ص: 84 ، قراءة متأنية فاحص، أكتب رسالة أرغب فيها زميلي أو زميلتي في هواية قراءة القصص. - تحديد ما تتطلبه كل كلمة من الكلمات الآتية لكتابة نص ناجح: - رسالة : ..... - صديقي أو صديقتي : ..... - أرغب : ..... - هواية قراءة القصص : ..... - أطلب من المتعلمين والمتعلمات نقل البطاقة الموجودة في كتاب المتعلم (ة) (ص: 84)، ثم تحديد مكونات الرسالة: - أوجههم إلى الاستعانة بالعبارات الآتية لاستبدال مكونات الرسالة بما هو مكتوب في الخطاطة. مكونات الرسالة : مكان الإرسال وتاريخه - المرسل إليه - عبارة التقديم - نص الرسالة - عبارة الختام - المرسل.
	<p>1. اسم: المدينة أو القرية واليوم والشهر والسنة</p> <p>2. اسم زميلي أو زميلتي : .....</p> <p>3. أسلم وأقدم التحيّة: .....</p> <p>4. أكتب ما تتضمنه رسالتي من أفكار: .....</p> <p>5. أوّدع زميلي أو زميلتي : .....</p> <p>6. أكتب اسمي وأوقع .....</p>

<p>– التخطيط لما سيتضمنه نص الرسالة من أفكار .  – أشجع المتعلمين والمتعلمات على الاستعانة بالخريطة الآتية لوضع خطاطة لموضوع الرسالة:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; background-color: #0070c0; color: white; padding: 10px; border-radius: 10px;"> <div style="text-align: center; width: 20%;"> <p><b>1. أعرف بهوية :</b> قراءة القصص</p> </div> <div style="text-align: center; width: 20%;"> <p><b>2. أذكر: تعلقني</b> بقراءة القصص</p> </div> <div style="text-align: center; width: 20%;"> <p><b>3. أبرز فوائد:</b> قراءة القصص</p> </div> <div style="text-align: center; width: 20%;"> <p><b>4. أدعو صديقي أو صديقتي</b> أن يتفاسمها معي</p> </div> </div>	<p><b>التخطيط</b></p>
<p>– أوّجّه المتعلم(ة) إلى احترام المطلوب إنجازّه، ثم تنقيحه بالحذف أو الإضافة والتعديل .  – أطلب من المتعلم(ة) كتابة الرسالة في المسوّدة.  عبارات المرسل إليه: صديقي العزيز/ صديقتي العزيزة – أخي/ أختي .....  عبارات التقديم: السلام عليكم ورحمة الله تعالى – تحية طيبة – يشرفني أن .....  عبارات الختام: مع أفضل التمنيات – مع كامل التقدير والاحترام – لكم خالص شكري...  عبارات المرسل: صديقك الوفي – صديقتك المخلصة ....</p>	<p><b>المسوّدة</b></p>
<p>– أشجع المتعلم(ة) على مراجعة المنجز وتنقيحه .  – بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلم(ة) المطلوب في صيغته النهائية.  – أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات أتحوّل بين الصفوف، وأنبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية.</p>	<p><b>المراجعة</b></p>
<p>– بعد الإنتاج أطلب من المتعلمين والمتعلمات:  • تقديم الإنتاجات تبعا للخيارات الآتية:  إصاقها على السبورة.  إصاقها على جدار القسم أو على جزء محدد منه.  عرضها في سبورة النشر.  • تقاسم ومناقشة.</p>	<p><b>العرض</b></p>
<p>– أنتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، مع مراعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليق إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح.  – أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، وأحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.</p>	<p><b>التصحيح</b></p>
<p>– أدوّن التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

## جذاذة تطبيقية لدرس القراءة

الأسبوع الثاني

الوحدة الثالثة: الهوايات

4 حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

النص الوظيفي: الموهبة والهواية

مكون القراءة

أولاً - أهداف الدرس:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «الموهبة والهواية» بطلاقة.
  - يصمم شبكة معرفية.
  - يكتسب رصيذاً معجمياً.
  - يميز بين المعاني الصريحة والضمنية.
  - يتعرف المتعلم(ة) الفرق بين الموهبة والهواية، والعلاقة بينهما.
  - يتعرف بعض خصائص النص الحجاجي التفسيري.
- ثانياً - الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية ...
- ثالثاً - صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً - إنجاز الحصص.

### الوحدة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرائق العمل.</li> <li>- أهيئ المتعلمين والمتلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن: <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد معنى الهواية، وفوائدها، وأنواعها التي تعرفتها في نص: «الهواية والحياة»..</li> <li>• كشف الفرق بين الهواية والموهبة على مستوى الشرح اللغوي.</li> </ul> </li> <li>- أستثمر إجاباتهم عن الأسئلة لملء خايتي هذا الجدول في بداية الحصة، في حين تملأ الخانة الثالثة أثناء التقويم:</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ماذا أعرف</td> <td>ماذا أعرف عن الموضوع</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أساعد المتعلمين والمتلمات على تعرف الموضوع بعرض أمثلة لشخصيات موهوبة.</li> </ul>	ماذا أعرف	ماذا أعرف عن الموضوع
ماذا أعرف	ماذا أعرف عن الموضوع		
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أوجه المتعلمين والمتلمات إلى: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ملاحظة الصورة (ص: 89)، ووصف المشهد الوارد فيها.</li> <li>• قراءة العنوان «الموهبة والهواية»، وتحديد مكوناته ودلالاتها.</li> <li>• استثمار معلوماتهم، والمؤشرات التي تمت ملاحظتها أو قراءتها لاختيار التوقع الذي يمثله المشهد الوارد في الصورة: * يمثّل موهبة في الرّسم. * يمثّل هواية للرّسم. * يمثّل موهبة وهواية معاً.</li> </ul> </li> </ul>		
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ فقرة من نص «قيمتها بما تُبدعه» قراءة جهرية، أراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب والاستعطاف، والتّهكم...).</li> <li>- يتابع المتعلمون والمتلمات قراءتي، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بالقراءة النموذجية (قراءة موجهة).</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- أدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة...)</li> <li>- أمر بين الصفوف لأثبت من قراءتهم، وأقدم المساعدات الممكنة للمتعثرين منهم.</li> </ul>		
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أستفسر المتعلمين والمتلمات عن الآلات الموسيقية الحاضرة في القصة، ومناسبة اجتماعها.</li> </ul>		

## الوحدة الثانية

وضعية الانطلاق	أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، انطلاقاً من أسئلة محددة أطلب من خلالها المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبالفرق بين الموهبة والهواية.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>أقرأ فقرة من النص قراءة جهريّة معبرة أراعي فيها إيقاع القراءة السليمة والمعبرة.</li> <li>يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</li> <li>يقروون بالتناوب، ويقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</li> </ul>
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> <li>أتوقف أثناء قراءة فقرات النص لأوجه المتعلمين والمتعلمات إلى استخراج مرادفات بعض الكلمات وفق الفقرات المحددة (ص: 90):</li> <li>* تُخَلِّقُ مَعَهُ (الفقرة 1) = فطرية</li> <li>* النَّاسُ (الفقرة 2) = الملائ</li> <li>* كَثِيرَةٌ (الفقرة 2) = جمّة</li> <li>* مَشْهُورًا (الفقرة 4) = مرموقاً</li> <li>أدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة. (عمل ثنائي)</li> <li>أختار، في سياق النمذجة، كلمة الموهبة الواردة في العنوان، فأكتبها على السبورة، ثم أستثمر الشرح اللغوي المقدم لها في مرحلة التهيئة لأكشف عائلتها على مستوى الاشتقاق.</li> <li>أطلبهم بإنتاج جمل من الكلمات التي تمت صياغتها.</li> </ul>
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن موضوع النص.

## الوحدة الثالثة

وضعية الانطلاق	أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالموضوع الذي يعرضه النص.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة والمعبرة.</li> <li>يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</li> </ul>
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> <li>أطلب (ص: 90) المتعلمين والمتعلمات:</li> <li>بتحديد الفرق بين الموهبة والهواية كما يتصوره الكاتب.</li> <li>استخراج كلمات من النص تشكل شبكة خاصة بمفردة «الهوايات».</li> <li>تحديد رأي الكاتب في العلاقة بين الموهبة والهواية مما يلي:</li> <li>* الهواية مُرَادِفَةٌ لِلْمَوْهَبَةِ.</li> <li>* الهواية ضِدُّ الْمَوْهَبَةِ.</li> <li>* الهواية مُكَمِّلَةٌ لِلْمَوْهَبَةِ.</li> <li>استخراج، من الفقرة (3)، الحجة التي قدمها الكاتب للدفاع عن رأيه: فَالْعَدِيدُ مِنَ الْأَشْخَاصِ مَثَلًا يَمْتَلِكُونَ مَوَاهِبَ، لَكِنَّهُمْ أَهْمَلُوهَا، فَمَاتَتْ وَأَقْبِرَتْ</li> </ul>
التقويم والدعم	أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد القضية التي يعرضها النص. وموقف الكاتب منها.

## الوحدة الرابعة

<p>– أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالقضية التي يعرضها النص.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة والمعبرة. – يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>– أطلب في (ص: 90) من المتعلمين والمتعلمات ملء الخطاطة تبعا لعناصرها: (عمل ثنائي)</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>القضية (موضوع النص):</b> .....</p> <p>↓</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">رأي الكاتب: .....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">رأي الناس: .....</div> </div> <p>– أطلب منهم إبداء رأيهم في فكرة الكاتب «إِذَا وَجَدَتْ هَذِهِ الْهَوَايَةَ مَوْهَبَةً دَفِينَةً تَنْتَظِرُ نَفْسَ الْغُبَارِ عَنْهَا، فَعِنْدَئِذٍ يَحْصُلُ الْإِبْدَاعُ وَالتَّمْيِيزُ».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إتمام ملء الجدول بما يناسب:</li> </ul> <div style="margin: 10px auto; width: 60%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">ماذا تعلمت؟</p> <p style="text-align: center;">.....</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مناقشة التوقع الذي تم بناؤه قبل القراءة.</li> </ul> </div>	<p>التركيب والتقويم</p>
<p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• رسم لوحة تتضمن مجموعة من الآلات الموسيقية التي تعرفوها في النص.</li> <li>• التهيؤ للنص اللاحق «هل لديك هواية» بتحديد الأنشطة التي يمارسونها في وقت فراغهم من الدراسة.</li> </ul>	<p>التوسع والتهيؤ</p>

## جذادة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الثاني

الوحدة الثالثة: الهوايات

حصة واحدة من ثلاثين دقيقة

نص سماعي: هل لديك هواية؟

التواصل الشفهي

أولا - أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «هل عندك هواية؟» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) أهمية الوقت وضرورة استغلاله في هواية نافعة.
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعا: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	- أحفز المتعلمين والمتلمات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل: - لماذا يرفض بعض الأطفال اللعب؟
الملاحظة والتوقع	- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، وأطرح عليهم أسئلة من قبيل: • نصف مكونات كل صورة في ص: 91 • ما الهوايات التي تعبر عنها كل صورة؟ - أصرح للمتعلمين والمتلمات بعنوان النص: (هل لديك هواية؟)، وأكتبه على السبورة، وأكتب مصدره أيضا: (الطريق إلى النجاح)
التسميع الأول	<h3>هَلْ لَدَيْكَ هَوَايَةٌ؟</h3> <p>هَلْ عِنْدَكَ هَوَايَةٌ مَا تُحِبُّهَا وَتَشْتَغِلُ بِهَا عَلَى الْأَقَلِّ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي الْأَسْبُوعِ؟ مِنْ جَوَلَاتِي حَوْلَ الْعَالَمِ أَسْأَلُ النَّاسَ، هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ، وَأَجِدُ أَنَّ مُعْظَمَ الْأَجْوِبَةِ عَلَيْهَا تَقْرِيئًا مُتَكَرِّرَةً. مَهْمَا كَانَ الْمَكَانُ الَّذِي أَحَاضِرُ فِيهِ. فَمُعْظَمُ النَّاسِ يَقُولُونَ: (كَانَتْ عِنْدِي هَوَايَةٌ، لَكِنِّي كَبُرْتُ عَلَى ذَلِكَ الْآنَ). وَأَخْرَى يَقُولُ: (الْهَوَايَاتُ لِلْأَطْفَالِ فَقَطُ) أَوْ (لَا أَجِدُ الْوَقْتَ الْكَافِيَ لِكَيْ أَنْهِيَ مَشَارِيعَ عَمَلِي فَكَيْفَ أَجِدُ الْوَقْتَ لِهَوَايَتِي؟). وَأَخْرَى يَقُولُ (أَعْتَقِدُ أَنَّ الْهَوَايَاتِ مَضِيعَةٌ لِلْوَقْتِ). دَعْنَا نَرَى مَا تَقُولُ الْأَبْحَاثُ عَنِ الْهَوَايَاتِ. فَمَجَلَّةُ «رِيدِرزُ دَاجِسْتُ» كَتَبَتْ: (الْهَوَايَاتُ تَجْعَلُ الشَّخْصَ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ وَالتَّحَكُّمِ فِي حَيَاتِهِ، لِذَلِكَ فَهِيَ تُسَاعِدُهُ عَلَى النَّجَاحِ). وَهُنَاكَ بَاحِثٌ سُوَيْدِيٌّ قَالَ: (الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يَنْشَغِلُونَ فِي هَوَايَةٍ يُحِبُّونَهَا لَا يُصَابُونَ بِأَمْرَاضٍ نَفْسِيَّةٍ، وَمُعَدَّلُ إِصَابَتِهِمْ بِأَمْرَاضِ</p>

الْقَلْبِ أَقْلُ مِنَ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ لَا يُمَارِسُونَ أَيَّ هَوَايَةٍ). وَكَتَبَ الْمِلْيَارْدِيرُ الْأَمْرِيكِيُّ («شَارْلزُ جِيفِينزُ»):  
(لَوْلَا هَوَايَاتِي لَمَا اسْتَطَعْتُ أَنْ أَفَكِّرَ بِوُضُوحٍ وَلَمَا كَانَ لِي هَذَا النَّجَاحُ).

أَتَذَكَّرُ عِنْدَمَا كُنَّا أَطْفَالًا صِغَارًا كَانَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا فِي الْعَائِلَةِ هَوَايَةٌ خَاصَةٌ. فَوَالِدَتِي رَحِمَهَا اللَّهُ كَانَتْ تَهْوِي النَّظَافَةَ وَأَيْضًا الْمَطْبَخَ. أَمَّا عَنْ وَالِدِي رَحِمَهُ اللَّهُ فَكَانَ يَهْوِي لَعِبَةَ الْمِصَارَعَةِ، وَأَيْضًا كَانَ يَهْوِي مُشَاهَدَةَ كُرَةِ الْقَدَمِ فِي التَّلْفَازِ، وَكَانَ يُشَجِّعُنَا جِدًّا فِي هَوَايَتِنَا. وَكَانَ أَخِي الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ الْفَقِيُّ يَهْوِي تَرْبِيَةَ الطُّيُورِ. وَكَانَ يُحِبُّ أَيْضًا اللَّعِبَ عَلَى النَّايِ. وَأُخْتِي الْكَبِيرَةُ كَانَتْ تَهْوِي الْقِطْطَ. وَأَنَا شَخْصِيًّا كُنْتُ بَطَلٌ مِصْرَ فِي كُرَةِ الطَّاوِلَةِ وَكُنْتُ أَمَارِسُ رِيَاضَةَ الْجِيدُو وَالْمَشْيِ وَالْجَرْيِ وَالسَّبَاحَةَ وَالرَّسْمَ وَالْكِتَابَةَ بِالْخَطِّ وَالْعَرَبِيَّةِ.

وَالْحَقِيقَةُ أَنَّ الشَّخْصَ الَّذِي يَقُولُ إِنَّهُ لَا يَجِدُ وَقْتًا لِيُمَارِسَ هَوَايَاتِهِ يَكُونُ عُرْضَةً لِلْأَمْرَاضِ الْجِسْمِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ.

إبراهيم الفقي: الطريق إلى النجاح. النور للإنتاج الإعلامي والتوزيع. ط1، 2008. ص: 81/84 (بتصرف)

- أطرَحْ سؤَالًا أَوْ سؤَالَيْنِ لِلْفَهْمِ الْأَوَّلِيِّ مِنْ قِبَلِ:
- مَا الْأَجْوِبَةُ الْمُتَكَرِّرَةُ الَّتِي تَلْقَاهَا الْكَاتِبُ عَنِ الْهَوَايَةِ؟
- قَبْلَ أَنْ أَسْمَعَ النَّصَّ مَرَّةً ثَانِيَةً أَنَبَهُ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمَاتُ إِلَى التَّرْكِيزِ أَثْنَاءَ الْاسْتِمَاعِ وَالْإِنْصَاتِ، وَالْإِجَابَةَ عَنِ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

- منافع الهوايات:

.....

- هوايات أفراد أسرة الكاتب:

- الوالدة:

- الوالد:

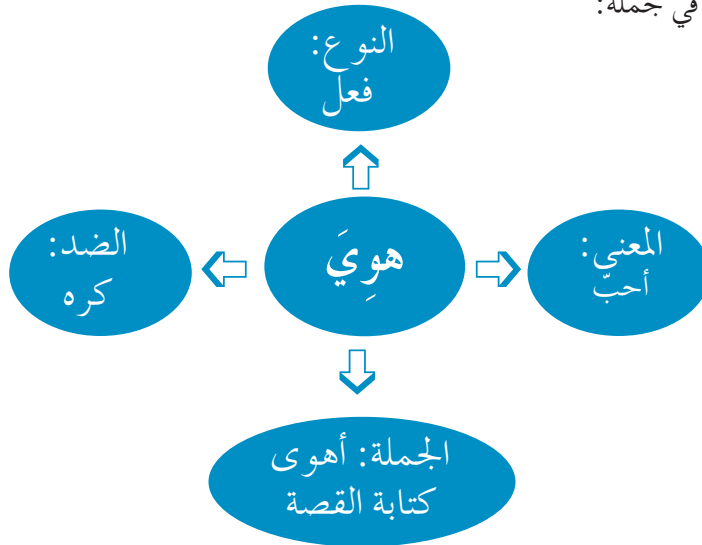
- أخوه الأكبر:

- أخته:

- الكاتب نفسه:

.....

- أسمع النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل:
- أحاضر: ألقى محاضرة / أمراض نفسية: مجموعة من الأعراض تصحبها أحيانا مظاهر جسمية شاذة ناشئة عن عوامل نفسية متعددة ( كالكبت، الصدمات، الصراع... ) / معدّل: نسبة متوسطة بين أعداد مختلفة / الملياردير: الغني جدًا / تهوى: تحب.
- أستثمر استراتيجية خريطة الكلمة
- أنطلق من النص وأختار منه الجملة الآتية ( فولدتني رحمها الله كانت تهوى النظافة وكذلك الطبخ)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها، وشرحها، ثم أختار كلمة (تهوى) وأقول لهم: سوف تبحثون عن مرادف للكلمة وضدها.
- أضع الكلمة في وسط الدارة وفق الشكل أسفله، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات البحث عن معناها ثم ضدها
- أطلب منهم أن يذكروا نوعها: اسم أو فعل أو حرف.
- أجعلهم يوظفونها في جملة:



التسميع  
الثاني

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات استعمال كلمات أخرى من النص، بحيث يتكلف كل متعلم ومتعلمة بإعداد خريطة لكلمة يختارها من النص، ثم يتقاسمون ما توصلوا إليه تحت إشراف الأستاذ وتوجيهه.

- أ طرح أسئلة الفهم، يجب أن أعدّها إعدادا دقيقا. وكلّما تعذّرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها.
- للتأكد من فهم المسموع، وتحديد المقصود من العبارات السابقة، أ طرح أسئلة من قبيل:
- أذكر الفائدة من الهوايات.
- ما الذي تجنّبه الهوايات ؟
- ماذا حققت الهوايات للملياردير «شالرّ جيفينز» ؟
- تميزت أسرة الكاتب بممارستها أنواعا من الهوايات، نعيّن هواية كلّ فرد على حدة:
- هواية الوالدة:
- هواية الوالد:
- هواية الأخ الأكبر:
- هواية الأخت:
- هواية الكاتب:

فهم  
المسموع

<p>– أستفسر المتعلمين والمتعلّمتين عما يلي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لماذا يعزف الكثير من الناس عن ممارسة الهوايات؟</li> <li>• كيف تجعل الهواية الشخص غير مصاب بالأمراض؟</li> <li>• ما العلاقة بين ممارسة الهواية ونجاح الإنسان في حياته؟</li> <li>• بم نفسر فشل بعض الناس في التوفيق بين هوايتهم وعملهم؟</li> <li>• لماذا استشهد الكاتب بأفراد أسرته في مجال الهوايات؟</li> </ul>	<p>التفاعل مع المسموع</p>
<p>– أطلب من المتعلمين والمتعلّمتين إنجاز ما يأتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التمييز بين الشخصيات الهاوية والشخصيات العازفة عن الهواية.</li> <li>• ما الأدلة التي قدّمها العلماء للدفاع عن ممارسة الهواية؟</li> <li>• ذكر أسماء الهوايات التي سمعناها.</li> <li>• لماذا يمرض الإنسان نفسيا وجسميا؟</li> <li>• كيف نشجع الفرد على ممارسة هوايته؟</li> <li>• ما النصائح التي تقدّمها للعازفين عن الهوايات؟</li> </ul>	<p>تحليل المسموع</p>
<p>– أساعد المتعلمين والمتعلّمتين على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تلخيص النص اعتمادا على الخريطة الذهنية الآتية:</li> </ul> <div data-bbox="402 901 959 1365" data-label="Diagram"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أوّجّه المتعلمين والمتعلّمتين إلى تحديد: <ul style="list-style-type: none"> <li>• نوعية النص: مقالة إخبارية</li> <li>• المغزى من النص: التشجيع على ممارسة الهوايات والاستفادة من منافعها.</li> <li>• التعبير عن الرأي الشخصي في: – من عزف عن الهوايات</li> <li>– رأي العلماء في الهوايات</li> <li>– المعلومات التي استمع إليها: أهي دقيقة أم واقعية أم خيالية أم مبالغ فيها أم تحتاج إلى إضافة...</li> <li>– أن يختار المتعلم (ة) إحدى الهوايات التي استمع إليها، ويعلل اختياره</li> <li>– أن يذكر هواية فيها مخاطر على الإنسان</li> </ul> </li> <li>• قيم النص: <ul style="list-style-type: none"> <li>– القيمة العلمية: معلومات علمية عن منافع الهوايات والأضرار الناجمة عن تركها.</li> <li>– القيمة الاجتماعية: فشل بعض الناس في ممارسة هواياتهم مقابل نجاح آخرين في ذلك (أسرة الكاتب مثلا)</li> </ul> </li> </ul>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>

## جذاذة تطبيقية لدرس الصرف و التحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الثاني

الوحدة الثالثة: الهويات

حصة من (30 د)

الصرف و التحويل: الأسماء الموصولة (2)

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) الاسماء الموصولة.
- يوظف المتعلم(ة) في الاسماء الموصولة في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعا: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>• أستهل الحصة بعصف ذهني، مستعينا بنشاط من قبيل:</li> <li>• أطلب منهم تحويل الجملة الآتية إلى المثني والجمع: «هذا هو الذي رسم اللوحة».</li> <li>• أهيئهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي:</li> <li>- هل يمكن تعويض بالاسم الموصول «الذي»، اسما آخر في الجملة السابقة؟</li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أتدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</li> <li>- يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل قراءة فردية، و أثير انتباههم إلى ملاحظة الكلمات الملونة.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>(1) أُعْجِبْتُ بِالَّذِي رَسَمَ اللُّوْحَةَ ↔ (2) أُعْجِبْتُ بِمَنْ رَسَمَ اللُّوْحَةَ.</p> <p>(3) أُعْجِبْتُ بِالَّتِي رَسَمَتِ اللُّوْحَةَ ↔ (4) أُعْجِبْتُ بِمَنْ رَسَمَتِ اللُّوْحَةَ.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب منهم ملاحظة كل كلمة ملونة، وتحديد نوعها: (اسم، فعل، حرف).</li> </ul>
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسألهم: هل تغير المعنى لما عوّضنا ب [الَّذِي] في الجُمْلَة (1) [مَنْ] في الجُمْلَة (2) ؟</li> <li>- أطلب منهم تحديد الذي يدل عليه الاسم الموصول [مَنْ]؛ إنسان أم غير إنسان.</li> <li>- أسألهم: هل تغير المعنى لما عوّضنا ب [الَّتِي] في الجُمْلَة (3) [مَنْ] في الجُمْلَة (4) ؟</li> <li>- أطلب منهم تحويل الجُمْلَة الأربعة إلى المثني، ثم إلى الجمع، وأذكر ملاحظاتي.</li> </ul> <p>(1) هَنَأْتُ الَّذِي فَازَ (2) هَنَأْتُ مَنْ فَازَ.</p> <p>(3) أُعْجِبْتُ بِالَّذِي اشْتَرَيْتُ (4) أُعْجِبْتُ بِمَا اشْتَرَيْتُ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب منهم تحديد نوع الاسم الذي يدل عليه الاسم الموصولين [مَنْ] و [مَا].</li> <li>- أستدرجهم إلى استنتاج: [مَنْ] و [مَا] اسمان موصولان مُشْتَرِكَانِ بَيْنَ كُلِّ أَنْوَاعِ الْأَسْمِ.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب منهم الإتيان، شفهيًا، بجملة متضمنة لأحد الاسمين، مع إظهار ما يدل عليه [مَنْ] و [ما] في كل جملة.</li> <li>- أسأل: - أَيُّهُمَا يُدُلُّ عَلَى عَاقِلٍ (إِنْسَانٍ): [مَنْ] أم [ما]؟</li> <li>- أستدرجهم إلى استنتاج: «مَنْ» اسم موصول يُدُلُّ عَلَى الْعَاقِلِ، وَ «ما» اسم موصول يُدُلُّ عَلَى غَيْرِهِ.</li> <li>- أطلب منهم تركيب، شفهيًا، [مَنْ] في جمل مفيدة.</li> <li>- أطلب منهم تركيب، شفهيًا، [ما] في جمل مفيدة.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أتعاون معهم على تجميع الاستنتاجين اللذين دونتهما على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «مَنْ» وَ «ما»؛ اسْمَانِ مَوْصُولَانِ مُشْتَرِكَانِ بَيْنَ كُلِّ أَنْوَاعِ الْأَسْمِ.</li> <li>• «مَنْ» تَدُلُّ عَلَى الْعَاقِلِ، وَ «ما» تَدُلُّ عَلَى غَيْرِهِ.</li> </ul> </div>	<b>الاستنتاج</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقوم مكتسبات المتعلمين والمتلمات بإنجاز ما أراه مناسبًا من أنشطة (أطبق) في الصفحة: (92)، وأرجئ ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.</li> <li>- أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</li> </ul>	<b>التطبيق</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيًا، ثم بعده جماعيًا، وينتهي الفردي شفهيًا أو كتابيًا.</li> <li>- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</li> </ul>	<b>التصحيح</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• في دفتر الملاحظات أدون التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</li> </ul>	<b>التقويم والدعم</b>

## جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء)

الأسبوع الثاني	الوحدة الثالثة: الهويات
حصة واحدة من 45 دقيقة	التعبير الكتابي: التحويل 1
	الكتابة

أولا - أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بالتحويل.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً في كتابته للتحويل.
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، أو في مجموعات
- رابعا: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن التصريح بأهداف الدرس، التعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل....</li> <li>- أهيب المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة: مكونات كتابة الرسالة.</li> </ul>				
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أشرح للمتعلمين والمتعلمات المطلوب من هذا النشاط، وأحفزهم إلى:</li> <li>- استثمار ما ورد في نص (الموهبة والهواية)، لإنشاء حوار بين متعلم أو متعلمة يرى في الهويات أضرارا على حياة الإنسان.</li> <li>- التخطيط للحوار باعتماد الجدول الآتي:</li> <li>- وضع ما يمكن من الأفكار المرتبطة بفوائد الهويات على حياة الإنسان في الخانة الأولى من الجدول، وفي الخانة الثانية الأفكار التي سيدافع عنها الزميل (ة) والمتعلقة بأضرار الهويات على حياة الإنسان:</li> <li>- يستعين المتعلمون والمتعلمات بالأفكار الآتية، وإضافة أفكار جديدة إليها.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="167 1283 1230 1580"> <thead> <tr> <th>فوائد الهويات على حياة الإنسان</th> <th>أضرار الهويات على حياة الإنسان</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• من الناحية النفسية: المتعة، الراحة ....</li> <li>• من الناحية العقلية: الذكاء، النشاط،....</li> <li>• من الناحية البدنية: الصحة الجيدة،....</li> <li>• من الناحية الاجتماعية: الابتكار، التواصل مع الناس ....</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• من الناحية النفسية: التوتر، القلق.....</li> <li>• من الناحية العقلية: التعب، الخمول.....</li> <li>• من الناحية البدنية: السقوط، الغرق.....</li> <li>• من الناحية الاجتماعية: العزلة عن الناس، المصلحة الفردية.....</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أوجه المتعلم (ة) إلى احترام المطلوب إنجازها، ثم تنقيحه بالحذف أو الإضافة والتعديل.</li> <li>- أشجع المتعلم (ة) على توظيف التراكيب التالية، واستثمار التصميم الآتي لتنظيم الحوار بين الطرفين المتحاورين:</li> </ul>	فوائد الهويات على حياة الإنسان	أضرار الهويات على حياة الإنسان	<ul style="list-style-type: none"> <li>• من الناحية النفسية: المتعة، الراحة ....</li> <li>• من الناحية العقلية: الذكاء، النشاط،....</li> <li>• من الناحية البدنية: الصحة الجيدة،....</li> <li>• من الناحية الاجتماعية: الابتكار، التواصل مع الناس ....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• من الناحية النفسية: التوتر، القلق.....</li> <li>• من الناحية العقلية: التعب، الخمول.....</li> <li>• من الناحية البدنية: السقوط، الغرق.....</li> <li>• من الناحية الاجتماعية: العزلة عن الناس، المصلحة الفردية.....</li> </ul>
فوائد الهويات على حياة الإنسان	أضرار الهويات على حياة الإنسان				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• من الناحية النفسية: المتعة، الراحة ....</li> <li>• من الناحية العقلية: الذكاء، النشاط،....</li> <li>• من الناحية البدنية: الصحة الجيدة،....</li> <li>• من الناحية الاجتماعية: الابتكار، التواصل مع الناس ....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• من الناحية النفسية: التوتر، القلق.....</li> <li>• من الناحية العقلية: التعب، الخمول.....</li> <li>• من الناحية البدنية: السقوط، الغرق.....</li> <li>• من الناحية الاجتماعية: العزلة عن الناس، المصلحة الفردية.....</li> </ul>				

<p>2- ردّ مستكرا / ردت مستكرة:</p>	<p>↔</p>	<p>1- قلت زميلي أو زميلتي</p>	
<p>ضرر نفسي للهوايات</p>		<p>فائدة نفسية للهوايات</p>	
<p>4- فقل ساخرا / فقلت ساخرة:</p>	<p>↔</p>	<p>3- فأجبت بهدوء / فأجبتها بهدوء</p>	
<p>ضرر عقلي أو بدني للهوايات</p>		<p>فائدة عقلية أو بدنية للهوايات</p>	
<p>6- رفض (ت) رأبي قائلا / قائلة:</p>	<p>↔</p>	<p>5- قلت له مضيئا / لها مضيئة:</p>	
<p>ضرر اجتماعي للهوايات</p>		<p>فائدة اجتماعية للهوايات</p>	
<p>8- طأطأ (ت) رأسه (ها) ثم قال (ت):</p>	<p>↔</p>	<p>7- أفنعتة (ها) في الأخير قائلا:</p>	
<p>الاتفاق معي على فوائد الهوايات.</p>	<p>الهواية الجيدة لا تضر بالإنسان.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب من المتعلم (ة) كتابة الحوار في المسودة.</li> <li>- أشجع المتعلم (ة) على مراجعة التلخيص المنجز وتنقيحه .</li> <li>- أحوّل بين الصفوف وأقدّم يد المساعدة للمتعلمين والمتلمات، كما أوجههم إلى وضع الأفكار التي تخطر ببالهم في الخانة المناسبة بمراحل تنظيم الحوار، كما أحفزهم إلى استثمار الرصيد المعجمي، والظواهر الأسلوبية واللغوية المكتسبة.</li> <li>- بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلم (ة) المطلوب في صيغته النهائية.</li> <li>- أثناء إنتاج المتعلمين والمتلمات أحوّل بين الصفوف، وأنبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية</li> <li>- بعد الإنتاج أطلب من المتعلمين والمتلمات: <ul style="list-style-type: none"> <li>• تقديم الإنتاجات تبعا للخيارات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> <li>إصاقها على السبورة.</li> <li>إصاقها على جدار القسم أو على جزء محدّد منه.</li> <li>عرضها في سبورة النشر.</li> <li>• تقاسم ومناقشة.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>			
<p>أنتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، مع مراعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليق إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح.</p>		<p>التصحيح</p>	
<p>أدوّن التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.</p>		<p>التقويم والدعم</p>	

## جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الثالث

الوحدة الثانية: الهوايات

حصة واحدة من ثلاثين دقيقة

نص سماعي: رواية القصص

التواصل الشفهي

أولا - أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «رواية القصص» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) أهمية اختيار الكاتبة لهواية الحكيم منذ طفولتها وأثرها على تعلمها وثقافتها.
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعا: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحفز المتعلمين والمتعلمات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل:</li> <li>- من كان يحكي لكم الحكايات قبل النوم؟</li> <li>- ما الفائدة من هذه الحكايات؟</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- من خلال ملاحظة الصورة ص: 98 أطلب المتعلمات والمتعلمين بالآتي:</li> <li>• ذكر الشخصيات الواردة في الصورة. • تحديد أي الأطفال هو رواية القصص.</li> <li>- أصرح للمتعلمين والمتعلمات بعنوان النص: (رواية القصص)، وأكتبه على السبورة، وأكتب مصدره أيضا: (رجوع إلى الطفولة)</li> </ul>
التسميع الأول	<p style="text-align: center;"><b>رَاوِيَةُ الْقَصَصِ</b></p> <p>وَصَلَ مُوسِمُ الدَّرَاسَةِ، فَسَجَّلْتَنِي أُمِّي فِي مَدْرَسَةِ أَحْمَدِ جَسُوسٍ، لِأَنَّهَا تُدْرَسُ الْعَرَبِيَّةَ وَالْفَرَنْسِيَّةَ عَلَى السَّوَاءِ. وَبِهَا الْقِسْمُ الدَّاخِلِيُّ. وَفِيهِ بَنَاتٌ مُزَارِعِينَ وَتُجَّارٍ سَوْسِيَّينَ يَعِيشُونَ فِي فَرَنْسَا.</p> <p>كَانَ أَسَاتِذَةُ الْفَرَنْسِيَّةِ جَزَائِرِيِّينَ، وَأَسَاتِذَةُ الْعَرَبِيَّةِ رِبَاطِيِّينَ أَصْلِيِّينَ؛ وَمِنْ أَوَّلِ الْعَامِ ظَهَرَ مِيلِي إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَفَوَّقِي فِيهَا، فَبَدَأْتُ أَشْغَلُ وَقْتِي وَنَفْسِي عَنِ انْفِصَالِي عَنِ أُمِّي بِالْقِرَاءَةِ. كَانَ الْأُسْتَاذُ الْعَوْفِيرُ قَدْ أَقَامَ لَنَا مَكْتَبَةً عَرَبِيَّةً فِي خِزَانَةٍ فِي آخِرِ الصَّفِّ، سَاهَمَ فِيهَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِكِتَابٍ أَوْ كِتَابَيْنِ.</p>

وَكُنَّا نَسْتَعِيرُ الْكِتَابَ مُقَابِلَ عِشْرِينَ فَرَنْكًا، تَذْهَبُ إِلَى صُنْدُوقٍ لِشِرَاءِ الْمَزِيدِ مِنَ الْكُتُبِ؛ وَأَعْتَقْتُ أَنَّنِي كُنْتُ أَكْثَرَ مَنْ اسْتَفَادَ مِنْ تِلْكَ الْخِزَانَةِ. وَأَصْبَحْتُ رَاوِيَةَ الْقِسْمِ الدَّاخِلِيِّ. فَعِنْدَمَا لَا يَكُونُ الْجَوْ صَحْوًا أَيَّامَ الْأَحَدِ، كَانَتْ الْحَارِسَةُ وَهِيَ جَزَائِرِيَّةٌ اسْمُهَا بَدْرَةٌ، تُدْخِلُنَا قِسْمَ الْمَرَاجِعَةِ؛ لِأَنَّهَا دُرُوسَنَا، وَلَكِنْ لِأَرْوِي الْقِصَصَ. فَقَدْ كَانَتْ هَوَايَتِي الْمَفْضَلَةَ. كَانَتْ تُجْلِسُنِي فِي مَكْتَبِهَا، وَتُجْلِسُ هِيَ فِي نِهَايَةِ الصَّفِّ وَتُصْغِي. كَانَتْ عَرَبِيَّتُهَا شَأْنٌ مُعْظَمُ الْجَزَائِرِيِّينَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، ضَعِيفَةٌ جِدًّا، ثُمَّ تَقُولُ لِي: «سَوْفَ تَكُونِينَ مُعَلِّمَةً». وَلَكِنَّ رَجُلًا مِنْ أَسْرَتِي كَانَ يَرَانِي أُصْغِي بِشَغْفٍ لِأَحَادِيثِ جَدَّتِي، وَأَكْثَرُ عَلَيَّهَا الْأَسْئَلَةَ، قَالَ لِي: «هَلْ سَتَكُونِينَ صَحَافِيَّةً»؟!!

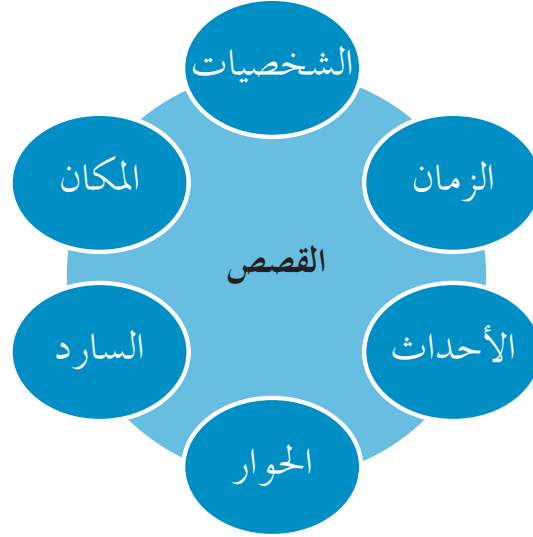
لَمْ يَكُنْ يَهْمُنِي مَا سَوْفَ أَكُونُهُ، لَمْ يَكُنْ يَهْمُنِي إِلَّا أَنْ أَجِدَ كِتَابًا لَمْ أَقْرَأْهُ بَعْدُ. كَانَتْ الْبِنَاتُ فِي الْقِسْمِ الدَّاخِلِيِّ يَطْلُبْنَ مِنِّي الْمَزِيدَ مِنْ رِوَايَةِ الْقِصَصِ، وَكُنَّ يَتَحَلَّقْنَ حَوْلِي فِي السَّاحَةِ، فَأَبْدَأُ الْحِكْمِيَّ وَتَبْدَأُ الْحَلَقَةَ تَتَكَلَّمُ وَتَتَمَاسِكُ. وَاسْتَهْلَكْتُ خِزَانَةَ الصَّفِّ، فَأَعْطَانِي أَحَدُ أَصْدِقَائِي وَالِدِي مُجَلَّدًا مُذْهَلًا بِحَجْمِ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، يَضُمُّ مَجْمُوعَ أَعْدَادِ مَجَلَّةِ سِنْدِبَادَ، فِيهِ قِصَصٌ وَصُورٌ مِنَ النَّوْعِ الَّذِي يُحَسِّنُ النَّاشِرُ اللَّبْنَانِيُّ صُنْعَهُ. وَعِنْدَمَا غَادَرْتُ تِلْكَ الْمَدْرَسَةَ، كُنْتُ قَدْ قَرَأْتُهُ وَأَعَدْتُ قِرَاءَتَهُ مَرَارًا وَتَكَرَّرًا.

لبلى أبو زيد: رجوع إلى الطفولة. شركة النشر والتوزيع المدارس. ط 18. 2016. ص: 132/133، (بتصرف)

– قبل أن أسمع النص مرّة ثانية أنه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز أثناء الاستماع والإنصات، واختيار الأفكار الصحيحة في الجدول الآتي

– مميزات مدرسة محمد جوسوس
– اهتمام الساردة منذ طفولتها باللغة العربية
– الزيارة المفاجئة لأبيها
– الهواية المفضلة عند الساردة هي رواية القصص
– حصول الساردة على جائزة مدرسية
– ازداد شغف الساردة بقراءة الكتب

- أسمع النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دوّنها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل:  
 موسم: وقت / ساهم: شارك / نستعير الكتاب: نطلب إعارته على أن نردّه في وقت محدّد/ راوية: تحكي القصص وتسردها/ الجو صحو: انقشع عنه الغيم/ أصغي: أنصت باهتمام .  
 أستثمر استراتيجية شبكة الكلمات  
 أضع كلمة ( القصص ) وسط دائرة على السبورة، كما في المخطّط الشمسي، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح



التسميع  
الثاني

- أطلب من كل واحد أن يكتب كلمة ترتبط بالمرض، ويلصقها في الشبكة ( وقد نكتبها مباشرة بالطبشورة).  
 - أطلب من كل متعلم ومتعلمة وضع شبكات أخرى من النص، مثل: مدرسة - القراءة - القسم - كتاب - خزانة ....

- أ طرح أسئلة الفهم التي أعدها إعدادا دقيقا. وكلّما تعذّرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها.  
 - للتأكد من فهم المسموع، وتثبيت الأفكار الصحيحة، أ طرح أسئلة من قبيل:

- ما أنواع الهوايات؟
- بم تتميز مدرسة محمد جوسوس؟
- ما اللغة التي أحببتها الساردة؟
- ما الهواية المفضلة لدى الساردة؟
- بم كانت الساردة منشغلة؟

فهم  
المسموع

- أستفسر المتعلمين والمتعلمات عما يلي:  
 • كانت في المدرسة بنات مزارعين وتجار سوسيين يعيشون في فرنسا، ماذا يعني ذلك ؟  
 • بم نفسر وجود أساتذة جزائريين إلى جانب المغاربة في المدرسة ؟  
 • لم كانت الساردة منفصلة عن أمها ؟  
 • ما سبب ضعف عربية الأساتذة الجزائريين ؟

التفاعل مع  
المسموع

## تحليل المسموع

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يأتي:
- استخراج مما سمعوه شخصيات النص، وأمكنته، والحدث الهام الذي ميّزه
- لماذا انشغلت الساردة بقراءة القصص العربية؟
- ما الغرض من مساهمة التلميذات بالكتب في خزانة القسم؟
- استخلاص الفائدة من استعارة الكتب بعشرين فرنكا.
- ذكر مهنتين تمت الإشارة إليهما في النص السماعي.
- ما سبب اتساع حلقة الاستماع إلى الراوية؟
- هل كان بإمكان جميع المغاربة في فترة الحماية الفرنسية ولوج مثل هذه المدارس؟ ولماذا؟

- أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:
- تلخيص النص بملء الفراغ بما يناسب من أفكار ومعلومات:

الشخصية الرئيسة:

.....

أساتذتها:

.....

مكان دراستها:

.....

أنشطتها:

.....

هوايتها:

.....

## استثمار المسموع وتقويمه

- أوجه المتعلم (ة) إلى تحديد:
- نوعية النص: سيرة ذاتية
- موضوعه: هواية القراءة ورواية القصص
- المغزى من النص: التحسيس بأهمية القراءة في حياة الإنسان
- العبرة من النص: الوصول إلى القمة يتطلب التضحية منذ الطفولة.
- قيم النص:
- القيمة الثقافية: تشجيع القراءة
- القيمة التربوية: المدرسة تساهم في تكوين المواطن الصالح
- القيمة التاريخية: يعكس النص فترة الحماية الفرنسية للمغرب.
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات التعبير عن آرائهم في: - المعلومات التي روتها الكاتبة: أهي واقعية أم خيالية، موضوعية أم ذاتية، دقيقة أم عامة، تحتاج إلى المزيد من التفاصيل أم لا...؟
- دور القراءة في إثبات الذات ورد الاعتبار إليها
- فحّص توقعات المتعلمين والمتعلمات (من رواية القصص؟) قبل الاستماع.

## جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء )

الأسبوع الثالث	الوحدة الثالثة: الهوايات
حصة واحدة من 45 دقيقة	التعبير الكتابي: التحويل (2)
	الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بالتحويل.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً في كتابته للتحويل 2.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية									
التهيئة	- أهيب المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة: عناصر مسودة الحوار.									
التخطيط	- أشرح للمتعلمين والمتعلمات المطلوب من هذا النشاط، وأحفزهم إلى: <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص الوارد في كتاب المتعلم (ة) ص: 102، قراءة متأنية وفاحصة.</li> <li>• أطرح أسئلة للفهم الأولي، من قبيل: السارد في النص رجل أم امرأة؟ ما الهواية المفضل عندها؟</li> <li>• محاكاة المتعلم (ة) النص لكتابة فقرة تتحدث عن هواية أو موسيقى أو رسم ( بدل كرة القدم).</li> <li>• أقدم للمتعلم (ة) العبارات الآتية للاستعانة بها في المحاكاة: ( الهواية، هوايتي المفضلة، آلة: (العود، الكمان....)، أستمتع إلى، أعزف على، أرسوم).</li> <li>• أوجه المتعلم (ة) إلى احترام المطلوب، إنجازها، ثم تنقيحه أو الإضافة والتعديل.</li> </ul> - التخطيط لتخيّل حوار: <ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب من كل متعلم (ة) أن يتخيّل حواراً بينه وبين ثلاث هوايات كلّ واحدة منها ترغبه في التعلّق بها.</li> <li>• أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى تعيين الكلمات المفاتيح الخاصة بكل فقرة، والتي لا بد من ذكرها ليتّضح موضوع الكلام فيها.</li> <li>- أحفزهم على استثمار العناصر الآتية لتخيّل الحوار: <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد مناسبة الحوار ودوافعه: أفكر في ملء وقت فراغي، لا أستثمر وقت فراغي .....</li> <li>• اختيار المتعلم (ة) للهوايات الثلاث التي ستحاورها، مثلاً: القراءة، السفر، الرياضة، الرسم .....</li> <li>• وضع حجّتين على الأقل في الجدول الآتي من الحجج التي ستعتمدها كل هواية لإقناع المتعلم (ة) بالتعلّق بها:</li> </ul> </li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>حجج الهواية الأولى</td> <td>حجج الهواية الثانية</td> <td>حجج الهواية الثالثة</td> </tr> <tr> <td>أحقق لك الراحة ( مثلاً )</td> <td>أجعل صححتك سليمة</td> <td>بفضلي تصبح نشيطاً</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	حجج الهواية الأولى	حجج الهواية الثانية	حجج الهواية الثالثة	أحقق لك الراحة ( مثلاً )	أجعل صححتك سليمة	بفضلي تصبح نشيطاً	.....	.....	.....
حجج الهواية الأولى	حجج الهواية الثانية	حجج الهواية الثالثة								
أحقق لك الراحة ( مثلاً )	أجعل صححتك سليمة	بفضلي تصبح نشيطاً								
.....	.....	.....								
	- تصوّر مآل الحوار الذي دار بين المتعلم (ة) وبين الهوايات الثلاث: ذكر الهواية التي سيختارها المتعلم (ة) في النهاية.									

- الاستعانة بالتركيب الآتية لتنظيم الحوار: قلت - قالت لي - أجابني - ردّت - قرّرتُ قائلاً..
- التخطيط لتصميم نص الحوار:
- أوجه المتعلم (ة) إلى تصميم خريطة لتنظيم مراحل الحوار في النص من البداية إلى النهاية.
- يمكن استثمار الخطاطة الآتية لتنظيم الحوار:



المسوّدة  
المراجعة

- أوجه المتعلم (ة) إلى كتابة مسوّدة أولى للنص الحوارية المتخيّل.
- أشجع المتعلم (ة) على مراجعة الحوار المنجز وتنقيحه .
- بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلم (ة) المطلوب في صيغته النهائية.
- أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلّمتات أحوّل بين الصفوف، وأنبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية
- بعد الإنتاج أطلب من المتعلّمين والمتعلّمتات:
- تقديم الإنتاجات تبعاً للخيارات الآتية:
- إصافها على السبورة.
- إصافها على جدار القسم أو على جزء محدّد منه
- عرضه في سبورة النشر
- تقاسم ومناقشة

العرض

- أنتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، مع مراعاة المتعثّرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليق إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح.
- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلّمتات، وأحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.

التصحيح

- أدوّن التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلّمتات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.

التقويم والدعم

## جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الرابع

الوحدة الثالثة: الهوايات

حصة واحدة من ثلاثين دقيقة

نص سماعي: الهوايات والأنشطة

القرأة

أولاً: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «الهوايات والأنشطة» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) معنى الهواية و منافعها وتاريخها ومعايير اختيارها .
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعا: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحفز المتعلمين والمتعلمات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل:</li> <li>- ما تفعل في وقت فراغك؟</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، لأوجه المتعلمين والمتعلمات إلى: <ul style="list-style-type: none"> <li>• وصف ما يقوم به الأطفال في الصورتين ص: 105.</li> <li>• تحديد نوع الهواية في كل واحدة منهما.</li> </ul> </li> <li>- أصرح للمتعلمين والمتعلمات بعنوان النص: (الهوايات والأنشطة)، وأكتبه على السبورة، وأكتب مصدره أيضا: (ثقافة الطفل)</li> </ul>
التسميع الأول	<h3>الهُوَايَاتُ وَالْأَنْشِطَةُ</h3> <p>الهُوَايَةُ هِيَ اللَّعْبُ أَوْ الْعَمَلُ الْمَحْبُوبُ يُشَغَفُ بِهِ الْمَرْءُ وَيَقْضِي أَوْقَاتَ فَرَاغِهِ فِي مُزَاوَلَتِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَحْتَرِفَهُ. هَوَايَتِي لَعِبُ الشَّطْرَنْجِ أَوْ هَوَايَةُ الرَّسْمِ، أَوْ هَوَايَةُ الْمَوْسِيقَى، أَوْ هَوَايَةُ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ، أَوْ هَوَايَةُ جَمْعِ الطَّوَابِعِ الْبَرِيدِيَّةِ.</p> <p>فَالهُوَايَاتُ تُمَكِّنُ مِنَ الْإِسْتِمْتَاعِ الْفِعْلِيِّ بِأَوْقَاتِ الْفَرَاغِ، مَعَ تَطْوِيرِ الْقُدْرَاتِ. إِنَّ الْهُوَايَةَ تَهْدِفُ إِلَى تَوْثِيقِ الْعُلَاقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَتَنْمِيَّةِ الْمَهَارَاتِ الْفَرْدِيَّةِ بِمَا يَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى الْأُسْرَةِ وَالْمَجْتَمَعِ وَالْفَرْدِ. وَالهُوَايَاتُ لَيْسَتْ وَلِيدَةُ الْيَوْمِ، بَلْ تَمْتَدُّ إِلَى فتراتٍ تَارِيخِيَّةٍ قَدِيمَةٍ. وَكَمَا تُشِيرُ الدَّرَاسَاتُ فَقَدْ اشْتَهَرَ الْيُونَانِيُّونَ بِهُوَايَةِ فُنُونِ النَّشَاطِ كَالْحَطَابَةِ وَالتَّمْثِيلِ وَالْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ، مِثْلَ رَمِي الرُّمْحِ وَالْقُرْصِ، بِهَدَفِ تَنْمِيَّةِ الْأَخْلَاقِ وَرَفْعِ الذُّوقِ الْجَمَالِيِّ.</p>

وَقَدْ عَرَفَ الصِّينِيُّونَ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْفِكْرِيَّةِ وَالْجَسَدِيَّةِ وَالرُّوحِيَّةِ لِتَكْوِينِ ثَقَافَةِ الْفَرْدِ، نَدَّكُرُ مِنْهَا الْمَوْسِيقَى وَالرَّمَايَةَ وَالرِّيَاضَةَ الْبَدَنِيَّةَ.

وَقَامَ الْعَرَبُ بِتَعْظِيمِ شَأْنِ الْفُرُوسِيَّةِ وَالرَّمَايَةَ، مَعَ شَغْفٍ كَبِيرٍ لَدَيْهِمْ بِالشَّعْرِ لِإِضْفَاءِ السَّعَادَةِ عَلَى حَيَاتِهِمْ الثَّقَافِيَّةِ الْمُتَمَيِّزَةِ.

وَلَا شَكَّ أَنَّ الْهَوَايَاتِ وَالْأَنْشِطَةَ كَثِيرَةً، وَلِكُلِّ مِنْهَا مَزَايَاهَا الْخَاصَّةُ. فَهَوَايَةُ التَّصْوِيرِ وَالْمُرَاسَلَةِ وَجَمْعِ الطَّوَابِعِ الْبَرِيدِيَّةِ تَخْتَلِفُ عَنِ الْأَنْشِطَةِ الْكَشْفِيَّةِ، وَعَنِ الْأَنْشِطَةِ الثَّقَافِيَّةِ، وَلَكِنَّهَا فِي جُمْلِهَا لَهَا أَغْرَاضُهَا الْعَرِيضَةُ، وَلَهَا رُؤَايَاهَا وَعُشَاقُهَا وَقَوَاعِدُهَا وَنَشَاطُهَا وَتَارِيخُهَا. وَتَخْتَلِفُ الْهَوَايَاتُ بِاخْتِلَافِ الثَّقَافَاتِ، وَتَتَوَعَّبُ الْبِنَاتِ، وَتَعْبُرُ الْأَزْمِنَةَ، وَتَنْقَسِمُ إِلَى هَوَايَاتٍ فَرْدِيَّةٍ وَهَوَايَاتٍ جَمَاعِيَّةٍ وَتُسَهِّمُ التَّنَشِئَةَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ الْأُسْرِيَّةَ، وَالْأَصْدِقَاءَ، وَوَسَائِلَ الْإِعْلَامِ فِي تَوْجِيهِ وَتَشْجِيعِ الْفَرْدِ نَحْوَ هَوَايَاتٍ مُعَيَّنَةٍ وَأَنْشِطَةٍ مُحَدَّدَةٍ.

إِذَا، مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ نُدْرِبَ وَنُوجِّهَ النَّاشِئَةَ عَلَى مَعَايِيرِ اخْتِيَارِ الْهَوَايَاتِ وَالْأَنْشِطَةِ فِي ضَوْءِ مَنْفَعَتِهَا وَسَلَامَتِهَا وَأَهْمِيَّتِهَا. فَالْتَّرْبِيَّةُ الْحَسَنَةُ تَجْعَلُ الْفَرْدَ يُحَقِّقُ ذَاتَهُ مِنْ دُونِ أَنْ يَنْحَرِفَ عَنِ الصَّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ.

لطيفة حسين الكندري: ثقافة الطفل. 2011.

ص: 30/31، (بتصرف).

– أ طرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل:

- متى يزاول الإنسان هوايته؟
- لماذا يمارسها الناس؟

– قبل أن أسمع النص مرّة ثانية أُنبه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز أثناء الاستماع والإنصات، وإتمام الجمل الآتية بالأفكار المناسبة

– الهواية هي .....

– فوائد الهوايات على الفرد والأسرة والمجتمع هي .....

– اشتهر اليونانيون بهواية فنون والألعاب .....

– اشتهر الصينيون فن ..... و .....

– عظم العرب شأن .....

– المسهمون في توجيه الفرد وتشجيعه على الهوايات .....

– شروط اختيار الهوايات .....

– أسمع النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل:

يُشغَف به: يحبّه ويعشقه/ مزاولته/ ممارسة/ يحترفه: يمتننه/ توثيق: تمثين / الرماية: نوع من الرياضة تعتمد رمي السهام/ الفروسية: فن ركوب الخيل/ لإضفاء: لإسباغ/ مزايا، جمع مزية: فضائل تمتاز بها عن غيرها.

– أستثمر استراتيجية الصفة المضافة:

– أنطلق من النص، وأختار منه كلمة ( العمل ) الموجودة في جملة: ( الهواية هي اللعب أو العمل المحبوب يُشغَف به المرء ويقضي أوقات فراغه في مزاولته)، وأقول للمتعلمين والمتعلمات أن الصفات إضافة إلى المعنى.. يمكن أن أقول مثلا: العمل : ( جيد، مقبول، رائع...)، ولا يصح أن أقول: العمل ( مستيقظ ، نائم...).

– أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يختار الصفة المناسبة لكلمات أخرى، وأكلفهم بالبحث عن صفات وإضافتها إلى الكلمات الآتية:

نتائج العمل	حسنة	مشجعة	مفيدة
بالعمل أكون	سعيدا	متفوقا	متميزا
للعمل فوائد	كثيرة	نافعة	صحية

– أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى الاشتغال على كلمات أخرى من النص فرديا أو جماعيا.

الطوايع الريديية ..... الألعاب الرياضية..... هواية التصوير.....

التسميع  
الثاني

– أطرح أسئلة الفهم، يجب أن أعدّها إعدادا دقيقا. وكلّما تعدّرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها.

– للتأكد من فهم المسموع، وإتمام العبارات بما يناسب، ننجز ما يلي:

- ما المقصود بالهواية؟
- نعيّن فوائد الهواية.
- بم اشتهر اليونانيون؟
- نذكر الهوايات التي عُرف بها الصينيون.
- ما الهوايات التي تميّز بها العرب؟
- من يوجّه الفرد لاختيار الهوايات؟
- كيف نختار الهوايات الجيدة؟

فهم  
المسموع

– أستفسر المتعلمين والمتعلمات عما يلي:

- ما الفرق بين مزاوله هواية واحترافها؟
- كيف تسهم الهوايات في توثيق العلاقات الاجتماعية؟
- نذكر فوائد الهواية على الأسرة والمجتمع والفرد.
- نوضح دور الألعاب الرياضية في تنمية الأخلاق.
- عرف العرب الشعر، كيف كان يسعد حياتهم؟
- حين يحب الفرد هواية ما يتعلّق بها، كيف نقنعه بخطرورها على صحته؟
- هل للأسرة دور في شغف أبنائهم بالهوايات؟ نعلل أجوبتنا.
- ما دور الأصدقاء في اختيار الفرد للهوايات؟

التفاعل مع  
المسموع

<p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما القدرات التي تطوّرها الهوايات في الإنسان؟</li> <li>• لماذا اختار اليونانيون الخطابة والتمثيل والألعاب الرياضية؟</li> <li>• نعيّن الهوايات التي تكرّرت بين اليونانيين والصينيين والعرب.</li> <li>• الهوايات كثيرة ومتنوعة، فما سبب الاختلاف بينها؟</li> <li>• نجرد أهم الهوايات التي سمعتها.</li> <li>• نذكر أمثلة عن هوايات فردية وأخرى جماعية.</li> <li>• ما الهوايات التي يزاولها السياح في المغرب؟</li> </ul>	<p>تحليل المسموع</p>
<p>- أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تلخيص النص في ثلاث جمل شفوية</li> <li>• تكثيف النص في كلمات مفاتيح</li> <li>• اقتراح عنوان مناسب للنص</li> </ul> <p>- أوجّه المتعلم(ة) إلى تحديد:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نوعية النص: مقالة إخبارية</li> <li>• الهدف من النص: التعريف بالهواية وأنواعها وتاريخها ومعايير اختيارها.</li> <li>• التعبير عن الرأي الشخصي في:</li> </ul> <p>- دور الهوايات في توثيق العلاقات الاجتماعية</p> <p>- دور الأسرة والمجتمع ووسائل الإعلام في توجيه الفرد لاختيار هوايته</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قيم النص: القيمة التاريخية: تاريخ الهوايات عند اليونانيين والصينيين والعرب</li> <li>القيمة الاجتماعية: دور الأسرة والمجتمع في توجيه الفرد لاختيار هواياته</li> <li>القيمة الأخلاقية: ضرورة ترشيد الأطفال لاختيار الهوايات النافعة لهم</li> <li>• فحّص توقعات المتعلمين والمتعلمات نوع الهواية الواردة في كل صورة قبل الإستماع.</li> </ul>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>

## جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء

الأسبوع الرابع

الوحدة الثالثة: الهويات

حصة من (30 د)

الإملاء: الهمزة المتوسطة على الواو (2)

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) الهمزة المتوسطة على الواو ومواضع رسمها.
- يرسم المتعلم(ة) الهمزة المتوسطة على الواو رسماً صحيحاً.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل.</li> <li>- أستهل الحصة بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة، مستعيناً بنشاط من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>- أُعطي ثلاثة أسماء تتضمّن همزات متوسطة على الألف، فأعلّل سبب كتابتها.</li> <li>- أهيئهم للدرس من خلال النشاط الآتي:</li> <li>- أكوّن، على الألواح، كلمات من العائلة نفسها من الحروف التالية: [س، ء، ل].</li> <li>- أسأل: على ماذا رُسِمَت همزة أي من هذه الكلمات؟</li> </ul> </li> </ul>
الملاحظة والاكشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات كلمات كل مجموعة قراءة فردية.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>المجموعة (1): فُووس - شُوون.</p> <p>المجموعة (2): مَسُوول - ضُوُوهُ، ماوُهُ يَسُوُوهُ.</p> <p>المجموعة (3): يَبْدُوون - مَوُوَنَة.</p> </div>
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب منهم تحديد حَرَكَتِي الهمزة، وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا فِي كَلِمَاتِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى.</li> <li>- أستدرجهم إلى استنتاج: تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت مضمومةً وَقَبْلَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ.</li> <li>- أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء تمثل الاستنتاج.</li> <li>- أطلب منهم تحديد حَرَكَتِي الهمزة، وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا فِي كَلِمَاتِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ.</li> <li>- أستدرجهم إلى استنتاج: تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت مضمومةً وَقَبْلَهَا حَرْفٌ ساكن، أو مد بألف أو واو.</li> <li>- أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء تمثل الاستنتاج.</li> <li>- أطلب منهم تحديد حَرَكَتِي الهمزة، وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا فِي كَلِمَاتِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّالِثَةِ.</li> <li>- أستدرجهم إلى استنتاج: تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت مضمومةً وَقَبْلَهَا حَرْفٌ مفتوح.</li> <li>- أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء تمثل الاستنتاج.</li> </ul>

<p>- أتعاون معهم على تجميع الاستنتاجات التي دونتها على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام.</p> <p style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">       - تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَقَبْلَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ، أَوْ مَفْتُوحٌ، أَوْ سَاكِنٌ، أَوْ مَدًّا بِالْأَلْفِ أَوْ الْوَاوِ.     </p>	<b>الاستنتاج</b>
<p>- أقوم مكتسبات المتعلمين والمتلمات بإنجاز نشاط ( أطبق) في الصفحة: (101)</p> <p>- أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</p>	<b>التطبيق</b>
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا، وينتهي الفردي شفويا أو كتابيا.</p> <p>- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	<b>التصحيح</b>
<p>- في دفتر الملاحظات أدون التعثرات و الصعوبات، ، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم، في أسبوع التقويم والدعم، و أثناء تدبير الدروس.</p>	<b>التقويم والدعم</b>

## جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية

الأسبوع الرابع	الوحدة الثالثة: الهويات
حصة من (45 د)	التطبيقات الكتابية
	الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتدرب المتعلم(ة) على مهارة الشكل.
- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر لغوية.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل.</li> <li>- أهيئهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة؛ من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل:</li> <li>- ما الضمير المنفصل؟ من يذكرنا بالضمائر المنفصلة الخاصة بالمفرد؟ بالثنى؟ بالجمع؟</li> <li>- من يعطي جملة فعلية فاعلها ضمير بارز؟</li> <li>- من يعطي جملة فعلية فاعلها ضمير مستتر؟</li> <li>- متى تكتب الهمزة المتوسطة على الواو؟ من يعطينا كلمة تنوسطها همزة على الواو، ويعلل رسمها؟</li> </ul>
النص التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدعو المتعلمين والمتلمات إلى قراءة صامتة لأكثر من مرة للنص في كتبهم، (ص: 109) ليستضمروا كلماته، وأثناءها يسجلون الكلمات الصعبة، أو الجديدة.</li> <li>- أعيّن من يقرأ النص قراءة جهرية لشرح ما استعصى عليهم فهمه من الكلمات.</li> <li>- أطرح عليهم أسئلة للتأكد من فهمهم للمقروء، من قبيل:</li> <li>• كم من هوية لعادل؟</li> <li>• لماذا منع الأب ابنه من تشغيل الحاسوب المنزلي؟</li> <li>- أكتب الجزء المستهدف من النص غير المشكول على السبورة، ثم أطلب المتعلمين والمتلمات بنقله إلى دفاترهم.</li> <li>- أعيّن من المتعلمين والمتلمات من يتناوب على ضبط جملة بالشكل التام.</li> <li>- أدعوهم إلى تصويب ما يبدو لهم خطأ، مع تعليل مقترحاتهم.</li> <li>- أحجب عنهم النص السبوري المشكول لينطلقوا في ضبط ما نقلوه إلى دفاترهم.</li> <li>- أترك للمتعلمين والمتلمات الوقت المناسب للإنجاز، وأثناء ذلك، أمر بين الصفوف للتشجيع، والتنبيه للأخطاء، وتقديم العون والمعالجة الفورية للمتعثرين.</li> <li>- أكشف عن النص السبوري المشكول، ليصحح للمتعلمين والمتلمات ما قد ارتكبوه من أخطاء.</li> </ul>

<p>- أختار من الأنشطة الآتية ما أراه مناسباً لأقوم به مكتسبات المتعلمين والمتعلمات، وأرجى ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.</p> <p>1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ اتَّصَلَتْ بِهَا ضَمَائِرُ.</p> <p>2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ جُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ؛ فَاعِلٌ كُلُّ جُمْلَةٍ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ.</p> <p>3- أَجْعَلُ الْفَاعِلَ ظَاهِرًا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: يَنْشَطُ بِأَحَدِ النَّوَادِي ( يَنْشَطُ عَادِلٌ بِأَحَدِ النَّوَادِي).</p> <p>4- أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات نشاط ( أُنْتِج ):  • أُعْبِرُ، فِي فِقْرَةٍ، بِجُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ وَأَسْمِيَّةٍ، أَنْصُورُ فِيهَا مَا أَفْنَعُ بِهِ عَادِلٌ وَالِدَهُ لِيُعَيِّرَ رَأْيَهُ.</p> <p>- أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</p>	<p>التمارين التطبيقية</p>
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي الفردي شفهاياً أو كتابياً.</p> <p>- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>- في دفتر الملاحظات أدون التعثرات و الصعوبات، ، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم، في أسبوع التقويم و الدعم، و أثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

## جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء )

الأسبوع الرابع

الوحدة الثالثة: الهوايات

حصة واحدة من 45 دقيقة

التعبير الكتابي: التحويل (3)

الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلم(ة) من مهارة الكتابة ومعالجة الموضوعات بالتحويل
- يستثمر المتعلم(ة) الموارد والمكتسبات اللغوية استثماراً مناسباً في كتابته للتحويل (3)
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، أو في مجموعات...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أهيب المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة: خطاطة تنظيم حوار.</li> </ul>						
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أشرح للمتعلمين والمتعلمات المطلوب من هذا النشاط، وأحفزهم إلى:</li> <li>- أعرض على المتعلمين والمتعلمات هذا الجدول الذي تصنف فيه الهوايات بحسب مهاراتها وقدراتها:</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>هوايات فكرية ذهنية</th> <th>هوايات فنية ومهنية</th> <th>هوايات حسية حركية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- تعتمد على استعمال الفكر والذهن والتأمل.</td> <td>- تهتم بكل أنواع الفنون والحرف والمهن والصناعات.</td> <td>- تستعمل العضلات وحركات الجسم أثناء الممارسة.</td> </tr> </tbody> </table>	هوايات فكرية ذهنية	هوايات فنية ومهنية	هوايات حسية حركية	- تعتمد على استعمال الفكر والذهن والتأمل.	- تهتم بكل أنواع الفنون والحرف والمهن والصناعات.	- تستعمل العضلات وحركات الجسم أثناء الممارسة.
	هوايات فكرية ذهنية	هوايات فنية ومهنية	هوايات حسية حركية				
- تعتمد على استعمال الفكر والذهن والتأمل.	- تهتم بكل أنواع الفنون والحرف والمهن والصناعات.	- تستعمل العضلات وحركات الجسم أثناء الممارسة.					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ ما في الجدول قراءة متأنية وفاحصة.</li> <li>- أطرح على المتعلمين والمتعلمين أسئلة الفهم الأولي، من قبيل: إلى كم من صنف تنقسم الهوايات؟ أذكر هذه الأصناف؟</li> <li>- التخطيط لكتابة فقرة يفسر فيها المتعلم (ة) نوع هواية من الهوايات السابقة، وخصائصها وفوائدها، بالاعتماد على أمثلة مناسبة.</li> <li>- يمكن الاستعانة بالخطاطات الآتية، وتوجيه المتعلم (ة) إلى اختيار صنف واحد من الهوايات الآتية:</li> </ul> <div style="text-align: center;"> <p><b>هوايات فكرية ذهنية: استعمال الذهن في</b></p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>التركيز: لعبة الشطرنج مثلاً ...</td> <td>التأمل: أمثلة ...</td> <td>تبادل الأفكار: أمثلة ...</td> </tr> </table> <p><b>هوايات فنية ومهنية: تذوق وعشق:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الفنون: أمثلة ...</td> <td>المهن: التطريز مثلاً ...</td> <td>الصناعات: أمثلة ...</td> </tr> </table> </div>	التركيز: لعبة الشطرنج مثلاً ...	التأمل: أمثلة ...	تبادل الأفكار: أمثلة ...	الفنون: أمثلة ...	المهن: التطريز مثلاً ...	الصناعات: أمثلة ...
التركيز: لعبة الشطرنج مثلاً ...	التأمل: أمثلة ...	تبادل الأفكار: أمثلة ...					
الفنون: أمثلة ...	المهن: التطريز مثلاً ...	الصناعات: أمثلة ...					

## هوايات حسية حركية: توظيف الجسم في

التجارب: تربية  
الحيوانات مثلا ...

التنقل:  
أمثلة ...

الرياضة:  
أمثلة ...

المسودة

– أطلب من المتعلم (ة) التوسيع في شرح الأفكار ، وترتيبها، مع إغنائها بالأمثلة المتنوعة.

– أقدّم للمتعلم (ة) الأمثلة الآتية لمساعدتهم على توسيع أفكارها وتفسيرها:

- استخدام الحاسوب والبرمجة، التأليف والكتابة والإلقاء، جمع الصور والطوابع والنقود وغيرها، المراسلة والتعارف والتواصل وتبادل الخبرات والمعلومات بالوسائل الرقمية أو غير الرقمية، الشعر، الموسيقى، الرقص، المسرح، صناعة الأزهار والألعاب وأشكال الأقمشة والألبسة، السباحة، تسلق الجبال، مراقبة النجوم، اكتشاف الأمكنة، السفر، التجارب الفلاحية والكيمياء والفيزيائية، التطوع...

– أوجّه المتعلم (ة) إلى احترام المطلوب إنجاز، ثم تنقيحه بالحذف أو الإضافة والتعديل.

– التخطيط للفقرة التي سيكتبها المتعلم :

- أطلب من المتعلم (ة) وضع تصميم لترتيب أفكار الفقرة التي سيتم توسيعها.

- يمكن الاستعانة بالتصميم الآتي لكتابة فقرة منظمة:

المراجعة

### 1. أحدد:

سبب اختياري لهوايتي المفضلة

### 2. أتوسّع :

في شرح خصائص الهواية

### 3. أقدّم:

أمثلة عن كل فكرة شرحتها

### 4. أذكر:

فوائد الهواية الصحية والاجتماعية...

<ul style="list-style-type: none"> <li>- أوّجّه المتعلم(ة) إلى كتابة مسودة أولى اقتداءً بما يأتي:</li> <li>- أشجع المتعلم(ة) على مراجعة المسودة المنجزة وتنقيحها.</li> <li>- بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلم (ة) المطلوب في صيغته النهائية.</li> <li>- أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات أحوّل بين الصفوف، وأنبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية.</li> <li>- بعد الإنتاج أطلب من المتعلمين والمتعلمات: <ul style="list-style-type: none"> <li>• تقديم الإنتاجات تبعا للخيارات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> <li>إلصاقها على السبورة.</li> <li>إلصاقها على جدار القسم أو على جزء محدد منه.</li> <li>عرضها في سبورة النشر.</li> </ul> </li> <li>• تقاسم ومناقشة.</li> </ul> </li> </ul>	<b>العرض</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، مع مراعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليق إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح.</li> <li>- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، وأحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.</li> </ul>	<b>التصحيح</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدوّن التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.</li> </ul>	<b>التقويم والدعم</b>

## 4- نماذج الجذاذات التطبيقية للوحدة الرابعة

### جذاذة تطبيقية لدرس القراءة

الأسبوع الأول	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
4 حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	النص الوظيفي: مِنَ الْبُنِّ إِلَى الْقَهْوَةِ
	مكون القراءة

أولاً - أهداف الدرس:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «مِنَ الْبُنِّ إِلَى الْقَهْوَةِ» بطلاقة.
  - يوظف استراتيجيات الصفة المناسبة.
  - يتمكن من إدراك مضمون النص.
  - يتعرف المتعلم(ة) الفرق بين الموهبة والهواية، والعلاقة بينهما.
  - يتعرف بعض خصائص النص الحجاجي التفسيري.
- ثانياً - الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية ...
- ثالثاً - صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً - إنجاز الحصص.

### الوحدة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل.</li> <li>- أهيئ المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن: <ul style="list-style-type: none"> <li>• أهِمَّ مَا تَعْرِفُوهُ عَنِ الشَّاي فِي نَصِّ «الْمَشْرُوبِ الشَّعْبِيِّ».</li> <li>• مَشْرُوبِ شَعْبِيِّ آخَرَ يُلَازِمُهُ ، وَمَا أَعْرِفُهُ عَنْهُ.</li> </ul> </li> <li>- أستثمر إجاباتهم عن الأسئلة لملء خاتمي هذا الجدول في بداية الحصة، في حين تملأ الخانة الثالثة أثناء التقويم: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ماذا أعرف عن الموضوع</td> <td>ماذا أريد أن أعرف</td> </tr> </table> </li> </ul>	ماذا أعرف عن الموضوع	ماذا أريد أن أعرف
ماذا أعرف عن الموضوع	ماذا أريد أن أعرف		
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ملاحظة الصورتين (ص: 116)، ووصف ما تعرضه كل منهما.</li> <li>• قراءة العنوان والجملة الأخيرة في النص.</li> <li>• استثمار معلوماتهم، والمؤشرات التي تمت ملاحظتها أو قراءتها لتوقع الموضوع الذي سيتحدث عنه الكاتب في النص. (مع التعليل).</li> </ul> </li> </ul>		
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ فقرة من نص «مِنَ الْبُنِّ إِلَى الْقَهْوَةِ» قراءة جهرية، أراعي فيها مقتضيات القراءة السليمة والمعبرة.</li> <li>- يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءتي، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءتي (قراءة موجهة).</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- أدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة.</li> <li>- أمر بين الصفوف لأثبت من قراءتهم، وأقدم المساعدات الممكنة للمتعثرين منهم.</li> </ul>		
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أستفسر المتعلمين والمتعلمات عن المعلومة الجديدة التي تعرفوها من القراءة الأولى للنص.</li> </ul>		

## الوحدة الثانية

<p>وضعية الانطلاق</p> <p>أُمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، انطلاقاً من أسئلة محددة، أطلب من خلالها المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبالفرق بين البن والقهوة.</p>																
<p>قراءة النص</p> <p>– أقرأ فقرة من النص قراءة جهرية معبرة أراعي فيها إيقاع القراءة السليمة والمعبرة. – يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. – يقرؤون بالتناوب، ويقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الاداء القرائي.</p>																
<p>الفهم</p> <p>– أتوقف أثناء قراءة فقرات النص لأوجه المتعلمين والمتعلمات إلى بيان معاني بعض الكلمات مستعينين بسياقها في النص (ص: 117): • التَّكْهَةُ: الرَّائِحَةُ • الْمُسْتَطَابَةُ: الطَّيْبَةُ • حَامَةٌ: سُمْكًا • لِتَقْلِيمٍ: التَّشْدِيدُ – أدعوهم إلى إنشاء جملتين باستخدام كلمتين من الكلمات المشروحة. (عمل ثنائي). – أطلب المتعلمين والمتعلمات بإضافة الصفة المناسبة لكل كلمة مع التعليل:</p> <table border="1" data-bbox="287 731 1129 940"> <tr> <td>اللذيذ</td> <td>الأخضر</td> <td>المزرو</td> <td>←</td> <td>البن</td> </tr> <tr> <td>المزروعة</td> <td>المقطوفة</td> <td>الناضجة</td> <td>←</td> <td>الثمار</td> </tr> <tr> <td>الساخنة</td> <td>الواسعة</td> <td>الذيذة</td> <td>←</td> <td>القهوة</td> </tr> </table> <p>– أطلبهم بإنتاج جمل أخرى بالكلمة والصفة المضافة إليها.</p>	اللذيذ	الأخضر	المزرو	←	البن	المزروعة	المقطوفة	الناضجة	←	الثمار	الساخنة	الواسعة	الذيذة	←	القهوة	
اللذيذ	الأخضر	المزرو	←	البن												
المزروعة	المقطوفة	الناضجة	←	الثمار												
الساخنة	الواسعة	الذيذة	←	القهوة												
<p>التقويم والدعم</p> <p>– يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن موضوع النص، في مرحلة أولى، مستثمرين المفردات المشروحة.</p>																

## الوحدة الثالثة

<p>وضعية الانطلاق</p> <p>– أُمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير ببعض المعلومات الواردة في النص.</p>	
<p>قراءة النص</p> <p>– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة والمعبرة. – يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	
<p>الفهم والتحليل</p> <p>– أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة (صريحة وضمنية) حول مضامين النص (ص: 117): • أَيْنَ تُزْرَعُ شَجَرَاتُ الْبُنِّ؟ وَمَا هُوَ أَجْوَدُهُ؟ • مَا هِيَ صِفَاتُ وَرَقَةِ شَجَرَةِ الْبُنِّ؟ • مَا الَّذِي يُمَيِّزُ إِثْمَارَ شَجَرَةِ الْبُنِّ؟ • لِمَاذَا يَظَلُّ أَجْوَدُ الْبُنِّ ذَلِكَ الَّذِي يُقَطَّفُ بِاليدِ؟ – أطلبهم باستخراج بعض الكلمات، من النص، والتي تُشكِّلُ شَبَكَةً مَعَ كَلِمَةِ «الزَّرَاعَةِ». – أطلبهم بالاستدلال من النص على ما يلي: • شَجَرَةُ الْبُنِّ تُعَمَّرُ طَوِيلًا. • الْقَهْوَةُ هِيَ مَشْرُوبُ الْبُنِّ.</p>	
<p>التقويم والدعم</p> <p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الأحداث الواردة في القصة وفق تتابعها في النص.</p>	

## الوحدة الرابعة

<p>– أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالموضوع الذي يتناوله النص بالتحليل.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة والمعبرة.</p> <p>– يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>– أَدْعُو المتعلمات والمتعلمين إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تكثيف فقرات النص في عناوين مناسبة.</li> <li>• إبداء رأيهم في تنظيم أفكار النص، مع التعليل.</li> <li>• إتمام ملء الجدول بما يناسب:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 200px; text-align: center;"> <p>ماذا تعلمت؟</p> <p>.....</p> </div> <p>– مناقشة التوقع الذي تم بناؤه قبل القراءة.</p>	<p>التركيب والتقييم</p>
<p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الانطلاق من نهاية النص للبحث عن طريقة إعداد شراب القهوة في مدينتهم أو قرّيتهم.</li> <li>• البحث عن أنواع من الصناعات التقليدية التي تشتهر بها مدينتهم أو قرّيتهم أو جهتهم (التهيئة للنص اللاحق «إبداع صناعي تقليدي»).</li> </ul>	<p>التوسع والتهيؤ</p>

## جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الأول

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصة واحدة من ثلاثين دقيقة

نص سماعي: أميرة الصحراء

التواصل الشفهي

أولاً: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «أميرة الصحراء» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) معنى أميرة الصحراء، وتاريخ زراعتها وفوائدها والدعوة إلى حمايتها .
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحفز المتعلمين والمتعلمات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل:</li> <li>- نذكر أهم العناصر الطبيعية في الصحراء.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، لأوجه المتعلمين والمتعلمات إلى:</li> <li>• ملاحظة الصورة ص: 118 ثم نصف مكوناتها، وأي مكون يعتبر أميرة الصحراء؟</li> <li>- أصرح للمتعلمين والمتعلمات بعنوان النص: (أميرة الصحراء)، وأكتبه على السبورة، وأكتب مصدره أيضاً: (أميرة الصحراء)</li> </ul>
التسميع الأول	<p style="text-align: center;"><b>أَمِيرَةُ الصَّحْرَاءِ</b></p> <p>رَمَزٌ لِلْحَيَاةِ وَالْعُمُرَانِ، وَعَلَامَةٌ مِنْ عِلَامَاتِ الْحَضَارَةِ فِي وَطَنِنَا الْعَرَبِيِّ؛ إِنَّهَا النَّخْلَةُ، الشَّجَرَةُ الَّتِي تَمَيَّزَتْ بِمَرَايَا جَعَلَتْ مِنْهَا رَمْزاً لِلثَّبَاتِ، وَالتَّكْوِينِ مَعَ الْأَحْوَالِ الْمُنَاخِيَّةِ الْفَاسِيَّةِ، إِذْ تَزْدَهْرُ زِرَاعَةُ النَّخِيلِ، وَتَطْيِبُ ثِمَارُهُ فِي الْبِقَاعِ الَّتِي يَسْوُدُهَا طَقْسٌ مُرْتَفِعُ الْحَرَارَةِ، قَلِيلِ الرُّطُوبَةِ.</p> <p>وَيَمْلِكُ وَطَنُنَا الْعَرَبِيُّ، مِنَ الْخَلِيجِ إِلَى الْمُحِيطِ، نِسْبَةً عَالِيَةً مِنْ أَشْجَارِ النَّخِيلِ فِي الْعَالَمِ، وَيَنْتُجُ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَرْبَاعِ الْإِنْتِاجِ الْعَالَمِيِّ مِنَ الثَّمُورِ.</p> <p>وَتَرْتَبُطُ أَهْمِيَّةُ شَجَرَةِ النَّخِيلِ بِفَوَائِدِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ؛ فَقَدْ عُرِفَتْ مَنَافِعُ الثَّمْرِ مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ، وَظَهَرَتْ فَوَائِدُهُ فِي الطَّبِّ، وَالصَّنَاعَاتِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ. وَيَكْفِينَا إِشَارَةً إِلَى فَضْلِ النَّخْلَةِ مَا حَبَّاهَا اللَّهُ مِنْ تَكْرِيمِ، وَمَا حَصَّاهَا بِهَا مِنْ فَضَائِلِ؛ بِوَصْفِهَا مِنَ النِّعَمِ الَّتِي تَكْرَمُ بِهَا سُبْحَانَهُ عَلَى عِبَادِهِ وَذَكَرَهَا فِي آيَاتٍ عَدِيدَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، كَمَا كَرَّمَتْهَا السُّنَّةُ الشَّرِيفَةُ حَيْثُ شَبَّهَ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - الْمُؤْمِنَ بِالنَّخْلَةِ بِقَوْلِهِ: (مَثَلُ الْمُؤْمِنِ مَثَلُ النَّخْلَةِ: مَا أَخَذَتْ مِنْهَا مِنْ شَيْءٍ نَفَعَكَ).</p>

النَّخْلَةَ آيَةً مِنْ آيَاتِ اللَّهِ، تَعَلَّمْنَا الشُّمُوحَ، وَالصَّبْرَ، وَقُوَّةَ الْإِحْتِمَالِ، وَالْكَرَمَ؛ بِوُقُوفِهَا شَامِحَةً فِي وَجْهِ الْجُفَافِ وَالتَّصَحُّرِ عَلَى مَرِّ السِّنِّينِ، وَتَحْمَلِهَا الْجُفَافَ وَعُتُوَّ الرِّيَّاحِ.

لَقَدْ اهْتَمَّ الْإِنْسَانُ - مُنْذُ الْقَدَمِ - بِزِرَاعَةِ النَّخِيلِ، وَأَوْلَاهَا الْعِنَايَةَ وَالرَّعَايَةَ وَالتَّكْرِيمَ؛ وَلِذَا فَإِنَّ لِزَارِعِي النَّخِيلِ فِي بِلَادِنَا خِبْرَةً وَاسِعَةً، وَمَعْرِفَةً قِيَمَةً بِهِذِهِ الزَّرَاعَةِ، اِكْتَسَبُوهَا عَنْ طَرِيقِ التَّوَارُثِ مِنَ الْأَجْدَادِ. وَهَكَذَا تَنْتَقِلُ الْخِبْرَةُ مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ، لِيَتَعَرَّفَ أَسْرَارَ هَذِهِ الثَّرْوَةِ الْمُبَارَكَةِ، فَيَحْفَظَ عَلَيْهَا وَيَعْمَلَ عَلَى تَنْمِيَّتِهَا. كَمَا اهْتَمَّتِ الْحُكُومَاتُ أَيْضًا بِتَشْجِيعِ زِرَاعَةِ النَّخِيلِ، وَتَرْوِيدِ الْمُرَارِعِينَ بِالنِّصَائِحِ وَالْإِرْشَادَاتِ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا الْحِفَاظُ عَلَى هَذِهِ الثَّرْوَةِ الْوَطَنِيَّةِ، حَتَّى لَا تَفْقِدَ النَّخْلَةَ لِقَبِّ أَمِيرَةِ الصَّحْرَاءِ.

محمد راشد الجردان، «أميرة الصحراء»، (بتصرف).

- أطرِحْ سؤالا أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل: • ما المقصود بأميرة الصحراء؟  
- قبل أن أسمع النص مرّة ثانية أنبه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز أثناء الاستماع والإنصات، وأن يعيدوا ترتيب الأفكار الآتية حسب تسلسلها في النص السماعي:

- فوائد التمر - دور الحكومات في المحافظة على زراعة النخيل. - القيمة الدينية للنخلة.  
- دور الوطن العربي في تنمية زراعة النخيل. - تميز النخلة بعدة مميزات.  
- منذ القدم كان الاهتمام بالنخيل وزراعته.

- أسمع النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل:  
التكثيف: الانسجام والتوافق مع الظروف المناخية/ الرطوبة: تشبّع الهواء بالبخار / حباها: أعطائها / الشموخ: الاعتزاز/ عتو: قوة واشتداد / الخبرة: تمرس وتديبر/ تزويد: إعطاء ومنح.  
- أستثمر استراتيجية المعاني المتعددة:

- أنطلق من النص، وأختار جملة أشغل مع المتعلمين والمتعلمات على معانيها: (ويكفينا إشارة إلى فضل النخلة ما حباها الله من تكريم، وما خصها بها من فضائل)

- أطلب منهم قراءتها مع التركيز على كلمة (حبا) ومعناها في الجملة أي أعطى بلا جزاء. وأقول لهم أن لفعل (حبا) معاني متعددة، فأطلب منهم شرحها حسب سياقها في كل جملة.  
- يمكن أن أدوّن على السبورة الجدول الآتي للاشتغال عليه جماعيا:

الكلمة	الجملة	المعنى في السياق
←	حبا الصبي	زحف على يديه وبطنه
←	حبا الشيء أو الشخص	دنا وقرب
← حبا	حبت السفينة في عرض البحر	جرت
←	حبا ما حوله	حماه
←	حباها عن كل مكروه	منعه

التسميع  
الثاني

<p>– أ طرح أسئلة الفهم، يجب أن أعدّها إعدادا دقيقا. وكلّما تعدّرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكّل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها.</p> <p>– للتأكد من فهم المسموع، وترتيب الأفكار وفق تسلسلها في النص السماعي، أ طرح أسئلة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بم تميّزت النخلة في العالم العربي؟</li> <li>• ما فوائد التمر؟</li> <li>• من كرمّ النخلة؟</li> <li>• نحدّد نوع الاهتمام الذي تحتاجه النخلة. نذكر المساعدات التي تقدمها الحكومات لزراعة النخيل.</li> </ul>	<p>فهم المسموع</p>
<p>– أستفسر المتعلّمين والمتعلّقات عما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لم ترمز النخلة للحياة والعمران والنبات؟</li> <li>• النخيل ثروة مباركة، ما معنى ذلك؟</li> <li>• لمّ لقبّت النخلة بأميرة الصحراء؟</li> <li>• للتمر فوائد طبية، أذكر بعضها.</li> <li>• فيم يتشابه المسلم مع النخلة؟</li> <li>• نذكر بعض النصائح المفيدة لزراعة النخيل.</li> </ul>	<p>التفاعل مع المسموع</p>
<p>– أطلب من المتعلّمين والمتعلّقات إنجاز ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لماذا ينتج الوطن العربي أكبر كمية من التمور في العالم؟</li> <li>• من أين يكتسب مزارع النخيل الخبرة؟</li> <li>• نسمي بعض أنواع التمور المغربية.</li> <li>• نذكر القيم التي تعلّمها النخلة للإنسان.</li> <li>• نذكر مناطق مغربية اشتهرت بزراعة النخيل.</li> </ul>	<p>تحليل المسموع</p>
<p>– أساعد المتعلّمين والمتعلّقات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب من المتعلم(ة) تلخيص النص بوضع هيكله لأفكاره:</li> <li>• يمكن استثمار الخريطة الذهنية الآتية:</li> </ul> <div data-bbox="399 899 1021 1349" data-label="Diagram"> </div> <p>– أوجه المتعلم(ة) إلى تحديد:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نوع النص: مقالة إخبارية</li> <li>• المغزى من النص: التعريف بالنخلة ومميزاتها والتحسيس بضرورة الحفاظ عليها.</li> <li>• قيمة النص:</li> <li>• القيمة العلمية: فوائد النخلة الطبية</li> <li>• القيمة الدينية: الرفع من شأنها في القرآن الكريم والسنة</li> <li>• القيمة الاقتصادية: أهمية النخيل في الإنتاج الاقتصادي</li> <li>• القيمة التاريخية: الإشارة إلى الاعتناء بالنخيل منذ فجر التاريخ.</li> <li>– أطلب من المتعلم(ة) التعبير عن الرأي الشخصي في:</li> <li>• قيمة النخلة وفوائدها</li> <li>• المعلومات الواردة في النص: جديدة، مفيدة، دقيقة، تحتاج إلى إضافة.</li> <li>• العلاقة بين وبين الصورة، بين المعلومات وعنوان النص.</li> <li>• فحص توقعات المتعلّمين والمتعلّقات لأميرة الصحراء قبل الاستماع.</li> </ul>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>

## جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء

الأسبوع الأول

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصّة من (30 د)

الإملاء: الهمزة المتطرفة (1)

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) الهمزة المتطرفة ومواقع رسمها.
- يرسم المتعلم(ة) الهمزة المتطرفة رسماً صحيحاً.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل.</li> <li>- أستهل الحصّة بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة، مستعينا بنشاط من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>• أعطي ثلاث أسماء تتضمّن همزات متوسّطة، فأعلّل سبب كتابتها.</li> <li>• أهيئهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي:</li> </ul> </li> <li>- أكون، على الألواح، كلمات من العائلة نفسها من الحروف التالية: [ ب، د، ء].</li> <li>- أسأل: على ماذا رسمت همزة أي من هذه الكلمات؟</li> </ul>						
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</li> <li>• يقرأ المتعلمون و المتلمات الفقرة الآتية قراءة فردية.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>مِن الجِذْرِ [ ب، ط، ء ] تَتَكَوَّنُ كَلِمَاتٌ مِنْهَا: بَطُوٌّ، أَبْطَأُ، مُتَبَاطِيٌّ، بَطْءٌ، بَطُوٌّ، ، إِبْطَاءٌ، بَطِيٌّ.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أدعوهم إلى ملاحظة الموضع الذي رسمت فيه همزة كل كلمة.</li> <li>• أطلب منهم تحديد على ماذا رسمت كل همزة.</li> </ul>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أرسم الجدول الآتي، ثم أدعوهم إلى نقل الكلمات الملونة إليه، فيتناوبون على تعبئته:</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>حركة الحرف الذي قبل الهمزة</th> <th>موضع رسمها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	موضع رسمها	.....	.....	.....
الكلمة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	موضع رسمها					
.....	.....	.....					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدعوهم إلى قراءة معطيات الكلمة الأولى.</li> <li>- أستدرجهم إلى استنتاج: تُكْتَبُ الهمزة المتطرفة على الواو إذا كان الحرف الذي قبلها مضموماً.</li> <li>- أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء تمثل الاستنتاج.</li> <li>- أدعوهم إلى قراءة معطيات الكلمة الثانية.</li> <li>- أستدرجهم إلى استنتاج: تُكْتَبُ الهمزة المتطرفة على الألف إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً.</li> </ul>						

<p>- أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء تمثل الاستنتاج.  - أدعوهم إلى قراءة معطيات الكلمة الثالثة.  - أستدرجهم إلى استنتاج: تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى الْيَاءِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَكْسُورًا.  - أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء تمثل الاستنتاج.  - أدعوهم إلى قراءة معطيات الكلمة الرابعة.  - أستدرجهم إلى استنتاج: تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى السَّطْرِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا سَاكِنًا.  - أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء تمثل الاستنتاج.  - أطلبهم بملاحظة الكلمات غير الملونة، ثم تحديد لماذا كتبت همزاتها على السطر.  - أستدرجهم إلى استنتاج: تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى السَّطْرِ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا حَرْفٌ مَدٌّ بِالْوَاوِ أَوْ بِالْأَلْفِ أَوْ بِالْيَاءِ.  - أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء تمثل الاستنتاج.  - أسأل: ما الذي يتحكم في رسم الهمزة المتطرفة؟  - أستدرجهم إلى استنتاج: تَتَّبِعُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا.  - أملي عليهم الكلمات الآتية، ثم أطلب منهم تحليل رسمها: مِلٌّ، رَاءٌ، مُسْتَدْفِيٌّ، هُدُوٌّ، يُضِيءُ، مَلَأَ.</p>	<p>التحليل</p>
<p>- أعاون معهم على تجميع الاستنتاجات التي دونتها على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>- تَتَّبِعُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، فَتُكْتَبُ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عَلَى الْيَاءِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ مَكْسُورًا.</li> <li>• عَلَى الْأَلْفِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ مَفْتُوحًا.</li> <li>• عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ مَضْمُومًا.</li> </ul> <p>- عَلَى السَّطْرِ، إِذَا كَانَ الْحَرْفُ سَاكِنًا، أَوْ حَرْفٌ مَدٌّ بِالْأَلْفِ، أَوْ الْوَاوِ، أَوْ الْيَاءِ.</p> </div>	<p>الاستنتاج</p>
<p>- أقوم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز نشاط (أطبق) في الصفحة: 121</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</li> </ul>	<p>التطبيق</p>
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيًا، ثم بعده جماعيًا، وينتهي الفردي شفهيًا أو كتابيًا.</p> <p>- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>- في دفتر الملاحظات أدون التعثرات و الصعوبات، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم، في أسبوع التقويم و الدعم، و أثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقويم و الدعم</p>

## جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء)

الأسبوع الأول

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصة واحدة من 45 دقيقة

التعبير الكتابي: كتابة تقرير (1): التخطيط+المسودة

الكتابة

أولا: أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بالتقرير.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً في كتابة مسودة التقرير.
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي أو في مجموعات.
- رابعا: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أصرح بأهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل....</li> <li>- أهيب المتعلمين والمتلمات بالتذكير ببعض المهارات السابقة: مهارة التحويل 3</li> </ul>
الملاحظة والاكشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أشرح للمتعلمين والمتلمات المطلوب من هذا النشاط، وأحفزهم إلى:</li> <li>- الاستماع لقراءة نص الموضوع قراءة فاحصة ومتأنية في (ص: 122).</li> <li>- أ طرح على المتعلمين والمتلمات أسئلة للفهم الأولي، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>ماذا زار الكاتب؟ مع من زار الضيعة؟</li> </ul> </li> <li>- أطلب من المتعلم (ة) تسطير الكلمات المفاتيح وشرحها.</li> <li>- التخطيط لكتابة تقرير.</li> <li>- أدعو المتعلم (ة) إلى وضع تصميم لموضوع إنتاجه.</li> <li>- أوجه المتعلم (ة) إلى الاسترشاد بالخطوات الآتية لوضع التصميم الآتي:</li> </ul> <div style="text-align: center;"> <p>المقدمة:</p> <p>أبين فيها: من رافقني في الزيارة، مناسبتها، مكانها، تاريخها، مدتها.</p> <p>العرض:</p> <p>أتحدث فيه عن: مختلف أعمال الفلاح في الضيعة مصدر معلوماتي وطريقة جمعي لها</p> <p>الخاتمة:</p> <p>أبدي رأيي في طريقة أداء الفلاح</p> </div>

<p>- أوجه المتعلم (ة) إلى كتابة مسودة أولى للتقرير.</p> <p>- أساعده (ها) بتقديم لائحة تضم أفعالا يقوم بها الفلاح في الضيعة لاستثمارها في كتابة المسودة، من قبيل: سقى، شذب، رعى، حفر، أطعم، حمل، حصد، درس، جنى، قطف...</p> <p>- أتجول بين الصفوف وأقدم يد المساعدة للمتعلمين والمتعلمات، كما أوجههم إلى وضع الأفكار التي تخطر ببالهم في المكان المخصص لها في التصميم، كما أحفزهم إلى استثمار الرصيد المعجمي، والظواهر الأسلوبية واللغوية المكتسبة</p>	<p>المسودة</p>
<p>- أدون الثغرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

## جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الثاني

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصة واحدة من ثلاثين دقيقة

نص سماعي: أيادي الذهب الأبيض

التواصل الشفهي

أولاً: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « أيادي الذهب الأبيض » ويحلله.
- يستخلص المتعلم (ة) معنى تجارة الذهب الأبيض، ومراحل استخراجه وإنتاجه .
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحفز المتعلمين والمتلمات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>• أذكر التوابل الضرورية لطهي الطعام.</li> <li>• ما مصدرها؟</li> </ul> </li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، وأطرح عليهم أسئلة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ماذا نلاحظ في الصور، في ص: (129) • ما مكوّناتها؟ • ما الألوان الطاغية عليها؟</li> <li>• ما الغرض منها: الجمال أم الإخبار عن معلومة أم التحسيس بفكرة ما؟</li> </ul> </li> <li>- أصرح للمتعلمين والمتلمات بعنوان النص: (أيادي الذهب الأبيض)، وأكتبه على السبورة، وأكتب مصدره أيضاً: (نساء الملح في المغرب: أيادي الذهب الأبيض)</li> </ul>
التسميع الأول	<p><b>أيادي الذهب الأبيض</b></p> <p>ما إن تَبزُّغُ خيوطُ الفَجْرِ الأولى، حتّى تُخزِمَ نِساءُ القَرْيَةِ أَمْتَعَتَهُنَّ مُعْلَنَاتٍ بِدَايَةِ رِحْلَةٍ عَمَلٍ شاقَّةٍ عَلَى سُفوحِ الجِبَالِ؛ بِكَثِيرٍ مِنَ الصَّبْرِ، وَقَلِيلٍ مِنَ الزَّادِ يَفْطَعْنَ مَسَافَةً طَوِيلَةً سَيْرًا عَلَى الأَقْدَامِ، لِلوُصُولِ إِلَى بئرِ ماءٍ غَيْبِيَّةٍ بِمَلْحٍ، يَحْتَرِفْنَ اسْتِخْرَاجَهُ ثُمَّ يَبِيعُهُ.</p> <p>عَمَلِيَّةٌ مُضْنِيَّةٌ تَقُومُ بِهَا نَحْوُ عَشْرِينَ مِنَ نِساءِ القَرْيَةِ؛ تَبْدَأُ مَعَالِمُ هَذِهِ العَمَلِيَّةِ بِاسْتِخْرَاجِ المَاءِ مِنَ البئرِ، ثُمَّ ضَخِّهِ فِي أَحْواضٍ مَحْفُورَةٍ فِي الأَرْضِ، وَمُعْلَفَةٍ بِطَبَقَةٍ مِنَ البِلاستيكِ تَمْنَعُ المَاءَ مِنَ التَّسَرُّبِ إِلَى الأعْماقِ.</p> <p>يُثْرِكُ المَاءُ أَيَّامًا لِأَشعَّةِ الشَّمْسِ لِيَتَبَخَّرَ فَيُخَلِّفُ وَرَاءَهُ ما تَرَسَّبَ مِنَ مِلْحٍ مُعْلَنًا بِدَايَةِ مَشْهَدٍ جَدِيدٍ مِنَ مَشَاهِدِ اسْتِخْرَاجِ مِلْحِ الحَيَاةِ. وَإِذَا كَانَتْ أَشعَّةُ الشَّمْسِ الحَارِقَةَ غَيْرَ مُحَبَّذَةٍ لَدَى نِساءِ المِلْحِ لما تُسَبِّبُهُ لَهُنَّ مِنَ مَشَقَّةِ</p>

سواءً خلال رحلتهم، أو أثناء عملهم، فإن تلك الأشعة تكون مطلوبةً وضروريةً في مرحلة الأحواض. بعد تبخر الماء المالح، تبدأ تليّلات الملح في الظهور، فتتهدأ النساء لبداء المرحلة الجديدة؛ فيقتحمّن الأحواض بأخذية بلاستيكية تحمي أزجلهنّ مما قد يسببهُ الملح من ضرر، وقبعات من الدوم تقيهنّ من لُح أشعة الشمس. وبحركاتٍ متناسقة ترُفس النسوة بأقدامهنّ أكوام الملح المترسب في قيعان الأحواض لتفتيته بعدما تحجر بفعل الحرارة.

يُجمع الذهب الأبيض في أكياس كبيرة، ثم يُنقل على ظهور الدواب إلى القرية، حيث مقرّ التعاونية لتتطلق عمليّة المعالجة؛ إذ تستخلص منه عدّة منتجات؛ كملح الطعام، وملح التجميل، والزيت العلاجيّة، فضلاً عن مكونات تدخل في صناعة معجون الأسنان.

ورثت نساء الملح مهنتهنّ عن الجدات، وتُشكل مورداً أساساً للرزق في حياتهنّ، حيث إنّ الكثير منهنّ أرامل أو مُطلقات، إلا أنّ ضعف الإقبال في السوق الأسبوعي على شراء الملح، واستمرار موسم هذا النشاط لثلاثة أشهر فقط، جعل هؤلاء النسوة يأملن فتح أسواق المدين الكبرى أمام منتجاتهنّ، بل وفتح المجال لتسويقها إلى الخارج.

وكالة الأناضول، نساء الملح في المغرب «أيادي الذهب الأبيض»، (بتصرف).

<https://Aljazeera.net> نشر بتاريخ 2018-4-01

– أسمع النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذًا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلّقات. كما أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سأقروّه لاستيعاب مضمون النص، وأطالبهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.

– أطرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل:

• متى تحزم نساء القرية أمتعتن؟

• إلى أين تتجهن؟

– قبل أن أسمع النص مرّة ثانية أُنبه المتعلمين والمتعلّقات إلى التركيز أثناء الاستماع والإنصات، وأن يتمّوا الفراغ الآتي بما يناسب من أفكار النص:

تصل نساء القرية إلى بئر من أجل .....

تضع النساء ماء البئر في .....

يترك الماء أياماً لأشعة الشمس كي .....

بعد أن تتحجر الملح تقوم النساء .....

تنقل النساء الملح على ظهر الدواب إلى .....

تُستخلص من الملح المنتجات الآتية: .....

تأمل النساء العمليات فتح .....

التسميع  
الثاني

– أسمع النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل:  
تبخ: يبدأ طلوعها ، الزاد: طعام يتخذ للسفر، مضية: مُجهدَة وشاقة، ضحّه: صبّه، التسرب: سيلان، ليتبخّر: تحوّل إلى بخار ، غير محبّذة: غير مُفضّلة ، لفح: حرّ ، ترفس: تدقّ وتضرب ، قيعان: مفردها قاع أي قعر، موردا: مصدرا، تحجّر: صلب مثل الحجر.  
– أستثمر استراتيجية المعاني المتعددة:

- أنطلق من النص، وأختار جملة أشتغل معهم على معانيها: ( وبحركات متناسقة ترفس النسوة بأقدامهنّ أكوام الملح المترسّب في قيعان الأحواض لتفتيته بعدما تحجّر بفعل الحرارة).
- أطلب منهم قراءتها مع التركيز على كلمة (تحجّر) ومعناها في الجملة ( أي صلب مثل الحجر). أقول لهم أن لفعل ( تحجّر) معاني متعدّدة، فأطلب منهم شرحها حسب سياقها في كل جملة.
- يمكن أن أدوّن على السبورة الجدول الآتي للاشتغال عليه جماعيا.

الكلمة	الجملة	المعنى في السياق
←←←←	تحجّر المكان	كثرت حجارتها
←←←←	تحجّر على فلان	ضيق عليه
←←←←	تحجّر الجرح	اجتمع والتأم
←←←←	تحجّر الفكر	تجمّد ولم يتطوّر
←←←←	تحجّر الرجل	اتخذ حجرة لنفسه

فهم  
المسموع

- أطرح أسئلة الفهم، يجب أن أعدّها إعدادا دقيقا. وكلّما تعدّرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها.
- للتأكد من فهم المسموع، وتحديد المقصود من العبارات السابقة، أطرح أسئلة من قبيل:
- ما الهدف من ذهاب النساء إلى البئر؟
  - أين تضع النساء الماء المستخرج من البئر؟
  - ما دور أشعة الشمس في استخراج الملح؟
  - ماذا تفعل النساء بعد ظهور الملح في الأحواض؟
  - إلى أين تُنقل الملح بعد تفتيتها؟
  - نذكر المنتجات المستخلصة من الملح.
  - إلام تأمل النساء؟

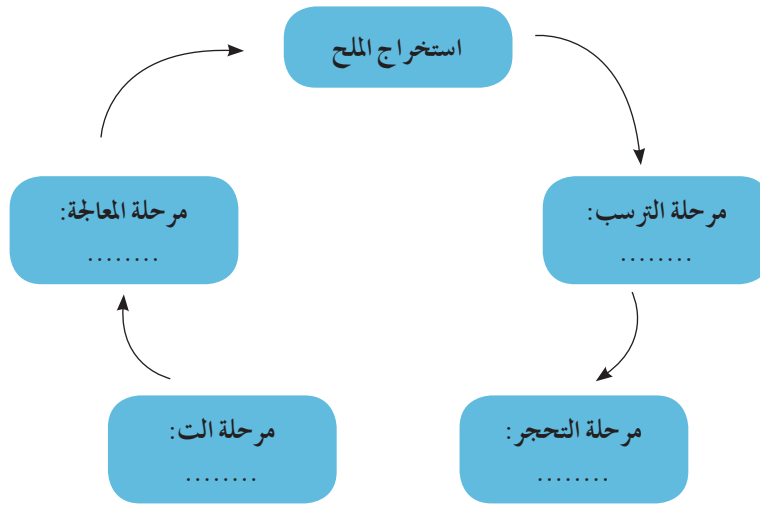
التفاعل مع  
المسموع

- أستفسر المتعلمين والمتعلمات عما يلي:
- ما معنى أن النساء يحملن معهن قليلا من الزاد أثناء رحلتهم؟
  - لم تمتهن النساء هذه المهنة دون الرجال؟
  - بم نفسّر اعتماد النساء على العمل الجماعي لاستخراج الملح؟
  - لماذا تنحصر مدة استخراج الملح ثلاثة أشهر فقط؟
  - معظم النساء العاملات في الملح أرامل أو مطلقات، ماذا يعني ذلك؟
  - تعبّر مراحل استخراج الملح عن عبقرية الإنسان المغربي، نوضّح ذلك.

## تحليل المسموع

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يأتي:
- ما الغاية من تغليف الأحواض المائية بطبقة من البلاستيك؟
- للشمس في هذا النوع من الأعمال دوران، أحدهما سلبي والآخر إيجابي. أوضح ذلك.
- كم مرحلة تتطلبها عملية استخراج الملح.
- من أين تعلمت النساء المغربيات هذه المهنة؟
- نذكر اسم صناعة أو تجارة حديثة تشارك فيها المرأة المغربية بفعالية ونشاط.

- أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:
- أطلب من المتعلم(ة) ملء الخريطة التالية بالأفكار المناسبة للحصول على تلخيص للنص:



## استثمار المسموع وتقويمه

- أوجه المتعلم(ة) إلى تحديد:
- نوع النص: مقالة إخبارية
- قيم النص:
- القيمة العلمية: مراحل استخراج الملح من البداية إلى النهاية
- القيمة الاجتماعية: مشاكل الفقر تدفع النساء امتحان هذا العمل الشاق
- قيمة اقتصادية: المنتجات الصناعية المستخرجة من الملح.
- فحص توقعات المتعلمين والمتعلمات تحديد الغرض من الصورة قبل الاستماع.

## جاذبة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء )

الأسبوع الثاني

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصة واحدة من 45 دقيقة

التعبير الكتابي: كتابة تقرير (2):  
التنقيح + العرض

الكتابة

الإنشاء

أولاً: أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بالتقرير.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً في مراجعة وعرض كتابة التقرير.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي أو في مجموعات.
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أهيب المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة: عناصر تصميم التقرير.
المراجعة	- أشرح للمتعلمين والمتعلمات المطلوب من هذا النشاط، ويحفزهم إلى: - أطلب من المتعلم (ة) إعادة قراءة مسودته (ها)، من أجل تنقيحها بالحذف أو بالإضافة والتعديل والتصويب .. - أوجه المتعلم (ة) إلى احترام المطلوب أثناء المراجعة، بالتركيز عمّا يلي: • الرجوع إلى عناصر الموضوع السابق، وما تمّ تصميمه. أشجع المتعلم (ة) على مراعاة العناصر الآتية: 1- المقدمة: مناسبة الزيارة، مكانها، تاريخها، مدتها، الشخصيات التي رافقت المتعلم (ة) فيها. 2- العرض: تسجيل مختلف الأعمال التي يقوم بها الفلاح في الضيعة تسجيلاً دقيقاً الكشف عن مصادر المعلومات التي تم الاعتماد عليها في جمع المعلومات، بالإضافة غلى طريقة جمع هذه المعلومات. 3- الخاتمة: التعبير عن الرأي الشخصي في عمل الفلاح في الضيعة مع التعليل. - أدوّن هذه العناصر على السبورة باعتبارها معياراً لمدى التزام المتعلم (ة) بها في المسودة. - أطلب من المتعلم (ة) إحضار الموضوع الذي كتبه وقام بمراجعته وتصويبه وتصحيحه وتعديله. - أوجه المتعلم (ة) إلى الانتقال إلى مرحلة إنتاج المطلوب في صيغته النهائية، مع ضرورة الكتابة بخط واضح، واحترام المطلوب ومراحل الإنجاز. قواعد الخط. علامات الترقيم. وضوح الفقرات. التعليمة المحددة.

<p>الرصيد المعجمي والرصيد اللغوي المكتسب. الظواهر اللغوية والأسلوبية المكتسبة. السلامة اللغوية دون أخطاء.</p> <p>– أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات أبحر بين الصفوف، وأنبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية</p> <p>– بعد الإنتاج أطلب من المتعلمين والمتعلمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تقديم الإنتاجات تبعا للخيارات الآتية:</li> <li>إصاقها على السبورة.</li> <li>إصاقها على جدار القسم أو على جزء محدد منه.</li> <li>عرضها في سبورة النشر.</li> <li>• تقاسم ومناقشة.</li> </ul>	<p>العرض</p>
<p>– أنتقل مباشرة إلى تدير عملية التصحيح، مع مراعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليق إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح.</p> <p>– أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ثم معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>– أدون الأستاذ التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

## جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الثالث

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصة واحدة من ثلاثين دقيقة

نص سماعي: كيف احترفت التجارة؟

التواصل الشفهي

أولاً: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «كيف احترفت التجارة؟» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) أهمية تجارة الملابس في الأسواق ومراحلها وفوائدها.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للاستماع	<p>- أحفز المتعلمين والمتعلمات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل:</p> <p>- ما المهن والحرف الموجودة في الأسواق التجارية؟</p>
الملاحظة والتوقع	<p>- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، وأطرح عليهم أسئلة من قبيل:</p> <p>• ما المكان الذي تعبّر عنه الصورة، في ص: 136 ؟ • ما أسماء بعض المنتجات التي نلاحظها في الصورة؟</p> <p>- أصرح للمتعلمين والمتعلمات بعنوان النص: (كيف احترفت التجارة؟)، وأكتبه على السبورة، وأكتب مصدره أيضاً: (ثمن الحرية)</p> <p><b>كَيْفَ احْتَرَفْتُ التِّجَارَةَ؟</b></p> <p>لَمْ يَسْبِقْ لِي أَنْ تَعَاطَيْتِ التِّجَارَةَ، وَلَا عَرَفْتُ قَوَاعِدَهَا، اللَّهُمَّ إِلَّا مَا قَرَأْتُهُ عَنْهَا فِي بَعْضِ الْكُتُبِ.</p> <p>اتَّكَلْتُ عَلَى اللَّهِ، فَأَشْتَرَيْتُ كَيْسًا مِنَ الْخَيْشِ. وَذَهَبْتُ إِلَى سَوَاقِ الشَّمَاعِينَ، وَاشْتَرَيْتُ مَلَابِسَ مُخْتَلِفَةً مِمَّا ظَنَنْتُ أَنَّهُ يَصْلُحُ لِسُكَّانِ الْبَادِيَةِ. وَكَانَ عَلَيَّ أَنْ أَشْتَرِيَ مَعَ كُلِّ ذَلِكَ خَيْمَةً تَصْلُحُ كَدَّكَانٍ فِي السُّوقِ.</p> <p>تَعَوَّدْتُ عَلَى أَعْمَالِ السُّوقِ وَالْقِيَامِ لَهُ بَاكِرًا، وَالْعُودَةَ إِلَى الْبَيْتِ عِنْدَ الْغُرُوبِ، وَأَحْيَانًا بَعْدَ الْعِشَاءِ حِينَ تَكُونُ الْأَسْوَاقُ بَعِيدَةً وَالْأَحْوَالُ الْجَوِّيَّةُ سَيِّئَةً.</p> <p>كَانَ عَلَيَّ، إِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ، أَنْ أَكُونَ مُتَّقِظًا لِمُوجَهَةِ الرُّوَادِ الْمُشْتَرِينَ، وَحَذِرًا مِنْ تَسَرُّبِ بَعْضِ اللَّصُوصِ بَيْنَهُمْ، وَاسْتِغْلَالِ لِحْظَةٍ غَفْلَةٍ أُنَاءَ التَّعَامُلِ مَعَ الْبَعْضِ لِاقْتِنَاصِ قِطْعَةٍ مِنَ الْمَعْرُوضَاتِ، وَكَثِيرًا مَا كَانَ يَقَعُ ذَلِكَ.</p> <p>كَانَ كَيْسُ الْخَيْشِ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ كَافِيًا لِحَمْلِ الْبَضَائِعِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَلَكِنَّ اتِّسَاعَ حَرَكَةِ التِّجَارَةِ تَطَلَّبَ التَّوَسُّعَ فِي وَسِيلَةِ حَمْلِهَا، فَصَارَتْ طَرْدًا كَبِيرًا يَسَعُ ضِعْفَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً مِمَّا كَانَ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ. فِي كُلِّ صَبَاحٍ أَبْنِي الْخَيْمَةَ، وَأَنْشُرُ الْبَضَائِعَ بَيْنَ أَيْدِي الْمُشْتَرِينَ، ثُمَّ أَهْدِمُ الْخَيْمَةَ فِي الْمَسَاءِ. وَيَتَكَرَّرُ ذَلِكَ كُلَّ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ.</p> <p>بَعْدَ الْعُودَةِ فِي الْمَسَاءِ إِلَى الْمَدِينَةِ، كَانَ عَلَيَّ أَنْ أَقْصِدَ أَسْوَاقَهَا لِشُرَاءِ خَلْفٍ لِمَا بَعَثَهُ مِنَ الْبَضَائِعِ، وَلِلْأَشْيَاءِ الَّتِي يَكْتُرُّ عَلَيْهَا الطَّلَبُ، ثُمَّ أَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ وَقَدْ انْهَارَتْ قَوَايِ مِنْ تَعَبِ يَوْمٍ كَامِلٍ قَضَيْتُهُ فِي الْأَشْغَالِ الشَّاقَّةِ، وَمَعَ ذَلِكَ كَانَ يَعْغُرُنِي كُلُّ الرِّضَى وَالْإِطْمِئْنَانِ، لِأَنِّي أَشْعُرُ بِحُرِّيَّتِي، وَصِيَانَةَ كَرَامَتِي، بِأَلَّا أَحْدَلَهُ عَلَيَّ مَنَّةٌ بَعْدَ اللَّهِ، لِأَنِّي أَعِيشُ مِنْ كَدِّي وَعَرَقِ جَبِينِي، وَأَحْسُ بِأَنِّي بَحْتُ فِي حَيَاتِي.</p> <p>عبد الهادي الشرايبي: «ثمن الحرية» مطبوعات دار المغرب ص: 30 (بتصرف)</p>

أطرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل:

• كيف تعرّف السارد على التجارة؟

– قبل أن أسمع النص مرّة ثانية أنه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز أثناء الاستماع والإنصات، وأن يجيبوا عن المطلوب:

.....	الأغراض التي اشتراها السارد
.....	ما تعود عليه السارد في تجارته
.....	احتياطات السارد
.....	الأعمال التي تتكرّر يومياً في السوق
.....	أحاسيس السارد

التسميع الأول

– أسمع النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل:  
تعاطيت: زاولت/ تعودت: ألفت/ متيقظاً: حذراً / الرواد: الزبائن/ حذراً: مُحترساً، مُحترّزاً / تسرّب:  
دخول/ اقتناص: سرقة، اغتنام/ صيانة: حفظ.  
– أستثمر استراتيجية الصفة المضافة:

– أنطلق من النص وأختار منه كلمة (السوق)، وأبين للمتعلمين والمتعلمات أن الصفات إضافة للمعنى.  
يمكن أن أقول مثلاً: السوق ( كبير، واسع، رحب، جميل ... ) ولا يصح أن أقول: السوق: ( جالس أو متكئ).

– أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يختاروا الصفة المناسبة لكلمات أخرى، وأكلفهم بالبحث عن صفات وإضافتها إلى الكلمات الآتية:

خيام السوق	كثيرة	كبيرة	مصطفة
المنتجات في السوق	متنوعة	مفيدة	جيدة
زبائن السوق	فرحون	نشطون	منظمون

– أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى الاشتغال على كلمات أخرى من النص فردياً أو جماعياً.

– اشترت ملابس..... – كان كيس الخيش..... – أنشر البضائع..... – .....

التسميع الثاني

– أطرح أسئلة الفهم، يجب أن أعدّها إعداداً دقيقاً. وكلّما تعدّدت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكّل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها.

– للتأكد من فهم المسموع، والإجابة عن المطلوب، أطرح أسئلة من قبيل:

• ماذا اشترى السارد من سوق الشماعين؟

• علام تعود السارد في تجارته؟

• ما الاحتياطات التي كان يتخذها السارد في السوق؟

• نذكر الأعمال التي كان يقوم بها يومياً.

• ما أحاسيس السارد حين يعود إلى البيت؟

فهم المسموع

	<p>– أفسر المتعلمين والمتعلّمت عما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أية فائدة تقدمها قراءة الكتب عن التجارة؟</li> <li>• ما الفرق بين القراءة عن التجارة ومزاوتها في الواقع؟</li> <li>• لماذا كان السارد في تجارته يعتمد على نفسه دون مساعدة أحد؟</li> <li>• بم نفسر تنقل السارد بين أسواق عدة؟</li> <li>• رغم الجهد والتعب كان السارد يحس بالراحة النفسية، ما معنى ذلك؟</li> </ul>	<p>التفاعل مع المسموع</p>			
	<p>– أطلب من المتعلمين والمتعلّمت إنجاز ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نعيّن الأمكنة التي سمعتها في النص.</li> <li>• نحدّد أوقات عمل السارد.</li> <li>• لماذا غيّر السارد الكيس بالطرد الكبير؟</li> <li>• ما البضائع التي يقبل عليها المغاربة في الأسواق؟</li> <li>• نقارن بين الأسواق الأسبوعية والمتاجر العصرية في المغرب.</li> <li>• نذكر أسماء بعض الأسواق الأسبوعية في المغرب.</li> </ul>	<p>تحليل المسموع</p>			
	<p>– أساعد المتعلمين والمتعلّمت على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:</p> <p>– أطلب من المتعلم(ة):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تكتيف النص في كلمات مفاتيح</li> <li>• تلخيص النص بالاعتماد على عناصر الحكاية الآتية:</li> </ul> <div data-bbox="236 1017 1184 1283" style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">الحدث العام: مزاولة السارد تجارة بيع الملابس في الأسواق الأسبوعية</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;">الزمان: – الصباح الباكر – المساء</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;">المكان: القرية، الأسواق، المدينة، المنزل</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;">السارد الشخصية</td> </tr> </table> </div>	الزمان: – الصباح الباكر – المساء	المكان: القرية، الأسواق، المدينة، المنزل	السارد الشخصية	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p> <p>– أوّجّه المتعلم (ة) إلى تحديد:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نوع النص : قصة واقعية</li> <li>• المغزى من النص: التأكيد على أن الاجتهاد والعمل الجاد سبيلان إلى تجارة ناجح</li> <li>• قيم النص:</li> </ul> <p>القيمة الاقتصادية: أهمية التجارة في الأسواق الأسبوعية</p> <p>القيمة الاجتماعية: التجارة الناجحة تتطلب التضحية والمثابرة ومعرفة جيدة بالمنتجات التي يحتاج إليها الزبون</p> <p>القيمة الفكرية: قيمة المرء في ما يقدمه للناس وما ينتجه لهم لا في ما يستجديه منهم</p> <p>– أطلب من المتعلم (ة) أن يعبّر عن رأيه في:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– الأسواق الأسبوعية</li> <li>– التجارة الفردية</li> </ul>
الزمان: – الصباح الباكر – المساء	المكان: القرية، الأسواق، المدينة، المنزل	السارد الشخصية			

## جداذة تطبيقية لدرس الصرف و التحويل

الأسبوع الثالث

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصة من (30 د)

الصرف والتحويل: المضارع المبني للمجهول (1)

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) المضارع المبني للمجهول وكيفية صوغه.
- يوظف المتعلم(ة) المضارع المبني للمجهول في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية																		
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل.</li> <li>- أستهل الحصة بنشاط من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب منهم إعطاء جملة فعلية، فعلها مضارع.</li> <li>• أهيئهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي:</li> <li>- أَحْوَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، عَلَى اللُّوْحِ، مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمَضَارِعِ: زَيْنَ الْحَرْفِ.</li> </ul> </li> </ul>																		
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</li> <li>• يقرأ المتعلمون و المتلمات الفقرة الآتية قراءة فردية:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>الْفَخَّارُ أَصْلُهُ طِينٌ.. يُمَزَّجُ الطِّينُ بِالْمَاءِ، لِيُصْبِحَ عَجِينَةً، تُشَكَّلُ... تَوْضَعُ الْمَصْنُوعَاتُ فِي الظِّلِّ إِلَى أَنْ تَتَصَلَّبَ، ثُمَّ تُعْرَضُ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ تُدْخَلُ فِي أَفْرَانٍ عَالِيَةِ الْحَرَارَةِ لِتُحْرَقَ.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب منهم تحديد الجملة الفعلية في فقرة.</li> </ul>																		
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب منهم تحديد فاعل كل فعل في الجملتين الآتيتين:</li> </ul> <p>* يُمَزَّجُ الطِّينُ بِالْمَاءِ. * يُمَزَّجُ الصَّانِعُ الطِّينَ بِالْمَاءِ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أسألهم: أي هاتين الجملتين فاعلها معلوم؟</li> <li>- أرسم الجدول الآتي، ثم أدعوهم إلى نقل الجملتين، فيتناوبون على تعبئته:</li> </ul>																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الْجُمْلَةُ</th> <th>الْفِعْلُ</th> <th>زَمْنُهُ</th> <th>نَوْعُهُ (مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ / مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ)</th> <th>حَرَكَةُ أَوَّلِهِ</th> <th>حَرَكَةُ الْخَرْفِ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يُمَزَّجُ الصَّانِعُ الطِّينَ بِالْمَاءِ</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>يُمَزَّجُ الطِّينَ بِالْمَاءِ</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الْجُمْلَةُ	الْفِعْلُ	زَمْنُهُ	نَوْعُهُ (مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ / مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ)	حَرَكَةُ أَوَّلِهِ	حَرَكَةُ الْخَرْفِ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ	يُمَزَّجُ الصَّانِعُ الطِّينَ بِالْمَاءِ	.....	.....	.....	.....	.....	يُمَزَّجُ الطِّينَ بِالْمَاءِ	.....	.....	.....	.....	.....
الْجُمْلَةُ	الْفِعْلُ	زَمْنُهُ	نَوْعُهُ (مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ / مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ)	حَرَكَةُ أَوَّلِهِ	حَرَكَةُ الْخَرْفِ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ														
يُمَزَّجُ الصَّانِعُ الطِّينَ بِالْمَاءِ	.....	.....	.....	.....	.....														
يُمَزَّجُ الطِّينَ بِالْمَاءِ	.....	.....	.....	.....	.....														

<p>- أطلب منهم تحديد التَّغْيِيرِ الَّذِي يَطْرَأُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ عِنْدَ تَحْوِيلِهِ مِنْ مَبْنِيٍّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ.</p> <p>- أسأل: كيف يبنى الفعل المضارع للمجهول؟</p> <p>- أستدرجهم إلى استنتاج الآتي: <b>يُبنى الفعل المضارع للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل آخره.</b></p> <p>- أطلب منهم تحويل الأفعال المضارعة الآتية من مبنية للمعلوم إلى مبنية للمجهول.</p>	
<p>- أطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج الذي دونته على السبورة بالموازاة مع التحليل.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>يُبنى الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ لِلْمَجْهُولِ بِضَمِّ أَوَّلِهِ، وَفَتْحِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.</p> </div>	<p><b>الاستنتاج</b></p>
<p>- أقوم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز نشاط (أطبق) في الصفحة: (137)، أو اقتراح ما أراه مناسباً من أنشطة.</p> <p>- أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</p>	<p><b>التطبيق</b></p>
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	<p><b>التصحيح</b></p>

## جداذة تطبيقية لدرس التراكيب

الأسبوع الثالث

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصة من (د30)

التراكيب: نائب الفاعل (1)

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) نائب الفاعل.
- يوظف المتعلم(ة) نائب الفاعل في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل.</li> <li>- أستهل الحصة بعصف ذهني، مستعينا بنشاط من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب منهم إعطاء جُملة فعلية، فعلها متعد، ثم تحديد عناصرها.</li> </ul> </li> <li>- أهيبهم للدرس بتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي: <ul style="list-style-type: none"> <li>• أحول الفعل في الجُملة الآتية من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول: «يُزَخَرِفُ الصَّانِعُ الخَرْفَ».</li> <li>• أسأل: ما الذي حَلَّ محلَّ الفاعل؟</li> </ul> </li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</li> <li>• يقرأ المتعلمون والمتلمات قراءة صامتة نص انطلاق درس الصرف والتحويل (المضارع المبني للمجهول).</li> <li>• أطلبهم بتحديد الجُمَلِ الفَعْلِيَّةِ فِي الفَقْرَةِ السَّابِقَةِ.</li> </ul>
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب منهم تحديد نوع فعل في كل جُملة من الجُمَلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ: <ul style="list-style-type: none"> <li>• يَمْزُجُ الطِّينُ بِالمَاءِ.</li> <li>• يَمْزُجُ الصَّانِعُ الطِّينَ بِالمَاءِ.</li> </ul> </li> <li>- أطلب منهم تحديد في أيِّ جُملة عَلِمَ (ذَكَرَ) المَفْعُولُ بِهِ.</li> <li>- أسأل: ما الذي حَلَّ محلَّ الفاعلِ (ناب عنه) في جُملة: «يَمْزُجُ الطِّينُ بِالمَاءِ»؟</li> <li>- أستدرجهم إلى استنتاج: المَفْعُولُ بِهِ هو الذي ينوب عن الفاعل إذا بني الفعل للمجهول.</li> <li>- أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجُملة فعلية تشتمل على نائب فاعل.</li> <li>- أسأل: ما نوع الحَرَكة التي على آخر نائبِ الفاعلِ (الطين)؟</li> <li>- أستدرجهم إلى استنتاج: يأتي نائبِ الفاعلِ اسماً ظاهراً مرفوعاً.</li> <li>- أطلب منهم تحديد نائبِ الفاعلِ في الجُمَلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ: <ul style="list-style-type: none"> <li>• تَوَضَّعَ فِي الظِّلِّ.</li> <li>• أَعْجَبْتُ بِالخَرْفِ.</li> </ul> </li> <li>- أستدرجهم إلى استنتاج: يأتي نائبِ الفاعلِ ضميراً متصلاً مستتراً أو بارزاً.</li> <li>- أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجُملة فعلية تشتمل على نائب فاعل ضمير متصل مستتر.</li> <li>- أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجُملة فعلية تشتمل على نائب فاعل ضمير متصل بارز.</li> </ul>

<p>- أتعاون معهم على تركيب الاستنتاج مما دونته على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءته.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الْمَفْعُولُ بِهِ هُوَ الَّذِي يَنْوِبُ عَنِ الْفَاعِلِ إِذَا بُنِيَ الْفِعْلُ لِلْمَجْهُولِ.</li> <li>• يَأْتِي نَائِبُ الْفَاعِلِ اسْمًا ظَاهِرًا مَرْفُوعًا، أَوْ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا مُسْتَتِرًا، أَوْ بَارِزًا.</li> </ul> </div>	<b>الاستنتاج</b>
<p>أدربهم على مهارة الإعراب ليستأنسوا به بإعراب جملة: تَوْضَعُ فِي الظِّلِّ. (تَوْضَعُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ هِيَ - فِي: حَرْفٌ جَزٌّ. - الظِّلُّ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِفِي، وَعَلَامَةٌ جَرُّهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ).</p>	<b>التدرب</b>
<p>- أقوم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز نشاط (أطبق) في الصفحة: (138)، أو اقترح ما أراه مناسباً من أنشطة.</p> <p>- أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</p>	<b>التطبيق</b>
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي الفردي شفهيًا أو كتابياً.</p> <p>- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	<b>التصحيح</b>
<p>- في دفتر الملاحظات أدون التعثرات و الصعوبات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم، في أسبوع التقويم والدعم، و أثناء تدبير الدروس.</p>	<b>التقويم والدعم</b>

## جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء )

الأسبوع الثالث

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصة واحدة من 45 دقيقة

التعبير الكتابي: كتابة نص  
إرشادي (1): التخطيط + المسودة

الكتابة

أولا: أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بالإرشاد.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً في كتابته نص إرشادي.
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي أو في مجموعات.
- رابعا: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن لي التصريح بأهداف الدرس، والتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل...</li> <li>- أهيب المتعلمين والمتلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة: عناصر مسودة التقرير.</li> </ul>
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أشرح للمتعلمين والمتلمات المطلوب من هذا النشاط، وأحفزهم إلى: <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة نص الموضوع قراءة فاحصة ومتأنية (ص: 140).</li> </ul> </li> <li>- أطرح على المتعلمين والمتلمات أسئلة للفهم الأولي، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما نوع النشاط الذي سيكتب عنه الكاتب؟</li> <li>• أطلب من المتعلم (ة) تسطير الكلمات المفاتيح وشرحها.</li> <li>• التخطيط لكتابة نص إرشادي.</li> <li>• أطلب من المتعلم (ة) وضع تصميم لموضوع إنتاجه(ها).</li> <li>• أوجه المتعلم (ة) إلى الاسترشاد بالخطوات الآتية لوضع التصميم الآتي:</li> </ul> </li> </ul>
المسودة	<div style="text-align: center;"> <p>اقتراح عنوان مناسب للنشاط التجاري</p> <p>↓</p> <p>المقدمة:</p> <p>أعرّف نوع النشاط التجاري</p> <p>↓</p> <p>العرض</p> <p>- أذكر مجموعة من الإرشادات والنصائح</p> <p>- أستعمل أفعال الأمر والنهي</p> <p>↓</p> <p>الخاتمة:</p> <p>- أخص الموضوع</p> <p>- أبين أهمية الإرشادات وفوائدها.</p> </div>

- أطلب من المتعلم (ة) كتابة مسوودة أولى للنص الإرشادي.  
- أساعد المتعلمين والمتعلمات بتقديم لائحة تضم أفعالا إرشادية يمكن استثمارها في المسوودة، من قبيل: سلم على - تأكد من - تجتّب - سجّل - وثّق - لا تهمل - صوّر - أطلب الإذن من.  
- أبحول بين الصفوف وأقدم يد المساعدة للمتعلمين والمتعلمات، كما أوجههم إلى وضع الأفكار التي تخطر ببالهم في المكان المخصص لها في التصميم ، كما أحفزهم إلى استثمار الرصيد المعجمي، والظواهر الأسلوبية واللغوية المكتسبة.

- أدون التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.

التقويم  
والدعم

## جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الرابع

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصة واحدة من ثلاثين دقيقة

نص سماعي: صناعة الزيوت النباتية

التواصل الشفهي

أولاً: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « صناعة الزيوت النباتية » ويحلله.
- يستخلص المتعلم (ة) معنى الزيوت النباتية ومصادرها ومنتجاتها الصناعية .
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحفز المتعلمين والمتعلمات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل:</li> <li>- فيم تفيدنا الثمار والنباتات؟</li> <li>- ما أهم المنتجات التي يمكن أن نستخرجها منها؟</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، لإنجاز ما يلي:</li> <li>• ملاحظة الصورة ص: 143 لتحديد الآتي:</li> <li>- نوع الصناعة التي تمثلها الصورة.</li> <li>- اسم السائل، والنبات المستخدم في هذه الصناعة.</li> <li>- أصرح للمتعلمين والمتعلمات بعنوان النص: (صناعة الزيوت النباتية)، وأكتبه على السبورة، وأكتب مصدره أيضاً: (الصناعة الغذائية)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>صناعة الزيوت النباتية</b></p> <p>الزيوت النباتية، هي جزء زيتي أو دهني مُستخلص من البذور أو الثمار الزيتية، تمت معاملته بمجموعة من العمليات التقنية ليصبح صالحاً للاستهلاك الآدمي، حيث تُعدُّ البذور والثمار الزيتية المصدر الرئيس الذي تُستخلص منه الزيوت النباتية. أما الجزء الباقي فيستخدم في تغذية الحيوانات والدواجن على هيئة أعلاف مركزة.</p> <p>تُعدُّ الزيوت النباتية من المواد الغذائية الأساسية، حيث تُمدُّ الجسم بما يُعادل ثلث حاجته من الطاقة اللازمة، والأحماض الدهنية الضرورية للنمو، والحماية من أمراض عدة.</p> <p>من أهم مصادر الزيوت والدهون النباتية المعدة لتغذية الإنسان والمنتجات الغذائية ما يلي:</p> <p>1 البذور الزيتية: وتشمل بذرة الصوجا ودوار الشمس والقطن والسَّمْسِم واللفت وال فول السوداني؛</p> <p>2 الثمار الزيتية: وتشمل ثمار الزيتون، ونخيل الزيت، وجوز الهند؛</p> <p>3 أجنة الحبوب، وتشمل جنين الدرة والقمح والأرز؛</p>

وَتَحْتَلِفُ الْخَوَاصُّ الْوَضَائِفِيَّةُ لِلزُّيُوتِ النَّبَاتِيَّةِ بِاخْتِلَافِ مَصْدَرِهَا، وَالْغَرَضُ الَّذِي تُسْتَعْمَلُ مِنْ أَجْلِهِ، فَقَدْ تُسْتَعْمَلُ كَوْسِيطٍ لِنَقْلِ الْحَرَارَةِ، وَتَحْسِينِ النَّكْهَةِ كَمَا فِي حَالَةِ الْقَلْبِيِّ وَالتَّحْمِيرِ، أَوْ قَدْ تُضَافُ لِمُنْتَجَاتِ الْمَخَابِزِ لِتَطْرِيئِهَا، أَوْ تُضَافُ لِمُنْتَجَاتِ اللَّحُومِ وَالْحَلْوَيَاتِ لِتَحْسِينِ طَعْمِهَا وَنَكْهَتِهَا، أَوْ قَدْ تُسْتَهْلَكُ مُبَاشَرَةً، مِثْلَ الزَّيْتِ .

وَالجَدِيرُ بِالذِّكْرِ أَنَّهُ لَا يَصْلُحُ زَيْتُ نَبَاتِيٍّ وَاحِدٌ لِكُلِّ هَذِهِ الْأَغْرَاضِ، وَلِذَلِكَ، تَلْعَبُ تَقْنِيَّةُ صِنَاعَةِ الزُّيُوتِ دَوْرًا هَامًا فِي تَوْفِيرِ الزُّيُوتِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ غَرَضٍ عَلَى حِدَةٍ، وَذَلِكَ بِخَلْطِ الزُّيُوتِ النَّبَاتِيَّةِ، أَوْ إِجْرَاءِ عَمَلِيَّةِ الْهَدْرَجَةِ، أَوْ عَمَلِيَّةِ التَّبْلُورِ الْجُزْئِيِّ، وَفَصْلِ الْمَكُونَاتِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الطُّرُقِ التَّقْنِيَّةِ. وَتَوْجَدُ اسْتِخْدَامَاتٌ أُخْرَى لِلزُّيُوتِ النَّبَاتِيَّةِ غَيْرِ الْاسْتِخْدَامَاتِ الْغِذَائِيَّةِ؛ أَهْمُهَا مُنْتَجَاتٌ لِلْأَغْرَاضِ الْمَنْزِلِيَّةِ، مِثْلَ: إِنتَاجِ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ، وَالْمُطَهَّرَاتِ، وَبَعْضِ الْمُنْتَجَاتِ الْأُخْرَى، مِثْلَ: الصَّابُونِ وَ الْعَاسُولِ، وَمَعَاجِينِ الْأَسْنَانِ، وَمُرْطَبَاتِ الْحِلَاقَةِ، وَمَسَاحِيقِ التَّجْمِيلِ وَبَعْضِ الْأَدْوِيَّةِ. وَمُنْتَجَاتِ الْأَغْرَاضِ الصَّنَاعِيَّةِ مِثْلَ مَوَادِّ التَّشْحِيمِ وَالْمَبِيدَاتِ الْحَشْرِيَّةِ وَغِذِيَّةِ الْحَيَوَانَاتِ.

الصناعات الغذائية مجلة العلوم والتقنية السنة 22 العدد 87 سنة 2008 ص 28 وما بعدها (بتصرف)

أطرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل:

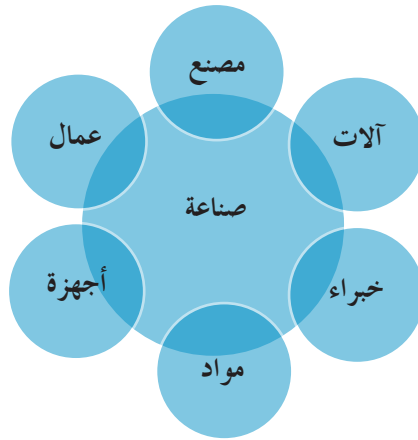
• كيف تعرّف السارد على التجارة؟

– قبل أن أسمع النص مرّة ثانية أُنبه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز أثناء الاستماع والإنصات، وأن يجيبوا عن المطلوب:

مصادر الزيوت النباتية
منافع الزيوت غير الغذائية
طريقة استخلاص الزيوت النباتية
فوائد الزيوت الغذائية
منافع الزيوت النباتية بالنسبة للصحة
دور الصناعة في استخلاص الزيوت

التسميع الأول

- أسمع النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل: مستخلص: مستخرج/ للاستهلاك: للتناول/ أعلاف جمع علف: ما تأكله الماشية/ الحماية: الوقاية/ أجنة، جمع جنين: النبات الأول في الحبة / الخواص، جمع خاصة: ما يختص به دون غيره / النكهة: مذاق / تطريتها: جعلها لينة.
- أستثمر شبكة المفردات:
- أضع كلمة مثل: (صناعة) وسط دائرة على السبورة، كما في المخطط الشمسي، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح.
- يمكن أن أدون على السبورة الجدول الآتي للاشتغال عليه جماعيا.



## التسميع الثاني

- أقول لهم: على كل واحد منكم أن يكتب كلمة ترتبط بالصناعة، ويلصقها في الشبكة ( وقد نكتبها مباشرة بالطبشور)
- وأطلب من كل متعلم ومتعلمة وضع شبكات أخرى من النص، مثل: البذور - الثمار - الحيوانات - الدواجن - أعلاف - الجسم .....

- أ طرح أسئلة الفهم، يجب أن أعدها إعدادا دقيقا. وكلما تعددت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركز عليها.
- للتأكد من فهم المسموع، وترتيب الأفكار حسب تسلسلها في النص السماعي، أ طرح أسئلة من قبيل:
  - كيف تستخلص الزيوت النباتية؟
  - ما منافع الزيوت النباتية بالنسبة للصحة؟
  - نحدد مصادر الزيوت النباتية.
  - نوضح الفوائد الغذائية للزيوت.
  - ما دور الصناعة في استخلاص الزيوت؟
  - نعين المنافع غير الغذائية للزيوت

## فهم المسموع

<p>– أفسر المتعلمين والمتعلمات عما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• للزيوت النباتية منافع كثيرة، فما هي أضرارها؟</li> <li>• من أين كان يستخرج أجدادنا الزيوت؟</li> <li>• ما معنى أن الزيوت تمد الجسم بالطاقة اللازمة؟</li> <li>• للذرة والقمح والأرز فوائد أخرى غير الزيوت، نذكرها.</li> <li>• تعتبر المبيدات الحشرية من المواد المستخرجة من الزيوت، ماذا يعني ذلك؟</li> </ul>	<p>التفاعل مع المسموع</p>
<p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نجرد أسماء البذور والثمار النباتية.</li> <li>• نذكر أسماء بعض الأطعمة.</li> <li>• لماذا لا يصلح زيت واحد لكل الأطعمة الغذائية وغير الغذائية؟</li> <li>• ما الفائدة من تنوع مصادر الزيوت النباتية؟</li> <li>• ما المقصود بـ: – عملية الهدرجة؟</li> <li>• – عملية التبلور الجزئي؟</li> <li>• يتميز المغرب بإنتاجه لنوع آخر من الزيوت، نذكر اسمه ومنافعه.</li> <li>• نسّمى ثماراً أخرى تستخرج منها الزيوت النباتية.</li> </ul>	<p>تحليل المسموع</p>
<p>– أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:</p> <p>– أطلب من المتعلم(ة) تلخيص النص بوضع هيكلية لأفكاره.</p> <p>– يمكن استثمار الهيكلية الآتية:</p> <div data-bbox="427 1003 986 1318" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[الزيوت] --- B[منافعها الغذائية]     A --- C[منافعها غير الغذائية]     A --- D[صناعة]     D --- E[مصادرها]     D --- F[طرائق تصنيعها]   </pre> </div> <p>– أوجه المتعلم (ة) إلى تحديد:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نوع النص: مقالة إخبارية</li> <li>• المغزى منه: التعريف بالزيوت النباتية وفوائدها ومصادرها وطرائق تصنيعها</li> <li>• قيمة النص:</li> </ul> <p>القيمة العلمية: فوائد الزيوت الغذائية وغير الغذائية</p> <p>القيمة الاقتصادية: استخراج الزيوت النباتية وطرائق تصنيعها</p> <p>– أطلب من المتعلم (ة) التعبير عن رأيه في: فوائد الزيوت النباتية على الصحة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• فحص توقعات المتعلمين والمتعلمات قبل الاستماع.</li> </ul>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>

## جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية

الأسبوع الرابع

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصة من 45 دقيقة

التطبيقات الكتابية

الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتدرب المتعلم(ة) على مهارة الشكل.
- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر لغوية .
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل.</li> <li>• أهيئهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة؛ من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما هم الضمير المنفصل؟ من يذكرنا بالضمائر المنفصلة الخاصة بالمفرد؟ بالثنى؟ بالجمع؟</li> <li>- كيف يبنى الفعل الماضي للمجهول؟ وكيف يبنى الفعل المضارع للمجهول؟</li> <li>- ما هو نائب الفاعل؟ وكيف يأتي؟</li> <li>- متى تكتب الألف مقصورة؟ من يعطينا كلمة محتومة بألف مقصورة ويعلل رسمها؟</li> </ul> </li> </ul>
النص التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أدعو المتعلمين والمتلمات إلى قراءة صامتة لأكثر من مرة للنص في كتبهم، (ص: 147) ليستضمروا كلماته، وأثناءها يسجلون الكلمات الصعبة، أو الجديدة.</li> <li>• أطلب منهم بالتناوب كتابة الكلمات الصعبة على السبورة ليشارك الجميع في شرحها.</li> <li>• أطرح عليهم أسئلة للتأكد من فهمهم للمقروء، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا فعل رب المصنع؟ - ماذا سيقدم للأطفال المحظوظين؟</li> </ul> </li> <li>• أطلبهم بقراءة صامتة للنص، يضبطون خلالها، بالشكل التام، الكلمات والجمل الملونة غير المضبوطة، (مع حثهم على الضبط بقلم الرصاص، ليسهل تصويب الأخطاء من جهة، ومحافظة على نظافة الكتاب من جهة أخرى).</li> <li>• أكتب، على السبورة، الكلمات والجمل غير المضبوطة، ثم المتعلمين والمتلمات بنقله إلى دفاترهم.</li> <li>• أترك للمتعلمين والمتلمات الوقت المناسب للإنجاز، وأثناء ذلك، أمر بين الصفوف للتشجيع، والتنبيه للأخطاء، وتقديم العون والمعالجة الفورية للمتعثرين.</li> <li>• أعين من المتعلمين والمتلمات من يتناوب على ضبط جملة بالشكل التام.</li> <li>• أدعوهم إلى تصويب ما يبدو لهم خطأ، مع تعليل مقترحاتهم.</li> <li>• أدعوهم إلى تصحيح ما قد ارتكبوه من أخطاء في كتبهم.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• أختار من الأنشطة الآتية ما أراه مناسباً لأقوم به مكتسبات المتعلمين والمتلمات، وأرجى ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.</li> <li>1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مَبْنِيَّةٍ لِلْمَجْهُولِ.</li> <li>2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً، تَتَضَمَّنُ نَائِبَ فَاعِلٍ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهُ؟</li> <li>3- أُحَوِّلُ الْفِعْلَ إِلَى فِعْلِ مَبْنِيٍّ لِلْمَعْلُومِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: - سَيُقَدِّمُ لَهُمْ جَمِيعاً مَا يَكْفِيهِمْ.</li> <li>4- أُعْرِبُ: ما تحته خط في النص: (نَشَرَ رَبُّ... إِعْلَانًا).</li> <li>• ينجز المتعلمون والمتلمات نشاط (أُنْتِجُ):</li> <li>- أُنْتِجُ فِقْرَةً أَتَخَيَّلُ فِيهَا مَا سَيَحْدُثُ بَعْدَ نَشْرِ الْإِعْلَانِ، أَسْتَعْمِلُ فِيهَا أَفْعَالاً مُضَارِعَةً مَبْنِيَّةً لِلْمَجْهُولِ.</li> <li>• أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</li> </ul>	<p>التمارين التطبيقية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي الفردي شفهاياً أو كتابياً.</li> <li>• أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</li> </ul>	<p>التصحيح</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• في دفتر الملاحظات أدون التعثرات و الصعوبات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز و التي نبهتهم إليها، وم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم، في أسبوع التقويم و الدعم، و أثناء تدبير الدروس.</li> </ul>	<p>التقويم والدعم</p>

## جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء )

الأسبوع الرابع	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
حصة واحدة من 45 دقيقة	التعبير الكتابي: كتابة نص إرشادي: العرض + المراجعة
	الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بالإرشاد.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً في كتابة نص إرشادي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، أو في مجموعات ...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أهيب المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة: عناصر مسودة النص الإرشادي.
المراجعة	- أشرح للمتعلمين والمتعلمات المطلوب من هذا النشاط، وأحفزهم إلى: - أطلب من المتعلم (ة) إعادة قراءة مسودته (ها)، من أجل تنقيحها بالحذف أو بالإضافة والتعديل والتصويب... - أوجه المتعلم (ة) إلى احترام المطلوب أثناء المراجعة، بالتركيز عمّا يلي: • الرجوع إلى عناصر الموضوع السابق، وما تم تصميمه. - أشجع المتعلم (ة) على مراعاة العناصر الآتية: <b>1-</b> اقتراح عنوان مناسب للنص الإرشادي <b>2-</b> المقدمة: التعريف بنوع النشاط التجاري الذي سيتحدث عنه المتعلم (ة) <b>3-</b> العرض: ذكر مجموعة من الإرشادات والنصائح باستعمال أفعال الأمر والنهي. <b>4-</b> الخاتمة: تلخيص الموضوع، والكشف عن أهمية الإرشادات وفوائدها - أدون هذه العناصر على السبورة باعتبارها معياراً لمدى التزام المتعلم (ة) بها في المسودة. - أطلب من المتعلم (ة) إحضار الموضوع الذي كتبه وقام بمراجعته وتصويبه وتصحيحه وتعديله. - أوجه المتعلم (ة) إلى الانتقال إلى مرحلة إنتاج المطلوب في صيغته النهائية، مع ضرورة الكتابة بخط واضح، واحترام: المطلوب ومراحل الإنجاز. قواعد الخط. علامات الترقيم. وضوح الفقرات. التعليمية المحددة.
العرض	الرصيد المعجمي والرصيد اللغوي المكتسب. الظواهر اللغوية والأسلوبية المكتسبة. السلامة اللغوية دون أخطاء. - أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات أتجول بين الصفوف، وأنبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية

<p>– بعد الإنتاج أطلب من المتعلم (ة):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تقديم الإنتاجات تبعا للخيارات الآتية:</li> <li>إصاقها على السبورة.</li> <li>إصاقها على جدار القسم أو على جزء محدد منه.</li> <li>عرضه في سبورة النشر.</li> <li>• تقاسم ومناقشة.</li> </ul>	
<p>– بعدها أنتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، مع مراعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليق إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح.</p> <p>– عليّ أن أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، وأحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.</p>	<p><b>التصحيح</b></p>
<p>– أدون التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

## 5 - نماذج الجذاذات التطبيقية للوحدة الخامسة

### جذاذة تطبيقية لدرس القراءة

الأسبوع الأول		الوحدة الخامسة: الغابة	
4 حصص من (30 دقيقة)	النص الوظيفي: آغابات	مكون القراءة	لكل حصة

أولاً: أهداف الدرس:

- يقرأ المتعلم(ة) نص « الغابات » بطلاقة.
- يوظف استراتيجية المفردات.
- يتمكن من فهم المعنى الصريح والمعنى الضمني.
- يتعرف المتعلم(ة) الغابة وأنواعها، ودورها في حياة الإنسان.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية ...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل.</li> <li>- أهيب المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن: <ul style="list-style-type: none"> <li>• أهم المعلومات التي يعرفونها عن الغابة؛</li> <li>• أشهر الغابات المغربية .</li> </ul> </li> <li>- أستثمر إجاباتهم عن الأسئلة لملء خايتي هذا الجدول في بداية الحصة، في حين تملأ الخانة الثالثة أثناء التقييم:</li> </ul> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>ماذا أعرف عن الموضوع</th> <th>ماذا أريد أن أعرف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	ماذا أعرف عن الموضوع	ماذا أريد أن أعرف		
ماذا أعرف عن الموضوع	ماذا أريد أن أعرف				
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أساعد المتعلمين والمتعلمات على تعرف بعض الغابات المشهورة من خلال بعض الصور أو الموارد الرقمية ...</li> <li>- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة (ص:152)، وقراءة العنوان، ثم تكملته بالخبر المناسب</li> </ul> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">الغابات</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">.....</div> </div> </div>				
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ فقرة من نص « الغابات » قراءة جهرية معبرة.</li> <li>- يتابع المتعلمون والمتعلمات القراءة النموذجية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بالقراءة النموذجية (قراءة موجهة).</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية)، مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- أدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة ...</li> <li>- أمر بين الصفوف لأثبت من قراءتهم، وأقدم المساعدات الممكنة للمتعثرين منهم.</li> </ul>				
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أستفسر المتعلمين والمتعلمات عن المعلومات الأولية التي تعرفوها حول الغابات.</li> </ul>				

## الوحدة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	– أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، و بالمعلومات الأولية التي تعرفوها حول الغابات.
قراءة النص	– اقرأ فقرة من النص قراءة جهرية معبرة أراعي فيها ضوابط القراءة المعبرة والسليمة. – يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. – يقرؤون بالتناوب، ويقومون أداءهم القرائي فيما بينهم، بناء على شبكة ملاحظة الاداء القرائي.
الفهم	– أكتب على السبورة جملة « تَلْعَبُ الْغَابَاتُ دَوْرًا هَامًّا فِي الْحَيَاةِ » – أبن للمتعلمين والمتعلمات كيفية تحديد معنى «تلعب» وفق السياق الذي وردت فيه (النمذجة)، – أطلبهم: * بإنجاز بقية النشاط المرتبط بهذه الاستراتيجية والمثبت بكتابهم (ص: 153) (تظالها = تبالغها) - (صيانة = حماية) - (تلطيف = تخفيف). * بإنتاج جمل أخرى بالكلمة نفسها.
التقويم والدعم	– يعبر المتعلمون والمتعلمات بجملة مفيدة عن موضوع النص في مرحلة أولى، مستثمرين المفردات المشروحة.

## الوحدة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	– وضعية الانطلاق – أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالتذكير بموضوع النص: الغابات.
قراءة النص	– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة المعبرة والسليمة. (يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة)). يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقا من شبكة ملاحظة الاداء القرائي
الفهم والتحليل	– أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص (ص: 153)، متعلقة بما يأتي: • بم عرف الكاتب ما يلي: – الغابات. – الغابات المطيرة. – الغابات الطبيعية. • أعلل من النص الأفكار الآتية: – الغابات ليست مجرد مجموعة أشجار. – الغابات مختلفة تبعا للمناخ. – للغابات دور هام في حياة الإنسان. • أطلبهم باستخراج بعض المفردات، التي تشكل شبكة مفردة «الغابات» • أطلبهم بالاستدلال من النص على أن الغابة فضاء للحياة.

– أطلب من المتعلمين والمتعلمات تصنيف أنواع الغابات في جدول، ثم تحديد خصائص كل نوع تبعاً لما ورد في النص:

الغابات	الغابات	الغابات	الغابات
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

التقويم والدعم

– أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد نوع النص، مما يلي مع التعليل:  
 • نص سردي • نص حوارى • نص معلوماتي تفسيري

## الوحدة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
وضعية الانطلاق	– أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بموضوع النص، وبأهم عناصره: <b>الغابات (تعريف الغابات، أنواعها، دورها في الحياة).</b>		
قراءة النص	– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة المعبرة والسليمة. – يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي		
التركيب والتقويم	– أسأل المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص، من قبيل: ماهي الغابات؟ وماهي أنواعها؟ وما دورها في الحياة؟... – أساعد المتعلمين والمتعلمات على: • صياغة عنوان مناسب لكل فقرة. • تلخيص النص كتابياً في خطاطة تشمل عنوان النص، وعناوين فرعية لفقراته (عمل ثنائي) • إتمام ملء الجدول بما يناسب: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ماذا تعلمت؟</td> </tr> <tr> <td>.....</td> </tr> </table> • مناقشة التوقع الذي وقع عليه الاختيار قبل القراءة.	ماذا تعلمت؟	.....
ماذا تعلمت؟			
.....			
التوسع والتهيؤ	– أطلب من المتعلمين والمتعلمات: – التوسع في الموضوع بالبحث عن أنواع أشجار الغابات، وصورة لكل شجرة؛ قصد استثمار ذلك في إغناء المجلة الحائطية للقسم. – البحث عن أسماء بعض الغابات العالمية.		

## جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الأول

الوحدة الخامسة: الغابة

حصة واحدة من 30 دقيقة

نص سماعي: نعمة الغابة

التواصل الشفهي

أولاً: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي " نعمة الغابة " ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) أهمية الغابة ومنافعها.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحفز المتعلمين والمتعلمات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل:</li> <li>- تزور الأسر في أوقات العطل العديد من الفضاءات الطبيعية، أذكر بعض هذه الفضاءات وفوائدها.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة) ص:154، لإنجاز ما يلي:</li> <li>- ملاحظة الصورة و وصف مكوناتها.</li> <li>- تحديد فيم تتجلى نعمة الغابة.</li> <li>- أصرح للمتعلمين والمتعلمات بعنوان النص: (نعمة الغابة)، وأكتبه على السبورة، وأكتب مصدره أيضاً: (<a href="http://mawdo3.com">Http//mawdo3.com</a>)</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>نِعْمَةُ الْغَابَةِ</b></p> <p>الْغَابَةُ كَنْزٌ مِنْ كُنُوزِ الطَّبِيعَةِ، وَمِنْحَةٌ إِلَهِيَّةٌ مَنَحَهَا اللَّهُ لَنَا لِتُعَمَّ فَوَائِدُهَا عَلَيْنَا، فَهِيَ تَجْمَعُ كَبِيرٌ مِنَ الْأَشْجَارِ الْخَضِرَاءِ الَّتِي قَدْ تَمَتَّدَ آلاَفُ الْكِيلُومِترَاتِ وَتُعْتَبَرُ الرِّئَةَ الطَّبِيعِيَّةَ لِلْأَرْضِ وَهِيَ جُزءٌ مِهِمٌّ وَحَيَوِيٌّ مِنَ النِّظَامِ الْبَيْئِيِّ الَّذِي نَعِيشُهُ، وَأَيُّ مَسَاسٍ بِهَا يُعْتَبَرُ سَبَبًا لِإِخْتِلَالِ هَذَا التَّوَازُنِ.</p> <p>وَتُعَدُّ الْغَابَةُ مَصْدَرًا أَسَاسِيًّا لِتَصْفِيَّةِ الْهَوَاءِ وَإِنْتِاجِ الْأُكْسِجِينِ، وَالتَّخْلِصِ مِنْ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ، وَتَرْسِيبِ الْعُبَارِ، كَمَا تَقُومُ بِتَنْقِيَّةِ الْجَوِّ، وَإِزَالَةِ الْعَوَالِقِ الضَّارَّةِ مِنْهُ وَتَخْلِيصِهِ مِنَ الْغَازَاتِ .</p>

وَالْغَابَةُ كَذَلِكَ تُعْتَبَرُ مَصْدَرًا مُهِمًّا مِنْ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ فِي الطَّبِيعَةِ وَمَكَانًا مُنَاسِبًا لِلتَّنْزِهِ وَالِاسْتِجْمَامِ وَالتَّخْلُصِ مِنَ الطَّاقَةِ السَّلْبِيَّةِ بِتَأْمُلِ الْأَشْجَارِ الْخَضِرَاءِ وَمَكَانًا رَائِعًا لِلتَّرْيِضِ وَالتَّخْلُصِ مِنَ الصُّغُوطِ النَّفْسِيَّةِ.

وَتُحَافِظُ عَلَى التَّوْازِنِ الْبَيْئِيِّ، وَتَعْمَلُ عَلَى اغْتِدَالِ الْمُنَاخِ وَمَنْعِ حُدُوثِ ظَاهِرَةِ الْإِحْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ، وَتُلَطِّفُ الْجَوَّ، كَمَا أَنَّهَا تَضُمُّ بَيْنَ أَشْجَارِهَا الْأُصُولَ الْوَرَاثِيَّةَ الْأَصِيلَةَ لِلنَّبَاتَاتِ وَالْأَشْجَارِ، وَتُعْتَبَرُ مَرْكَزًا مُهِمًّا وَبَيْتًا أَسَاسِيًّا لِلتَّنَوُّعِ الْحَيَوِيِّ الْبَيْئِيِّ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ وَالطُّيُورِ الَّتِي تَتَّخِذُ مِنَ الْغَابَةِ بَيْتًا لَهَا. وَتَعْمَلُ الْأَشْجَارُ عَلَى إِفْرَازِ مَوَادِّ وَزَيْوتِ طَيَّارَةٍ فِي الْجَوِّ تُسَهِّمُ فِي قَتْلِ الْجَرَاثِمِ وَالْمِيكْرُوبَاتِ فِي الْهَوَاءِ خُصُوصًا أَشْجَارُ الصَّنُوبَرِ وَغَابَاتُ الْأَرْزِ وَالْآسِ، وَتُحَافِظُ عَلَى طَبَقَةِ الْأُوزُونِ، وَتَمْنَعُ تَعَرُّضَهَا لِلثَّقَبِ، وَتَمْنَعُ تَجَمُّعَ الْحَشْرَاتِ الضَّارَّةِ وَالْبَعُوضِ، وَتَقُومُ بِطَرْدِهَا، وَتُخَفِّفُ مِنْ سُرْعَةِ الرِّيحِ، وَتُقَلِّلُ مِنَ تَلَوُّثِ الْجَوِّ، وَتُعْتَبَرُ مَصْدَرًا لِلْحُصُولِ عَلَى وَقُودِ التَّدْفِئَةِ عَنْ طَرِيقِ الْحَطَبِ الَّذِي يَتِمُّ تَقْلِيمُهُ مِنْ أَشْجَارِهَا، وَمَصْدَرًا مُهِمًّا لِصِنَاعَةِ الْوَرَقِ وَالْأَثَاثِ، وَالْحُصُولِ عَلَى الْأَخْشَابِ. وَتَمْنَحُ الْغَابَةُ الْأَرْضَ مَنْظَرًا خَلَابًا لِلْجَمَالِ الرَّبَّانِيِّ الْمُدْهِشِ؛ هَذَا الْجَمَالُ الَّذِي يُلْهِمُ النَّفُوسَ الْبَهْجَةَ وَالْإِلْهَامَ لِلشُّعْرَاءِ وَالْكَتَّابِ.

(بتصرف) <https://mawdoo3.com>

– أسمع النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذًا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات. كما أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سأقروءه لاستيعاب مضمون النص، وأطالبهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.

– أ طرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل:

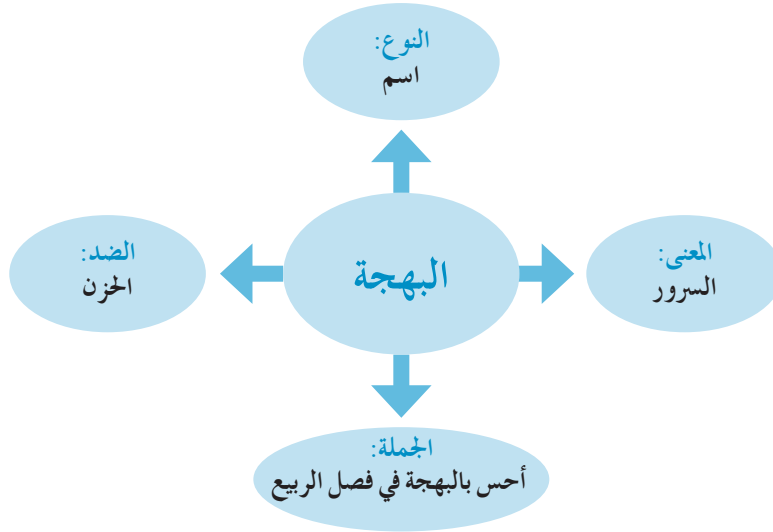
• ما معنى الغابة؟

– قبل أن أسمع النص مرة ثانية أُنبه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز أثناء الاستماع والإنصات، وأن يختاروا مما يلي الإجابات الصحيحة:

الجملة	الإجابات المقترحة
دور الغابة في التوازن البيئي	رئة الأرض – جزء مهم من النظام البيئي – تعطينا الأكسجين – الضرر بها يؤثر على التوازن البيئي
تتجلى فوائد الغابة في	المناخ – الطاقة – الصيد البحري – الطبيعة – الصحة – الرسم – الصناعة

- أسمع النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل:
- منحة: نعمة / حيوي: نشيط / اختلال: اضطراب، فقدان التوازن / ترسيب الغبار: تجمعه متجهة به إلى الأسفل / الاستجمام: الراحة من التعب / إفراز: إخراج/ البهجة: السرور.
- أستثمر استراتيجية خريطة الكلمة:
- أنطلق من النص، وأختار منه الجملة الآتية: ( هذا الجمال الذي يلهم النفوس البهجة والإلهام للشعراء والكتاب)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها، وشرحها، ثم أختار كلمة ( البهجة) وأقول لهم: سوف تبحثون عن مرادف للكلمة وضدها.
- أضع الكلمة وسط الدائرة وفق الشكل المقابل، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات البحث عن معناها ثم ضدها.
- أطلب منهم أن يذكروا نوعها: اسم أو فعل أو حرف.
- أجعلهم يوظفونها في جملة.

التسميع  
الثاني



- أطرح أسئلة الفهم، يجب أن أعدها إعدادا دقيقا. وكلما تعدّرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكّل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها.
- للتأكد من فهم المسموع، والتثبت من الإجابات الصحيحة، أطلب إنجاز ما يأتي:
- ما الدور الذي تلعبه الغابة في التوازن البيئي؟
- نذكر فوائد الغابة على:
  - المناخ
  - الطاقة
  - الطبيعة
  - الصحة
  - الصناعة

فهم المسموع

	<p>– أستفسر المتعلمين والمتعلمات عما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لماذا تعتبر الغابة رئة الأرض؟</li> <li>• المس بالغابة يؤدي إلى اختلال التوازن البيئي، كيف ذلك؟</li> <li>• ما معنى أن الغابة مصدر من مصادر الطاقة المتجددة؟</li> <li>• نذكر فوائد أخرى للغابة لم يشر إليها النص.</li> </ul>	<p>التفاعل مع المسموع</p>
	<p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• كيف يمكن التخلص من الطاقة السلبية؟</li> <li>• نذكر مثالا لكل عنصر من العناصر الآتية: الأشجار – العلوم – الصحة – الصناعة.</li> <li>• كيف تقتل الغابة الميكروبات والجراثيم؟</li> <li>• متى تصبح الغابة ضارة بالإنسان؟</li> <li>• ممّ يُصنع الورق؟</li> <li>• نذكر منتجات أخرى تُصنع من الورق.</li> </ul>	<p>تحليل المسموع</p>
	<p>– أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:</p> <p>– أدوّن الأفكار التالية على السبورة، ثم أطلب من المتعلم(ة) وضع هيكلتها لها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• للغابة دور في التوازن البيئي</li> <li>• للغابة فوائد متعددة على: المناخ - الطاقة - الطبيعة - الصحة - الصناعة</li> <li>• نكتف النص في عنوان مناسب</li> <li>– أوجه المتعلم(ة) إلى تحديد:</li> <li>• نوع النص: مقالة إخبارية</li> <li>• المغزى من النص: التعريف بأهمية الغابة وبمختلف منافعها.</li> <li>• قيم النص:</li> <li>– القيمة الصحية: فوائد الغابة على صحة الإنسان</li> <li>– القيمة الاجتماعية: انتفاع الإنسان من خشب الغابة من أجل التدفئة</li> <li>– القيمة الاقتصادية: صناعة الورق من أوراق الأشجار</li> <li>– القيمة العلمية: معلومات علمية تتعلق بالغابة وفوائدها</li> <li>• التعبير عن الرأي الشخصي في: معلومات النص وأفكاره</li> <li>• التعبير عن الإعجاب بجمال الغابة</li> <li>– أطلب من المتعلم(ة) الإجابة عمّا يلي:</li> <li>• ما الذي تفضله الاستجمام في الغابة أم الاستجمام في مناطق طبيعية أخرى؟ ولماذا؟</li> <li>• فحص توقعات المتعلمين والمتعلمات (فيم تتجلى نعمة الغابة؟) قبل الاستماع.</li> </ul>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>

## جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء

الأسبوع الأول

الوحدة الخامسة: الغابة

حصة من (د 30)

الإملاء: حذف الألف في أسماء الإشارة (1)

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) أسماء الإشارة التي تحذف ألفاتها.
- يرسم المتعلم(ة) أسماء الإشارة التي تحذف ألفاتها رسماً صحيحاً.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>• أستهل الحصة بتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة، مستعينا بنشاط من قبيل:</li> <li>• أعطيت ثلاثة أسماء مختومة بألف مقصورة، فأعْلَلْ سَبَبَ كتابتها.</li> <li>• أهيئهم للدرس بتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي:</li> <li>– إملاء بعض أسماء الإشارة.</li> <li>– أسأل: ماهي أسماء الإشارة التي ت تلفظ بألفها ولا نرسمه؟</li> </ul>								
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</li> <li>• يقرأ المتعلمون والمتعلمات أسماء الإشارة في كل مجموعة قراءة فردية:</li> <li>هَذَا - هَذِهِ - هَؤُلَاءِ - هَاتَانِ - ذَاكَ</li> <li>• أدعوهم إلى تحديد الفرق بين أسماء الإشارة في المجموعتين.</li> <li>• أدعوهم إلى تحليل أسماء الإشارة باتباع النموذج الآتي: هَذَا = ها + ذا</li> <li>• أسأل: ما التغيير الذي يحدث في رسم بعض أسماء الإشارة؟</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: بعض أسماء الإشارة تحذف ألفاتها عند رسمها.</li> <li>• أسأل: ما الحذف في الإملاء؟</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: الحذف في الإملاء هو عدم رسم حرف منطوق به.</li> <li>• أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء تحذف بعض حروفها في الإملاء. ( لكن، لكن، التي، داود، الرحمن، الله... )</li> <li>• أرسم الجدول الآتي، ثم أدعوهم إلى إدراج الكلمات أسماء الإشارة التي في المجموعتين، فيتناوبون على تعبئته: الجدول الآتي:</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>أَسْمُ الْإِشَارَةِ</td> <td>أَسْمَعُهُ</td> <td>أَنْظِفُهُ</td> <td>أَكْتُبُهُ</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> <p>أدعوهم إلى قراءة معطيات الجدول، ثم إبداء ملاحظاتهم.</p>	أَسْمُ الْإِشَارَةِ	أَسْمَعُهُ	أَنْظِفُهُ	أَكْتُبُهُ	.....	.....	.....	.....
أَسْمُ الْإِشَارَةِ	أَسْمَعُهُ	أَنْظِفُهُ	أَكْتُبُهُ						
.....	.....	.....	.....						

<ul style="list-style-type: none"> <li>• أتعاون معهم على تجميع الاستنتاجات التي دونتها على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اَلْحَذْفُ فِي الْإِمْلَاءِ هُوَ عَدَمُ رَسْمِ حَرْفٍ مَنطُوقٍ بِهِ.</li> <li>• تُحذَفُ أَلِفُ المَدِّ فِي اسْمِ الْإِشَارَةِ رَسْمًا مِنْ: هَذَا - هَذِهِ - هَذَانِ - هَؤُلَاءِ - ذَلِكَ - أُولَئِكَ.</li> </ul> </div>	<b>الاستنتاج</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أقوم مكتسبات المتعلمين والمتلمات بإنجاز نشاط ( أطبق) في الصفحة:157</li> <li>• أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</li> </ul>	<b>التطبيق</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا، وينتهي الفردي شفها أو كتابيا.</li> <li>• أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</li> </ul>	<b>التصحيح</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• في دفتر الملاحظات أدون التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز و التي نبهتهم إليها، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم، في أسبوع التقويم و الدعم، وأثناء تدبير الدروس.</li> </ul>	<b>التقويم والدعم</b>

## جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الثاني

الوحدة الخامسة: الغابة

حصة واحدة من ثلاثين دقيقة

نص سماعي: غابة المعمورة

التواصل الشفهي

أولاً: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « غابة المعمورة » ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) أهمية غابة المعمورة وفوائدها والأخطار التي تهددها.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحفز المتعلمين والمتعلمات وأجلب انتباههم إلى طرح أسئلة مركزة.</li> <li>- نذكر أسماء بعض الغابات المغربية.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، لإنجاز ما يأتي:</li> <li>• نصف ما في الصورة، ص: 165</li> <li>• أي نوع من الطبيعة تمثله الصورة؟</li> <li>- أصرح للمتعلمين والمتعلمات بعنوان النص: (غابة المعمورة)، وأكتبه على السبورة، وأكتب مصدره أيضاً: (نظام إيكولوجي قادر على التجدد)</li> </ul>
التسميع الأول	<p style="text-align: center;"><b>غَابَةُ الْمَعْمُورَةِ</b></p> <p>غَابَةُ الْمَعْمُورَةِ مَجَالٌ اِقْتِصَادِيٌّ وَصِنَاعِيٌّ، وَفَضَاءٌ صِحِّيٌّ وَبِيئِيٌّ لِكُونِهَا تُعَدُّ خَزَانًا لِلْهَوَاءِ النَّظِيفِ، وَمَوْقِعًا لِحِمَايَةِ التُّرْبَةِ مِنَ التَّأْكُلِ، وَحِمَايَةِ التَّنَوُّعِ الْبَيُولُوجِيِّ مِنَ الْاِنْتِقَارِ.</p> <p>وَتَتَشَكَّلُ غَابَةُ الْمَعْمُورَةِ، الَّتِي تَمْتَدُّ عَلَى مِسَاحَةِ مِئَةِ وَثَلَاثَةِ وَثَلَاثِينَ أَلْفَ هِكْتَارٍ، مِنْ أَرْبَعِ فِصَائِلَ كُبْرَى مِنَ الْأَشْجَارِ، هِيَ الْفَلِينُ وَالْأُوكَالِبتُوسُ وَالصَّنُوبَرِيَّاتُ وَالْأَكَاسِيَا. وَتُعَدُّ إِحْدَى أَكْبَرِ الْغَابَاتِ الْفِلِيبِينِيَّةِ فِي الْعَالَمِ.</p>

وَعَابَةُ الْمَعْمُورَةِ ، مُتَنَفِّسٌ لِسَاكِنَةِ جِهَةِ الرَّبَاطِ، سَلا، الْفَيْطِرَةَ، وَتَوْفُرٌ بِشَكْلِ كَبِيرٍ  
الْأَخْشَابَ وَالْفَحْمَ، وَمَادَّةَ الدَّبَاغَةِ لِلصَّنَاعِ التَّقْلِيدِيِّينَ، وَثِمَارَ الْبَلُوطِ، وَإِنْتِاجَ الْفَلِينِ،  
وَحَطَبِ التَّدْفِئَةِ، وَالْعَسَلِ وَالْأَعْشَابِ الطَّبِيبَةِ، وَالْفَطْرِيَّاتِ. كَمَا أَنَّهَا تُسْتَعْمَلُ مَجَالًا شَاسِعًا  
لِلرَّغْيِ، وَفَضَاءً لِلتَّرْفِيهِ.

وَمِنْ أَجْلِ حِمَايَةِ هَذَا الْفَضَاءِ الْإِيكُولُوجِي مِنَ التَّدَهُورِ، الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يُلْحَقَهُ  
وَيُؤَدِّيَ إِلَى تَدَهُورِ تَشْكِيلَاتِهِ الْغَابَوِيَّةِ وَنِظَامِهِ الْبَيْئِيِّ، إِمَّا بِسَبَبِ الرَّغْيِ الْعَشَوَائِيِّ  
وَالْمُكْتَفِّ، أَوْ الْإِسْتِغْلَالِ الْمَفْرُطِ لِلْمَوَارِدِ الْغَابَوِيَّةِ مِنْ طَرَفِ سَاكِنَةِ الْمَنْطِقَةِ، أَوْ السَّقُوطِ  
الطَّبِيعِيِّ لِلْأَشْجَارِ الَّتِي شَاخَتْ؛ وَتَجَاوَزَ عُمُرُهَا مِئَةَ سَنَةٍ، أَوْ الَّتِي أَصَابَتْهَا الْأَمْرَاضُ، أَوْ  
تَوَالِي فِتْرَاتِ الْجَفَافِ، وَهِيَ إِكْرَاهَاتٌ تَمَّتْ مُوَاجَهَتُهَا تَحْلِيفَ غَابَةِ الْمَعْمُورَةِ بِأَكْمَلِهَا  
وَإِعَادَةَ تَأْهِيلِهَا، لِلْحِفَاطِ عَلَى نِظَامِهَا الْإِيكُولُوجِي، وَالْإِسْهَامِ فِي الْحَدِّ مِنَ تَدَهُورِ  
وَإِتْلَافِ غَطَائِهَا الْغَابَوِيِّ، وَذَلِكَ بِالْإِلْتِزَامِ بِعَدَمِ الرَّغْيِ إِلَى حِينِ نُضْجِ الْأَشْجَارِ الَّتِي تَمَّ  
تَحْلِيفُهَا، وَاِكْتِسَابِهَا مَنَاعَةً ضِدَّ الرَّغْيِ.

وَيَظَلُّ الْعَامِلُ الْأَسَاسُ فِي تَدَهُورِ غَابَةِ الْمَعْمُورَةِ هُوَ النِّشَاطُ الْبَشَرِيُّ، الَّذِي يُلْحِقُ  
الْأَضْرَارَ بِالْغَابَةِ. وَ مِنْ بَيْنِ الْحُلُولِ لِعِلَاجِ الْأَضْرَارِ؛ إِبْرَامُ شِرَاكَةِ مَعَ التَّعَاوُنِيَّاتِ  
وَالْجَمْعِيَّاتِ بِالْمَنْطِقَةِ، مِنْ أَجْلِ تَنْظِيمِ وَمُرَاقَبَةِ طَرِيقَةِ الرَّغْيِ، وَتَقْطِيعِ الْأَشْجَارِ وَحِرَاسَتِهَا،  
إِضَافَةً إِلَى الْعَمَلِ عَلَى تَنْظِيمِ حَمَلَاتِ تَحْسِيسِيَّةٍ بِضُرُورَةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْغَابَةِ.

غابة المعمورة : نظام إيكولوجي قادر على التجدد وكالة المغرب العربي يوم 22 - 04 - 2010 (بتصرف)

التسميع الأول

أطرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل:

• ما اسم الغابة موضوع الدرس؟

- قبل أن أسمع النص مرّة ثانية أُنبه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز أثناء الاستماع والإنصات، وأن يجيبوا  
عن المطلوب بالأفكار المناسبة:

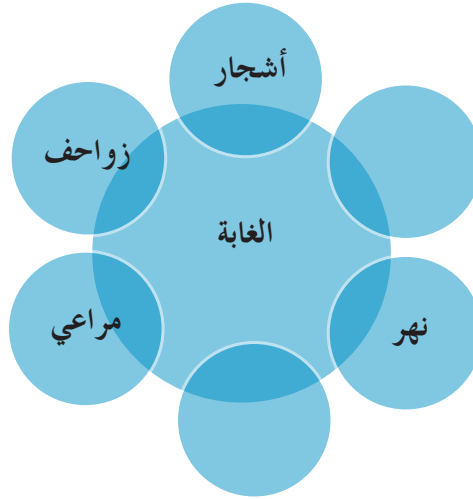
.....	مميزات غابة المعمورة
.....	فوائد غابة المعمورة بالنسبة للسكان
.....	أسباب تدهور الغابة
.....	الأعمال التي تتكرر يومياً في السوق
.....	طرق حماية الغابة

أسمّع النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكلّ كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل:

مجال: ميدان / التآكل: التناثر والانجراف / الانقراض: الاختفاء / الدباغة: مادة يُعالج بها الجلد فتحفظه وتهيئه للاستعمال / الترفيه: التسلية والتنفيس / التدهور: الانخفاض وذهاب أكثره / العشوائي: غير المنظم / المفرط: المتجاوز للحدّ / مناعة: حصانة / إبرام: عقد / شراكة: علاقة تقوم على التعاون وتبادل المصالح بين كيّانين / تحسيسية: تنبيه وتوعية.

– أستثمر استراتيجية شبكة المفردات:

– أضع كلمة مثل: ( الغابة ) وسط دائرة شمسية، كما في المخطط الشمسي، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح.



التسميع الثاني

أقول لهم: على كلّ واحد منكم أن يكتب كلمة ترتبط بالغابة، ويلصقها في الشبكة (وقد نكتبها بالطباشير) – وأطلب من كل متعلم ومتعلمة وضع شبكات أخرى من النص، مثل:

صناعة – صحة – أشجار – الرعي – ثمار – أعشاب – الطيبة – الأمراض.....

– أ طرح أسئلة الفهم، يجب أن أعدّها إعدادا دقيقا. وكلّما تعدّرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها.

– للتأكد من فهم المسموع، وتحديد المقصود من العبارات السابقة، أ طرح أسئلة من قبيل:

- بم تتميّز غابة المعمورة؟
- ماذا توفر غابة المعمورة للسكان؟
- ما أسباب تدهور غابة المعمورة؟
- نعيّن طرائق حماية الغابة.

فهم المسموع

– أستفسر المتعلمين والمتعلمات عما يلي:

- كيف يمكن للغابة أن تحمي التربة من التآكل؟
- ما معنى أن الغابة تحمي التنوع البيولوجي من الانقراض؟
- ما الصناعة التقليدية التي تستفيد من الغابة؟
- التخليف يكسب الغابة مناعة ضد الرعي، نوضّح ذلك.

التفاعل مع المسموع

<p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نذكر بعض أنواع أشجار غابة المعمورة.</li> <li>• ما الدور الاقتصادي والصناعي لغابة معمورة؟</li> <li>• نسمي المدن التي تستفيد من غابة المعمورة.</li> <li>• ما الهدف من إبرام شراكة مع التعاونيات والجمعيات بالمنطقة؟</li> <li>• نذكر عوامل أخرى تقضي على الغابة.</li> <li>• نسمي غابات مغربية أخرى.</li> </ul>	<p>تحليل المسموع</p>
<p>– أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:</p> <p>– الانطلق من الخطاطة التالية وتلخيص النص شفها في أربع جملة.</p> <div data-bbox="443 690 965 1175" data-label="Diagram"> </div> <p>– أوجه المتعلم (ة) إلى تحديد:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نوع النص: مقالة إخبارية</li> <li>• موضوع النص: التعريف بغابة المعمورة وبوائدها ومميزاتها وأسباب تدهورها ثم طرق حمايتها</li> <li>• المغزى من النص: التحسيس بأهمية غابة المعمورة وضرورة حمايتها من التدهور.</li> <li>• التعبير عن الرأي الشخصي في: – الجمعيات والتعاونيات</li> <li>– طرائق حماية الغابة</li> </ul> <p>– أطلب من المتعلم (ة) أن يقدم نصائح إلى ساكنة المنطقة لحماية غاباتهم من التدهور</p>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>
<p>– أوجه المتعلم (ة) إلى تحديد:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نوع النص: مقالة إخبارية</li> <li>• موضوع النص: التعريف بغابة المعمورة وبوائدها ومميزاتها وأسباب تدهورها ثم طرق حمايتها</li> <li>• المغزى من النص: التحسيس بأهمية غابة المعمورة وضرورة حمايتها من التدهور.</li> <li>• التعبير عن الرأي الشخصي في: – الجمعيات والتعاونيات</li> <li>– طرائق حماية الغابة</li> </ul> <p>– أطلب من المتعلم (ة) أن يقدم نصائح إلى ساكنة المنطقة لحماية غاباتهم من التدهور</p> <p>– فحص توقعات المتعلمين والمتعلمات نوع الطبيعة التي تمثلها الصورة قبل الاستماع.</p>	

## جذاذة تطبيقية لدرس الصرف و التحويل

الأسبوع الثاني

لوحة الخامسة: الغاية

حصة من (د 30)

الصرف و التحويل: الفعل الصحيح (2)

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) أنواع الفعل الصحيح.
- يوظف المتعلم(ة) أنواع الفعل الصحيح في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>• أستهل الحصة بنشاط من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الفرق بين الفعلين: «أمر» و«قال»؟</li> </ul> </li> <li>• أهيبهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي:</li> <li>- مطالبتهم بالإتيان بأفعال صحيحة.</li> </ul>
الملاحظة و الاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</li> <li>• يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة فردية، وأطالبهم بتحديد الأفعال الصحيحة فيه.</li> </ul> <p>يَعُدُّ الْعُلَمُ الْغَابَاتِ ذَاتَ أَهْمِيَّةٍ بِالْعَةِ؛ فَهَبِي تَنْفَعِ الْإِنْسَانَ؛ فَبِالإِضَافَةِ إِلَى مَا تُوفِّرُهُ مِنْ هَوَاءٍ نَقِيٍّ، وَظِلَالٍ، وَارْفَةِ، فَإِنَّهَا تُزَوِّدُهُ بِالثَّمَارِ، وَالْأَخْشَابِ، وَالْأَحْطَابِ، كَمَا أَنَّهُ يَلْجَأُ إِلَيْهَا لِلاِسْتِحْجَامِ.</p>
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلبهم بتحويل الأفعال الآتية من صيغة المضارع إلى صيغة الماضي: <ul style="list-style-type: none"> <li>يَعُدُّ - يَلْجَأُ - يَنْفَعُ</li> </ul> </li> <li>• أطلبهم بملاحظة الفعل الذي في آخره حَرْفٌ مُشَدَّدٌ، وتحديد عدد حروفه.</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج الآتي: <b>الفعل الذي آخره مشدد يسمى مضعفاً.</b></li> <li>• أطلب منهم بالإتيان، على الألواح، بأفعال مضعفة.</li> <li>• أطلبهم بملاحظة الفعل الذي في آخره هَمْزَةٌ.</li> <li>• أطلب منهم بالإتيان، على الألواح، بِفَعْلَيْنِ، تَكُونُ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ أَحَدِهِمَا، وَمُتَوَسِّطَةً فِي الْآخَرِ.</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج الآتي: <b>الفعل الذي أحد حروفه الأصلية همزة يسمى مهموزاً.</b></li> <li>• أطلبهم بملاحظة ما يميز الفعل «نفع»، عن المضعف «عدّ» وعن المهموز «الجمأ».</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج الآتي: <b>الفعل الذي خلت حروفه الأصلية من الهمز والتضعيف يسمى سالماً.</b></li> <li>• أرسم جدولاً ثم أدعوهم إلى نقل الجملتين، فيتناوبون على تعبئته.</li> </ul>

<p style="text-align: center;">- الْفَعْلُ الصَّحِيحُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ:  • الْمُضَعَّفُ: وَهُوَ مَا كَانَ آخِرُهُ مُشَدَّدًا.  • الْمَهْمُوزُ: وَهُوَ الَّذِي أَحَدُ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ هَمْزَةٌ.  • السَّالِمُ: وَهُوَ الَّذِي خَلَّتْ أَحْرَفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنَ التَّضْعِيفِ وَالْهَمْزِ.</p>	<p style="text-align: center;">الاستنتاج</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أقوم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز نشاطي (أطبق) في الصفحة: (166)، أو اقترح ما أراه مناسباً من أنشطة.</li> <li>• أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">التطبيق</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي الفردي شفهيًا أو كتابياً.</li> <li>• أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">التصحيح</p>
<p>في دفتر الملاحظات أدون التعثرات و الصعوبات، ، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم، في أسبوع التقويم و الدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p style="text-align: center;">التقويم والدعم</p>

## جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الثالث	الوحدة الخامسة: الغابة
حصة واحدة من ثلاثين دقيقة	نص سماعي: الغابة والتوازن البيئي
	التواصل الشفهي

أولاً: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «الغابة والتوازن البيئي» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) أهميّة الغابة ومشاكلها وسبل حمايتها .
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية ...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعا: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	- أحفز المتعلمين والمتلمات وأجلب انتباههم، لمطالبتهم مثلا بذكر بعض الأمثلة عن الإضرار بالبيئة.
الملاحظة والتوقع	- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة) ص: 172، لإنجاز ما يأتي: • نذكر ما أثار انتباهنا في الصورة. • أين يتجلى فقدان التوازن البيئي في الغابة؟ • ما المسؤول عن ذلك؟

### الْغَابَةُ وَالتَّوْازُنُ البِيئِيُّ

الْغَابَةُ بالنِّسْبَةِ لِلْمَغْرِبِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ مَوْرُوثٍ طَبِيعِيٍّ يَتَعَيَّنُ صِيَانَتُهُ، بَلْ هِيَ أَيْضاً تَرْوَةٌ ثَمِينَةٌ تُسَهِّمُ بِشَكْلِ فَعَالٍ فِي تَلْيِئَةِ الْعَدِيدِ مِنْ مُتَطَلِّبَاتِ الْحَاضِرِ وَكَسْبِ رِهَانَاتِ الْمُسْتَقْبَلِ. وَلِذَلِكَ يَجِبُ تَقْوِيَتُهَا وَتَطْوِيرُهَا وَاسْتِثْمَارُهَا بِطُرُقٍ عَقْلَانِيَّةٍ لِصَالِحِ الْبِيئَةِ وَخِدْمَةِ التَّنْمِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ.

إِنَّ وَضْعَ حَدِّ لِمُسْلَسَلِ تَدَهُّورِ الْغَابَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ مُرْتَبِطٌ بِ:

1 آثار التغيرات المناخية السلبيّة على صعيد المعمور، كاتّساع دائرة الجفاف وتهاطل المطر العنيف الذي يؤدي إلى فيضانات فجائية، ومخاطر بيئية، ونقص في المياه وفي إنتاج الغذاء، ونفسي الأمراض، ثمّ تزايد الهجرة من الأرياف إلى المدن.

التسميع الأول

2 الانتشار المتزايد لمختلف أنواع التلوث. وأفضل خطة لتجنب عواقب التلوث المتجول هي الوقاية بدل العلاج. وذلك بتقوية الغطاء الغابوي من خلال الأحزمة الخضراء والمنتزهات حول وداخل المدن الصناعية خاصة .

3 مبررات وطنية، ومنها على الخصوص:

– اختلال البيئة الساحلية والجبلية و في الواحة.

– تدهور الأراضي الفلاحية نتيجة عوامل متعددة؛ منها التعرية بكل أشكالها وزحف التصحر.

– اتساع نطاق التمدين، وفي حالات عديدة يتم على حساب المساحات الغابوية. وخلاصة القول فالغابة تشكل ثروة اقتصادية هامة و ثمينه، فهي مزود رئيسي؛ ليس فقط بالأخشاب، ولكن أيضا بالغذاء والأعشاب المستعملة في صناعة الأدوية والعطور، وهي مجال مناسب لتربية النحل، والاستثمار في السياحة البيئية، فضلا عن كون الغابات مصدرا أساسيا للكأ.

لذا، من الأفيد اعتماد خطة لتنمية المساحات الغابوية؛ يُراعي فيها حماية توازن البيئة الغابوية، والبيئة المحيطة، لأن الغابة مكون من مكونات هذا التوازن، وعامل أساس في التنمية المستدامة محليا و جهويا و وطنيا.

المختار الأكمل، الغابة المغربية. الوضعية والآفاق نشر في بيان اليوم يوم 17 - 06 - 2010 (بتصرف)

– أ طرح سؤالا أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل:

• ماذا تمثل الغابة للمغرب؟

– قبل أن أسمع النص مرّة ثانية أنه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز أثناء الاستماع والإنصات، وأن يعيدوا ترتيب أفكار النص حسب تسلسلها فيالنص السماعي:

فوائد الغابة وشروط حمايتها

– ضرورة علاج مختلف أنواع التلوث

– آثار التغيرات المناخية على الغابة

– ضرورة حماية الغابة لأنها تقدم للمغرب فوائد كثيرة

– دور المعطيات الوطنية في التأثير على الغابة

السمع الأول

## التسميع الثاني

– أسمع النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل:

ثمينة: نفيسة وباهظة القيمة/ تلبية: استجابة / استثمارها: استغلالها / تهاطل: النزول المتتابع للمطر عظيم القطر/ تفشي: انتشار / التعرية: تأثير العوامل الطبيعية كالحرارة والماء والهواء في صخور القشرة الأرضية/ التصحر: تحوّل المكان إلى صحراء / التمدين: عملية نمو الساكنة الحضرية وعدد المدن وتوسعها في القرى والأرياف .

– أستثمر استراتيجيّة عائلة الكلمة:

– أكتب كلمة (تجنّب) الموجودة في جملة ( وأفضل خطة لتجنب عواقب التلوث )، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات البحث عن فعلها (تجنّب)، ثم أسألهم عن مرادفها (توقّي)، وأطلب منهم صياغتها على منوال (تجنّب) أي (توقّي)

أدون العمل على السبورة كما في المثال أو غيره:

تجنّب	أتجنّب	يتجنّب	متجنّب	متجنّب	تجنّب
توقّي	أتوقّي	يتوقّي	متوقّي	متوقّي	توقّي

– أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاشتغال على كلمات أخرى في مجموعات أو فرادى.

– يختارون كلمات توجد في النص ويولدون منها عدة مشتقات، مثل: (تهاطل، يتهاطل، مُتهاطل، مُتهاطل، تهاطل) وأخرى مثل: تدهور – تطوير – المرتبطة – تشكل – .....

## فهم المسموع

– أ طرح أسئلة الفهم، يجب أن أعدّها إعدادا دقيقا. وكلما تعدّرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركز عليها.

– للتأكد من فهم المسموع، وإعادة ترتيب الأفكار حسب تسلسلها في النص، أ طرح أسئلة من قبيل:

- لِمَ تجب حماية الغابة المغربية؟
- نبرز آثار التغيرات المناخية على الغابة.
- كيف نحمي الغابة من التلوّث؟
- ما المعطيات الوطنية التي تؤثر على الغابة؟
- للغابة فوائد كثيرة، نذكرها.
- نحدد شروط حماية الغابة.

## التفاعل مع المسموع

– أستفسر المتعلمين والمتعلمات عما يلي:

- الغابة ثروة ثمينة، فما هي الثروات التي تقدمها للإنسان؟
- للغابة فوائد في الحاضر وفي المستقبل، نذكر أهمها.
- نفسر العلاقة بين تدهور الغابة وازدياد الهجرة من الأرياف إلى المدن.
- ما الأسباب التي تؤدي إلى تلوّث الغابة؟
- لماذا اتّسع نطاق التمدين في الغابة؟
- ما معنى أن الغابة مكوّن من مكوّنات توازن التراب الوطني؟

<p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يأتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لماذا يجب تطوير الغابة والحفاظ عليها؟</li> <li>• ما أنواع التلوث التي تؤثر على الغابة؟</li> <li>• ما المقصود بـ: - (الأحزمة الخضراء)؟</li> <li>• ما الفائدة من وضع خطة لتنمية الغابة؟</li> <li>• أذكر أسبابا أخرى تسهم في تدهور الغابة المغربية.</li> </ul>	<p>تحليل المسموع</p>
<p>- أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي :</p> <p>- تلخيص النص باستعمال أدوات الربط المناسبة للجمل الآتية:</p> <p>الغابة تقدم فوائد كثيرة للمغرب ← الغابة تأثرت بالعوامل البشرية والطبيعية ← ضرورة حماية الغابة وتنميتها.</p> <p>- يمكن للمتعلّقات والمتعلّمين إعادة تنظيم الأفكار حسب ما يناسب المعنى.</p> <p>- أطلب من المتعلم والمتعلمة إعادة سرد النص بالتناوب ليعبر كل واحد عن فكرة ويكمل الآخر ما بدأ الأول.</p> <p>- أوجّه المتعلم (ة) إلى تحديد :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نوع النص: مقالة إخبارية</li> <li>• المغزى من النص: التحسيس بأهمية الغابة ومشاكلها وسبل حمايتها.</li> </ul> <p>- أطلب من المتعلم (ة) التعبير عن الرأي الشخصي في:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- سبل حماية الغابة.</li> <li>- تحديد من الأكثر إضرارا بالغابة الطبيعة أم الإنسان؟ مع تعليل الجواب.</li> </ul> <p>- أشجع المتعلم(ة) على اقتراح حلول أخرى لحماية الغابة.</p> <p>- فحص توقعات المتعلمين و المتعلمات قبل الاستماع.</p>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>

## جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب

الأسبوع الثالث

الوحدة الخامسة: الغابة

حصة من (30 د)

التراكيب: جزم المضارع الصحيح (1)

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم (ة) جزم المضارع الصحيح.
- يوظف المتعلم (ة) المضارع الصحيح المجزوم في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
ضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>• أستهل الحصة بعصف ذهني، مستعينا بنشاط من قبيل:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- اتهم أحد صديقه بالكذب، ماذا سيقول الصديق نافيا عنه تهمة الكذب؟ ( ما كَذِبْتُ، أو لَمْ أَكْذِبْ).</li> </ul> </li> <li>• أهينهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي:</li> <li>• أطلب منهم نفي الجُملة الفعلية الآتية: يَفْطَعُ شَجَرَةً.</li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</li> <li>• يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجملتين قراءة صامتة.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>إِنَّ تَقْلُصَ مِسَاحَاتِ الْغَابَاتِ، لَمْ يَعْرِفْ تَصَاعُداً مُرْعَباً، إِلَّا ابْتِدَاءً مِنَ الْقَرْنِ الْمَاضِي، حِينَ بَدَأَ التَّسَابُقُ لِإِزَالَةِ الْأَشْجَارِ لِتَوْفِيرِ الْمَزِيدِ مِنَ الْأَرْضِ لِأَغْرَاضِ اجْتِمَاعِيَّةٍ واَقْتِصَادِيَّةٍ. إِنَّ لِسَانَ حَالِ غَابَاتِنَا يَقُولُ: «لِتُحَافِظِ عَلَيَّ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ، وَلَا تُدْمِرْنِي، فَحَيَاتُكَ مُرْتَبِطَةٌ بِحَيَاتِي».</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب منهم تحديد الجُملة الفعلية الواردة في الفقرة السابقة.</li> <li>• أطلب منهم ملاحظة الجُمليتين الآتيتين، فأظهار الفرق بينهما، ثمّ تعليل الإجابة:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- يَعْرِفُ تَصَاعُداً مُرْعَباً. - لَمْ يَعْرِفْ تَصَاعُداً مُرْعَباً.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب منهم تحديد نَوْعِ الْفِعْلِ (يَعْرِفُ)؛ صَحِيحٌ أَمْ مُعْتَلٌّ؟</li> <li>• أطلب منهم تحديد زَمَنِ حُدُوثِ الْفِعْلِ (يَعْرِفُ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى، وَحَرَكَةَ آخِرِهِ.</li> <li>• أطلب منهم تحديد زَمَنِ حُدُوثِ الْفِعْلِ (يَعْرِفُ) فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ، وَحَرَكَةَ آخِرِهِ.</li> <li>• أسأل: ماذا يسمى المضارع الصحيح الذي حرفه الأخير ساكن.</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: المضارع الصحيح الذي حرفه الأخير ساكن هو مضارع مجزوم.</li> <li>• أسأل: ما السَّبَبُ فِي تَغْيِيرِ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ لِلْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الصَّحِيحِ؟</li> <li>• أسأل: ما نَوْعُ الْكَلِمَةِ الَّتِي سَبَقَتْ الْفِعْلَ (يَعْرِفُ)؛ اسم أم فعل أم حرف؟</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: يجزم المضارع إذا دخلت عليه «م».</li> <li>• أسأل: ماهي الصَّيْغَةُ الْأُخْرَى الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الطَّلَبِ نَفْسِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ؟ - لِتُحَافِظَ عَلَيَّ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ. (حَافِظْ عَلَيَّ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ).</li> <li>• أسأل: ما الذي جعل المضارع (تُحَافِظُ) يدل على أمر؟ (حرف اللام).</li> <li>• أسأل: هل الصَّيْغَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ: «لَا تُدَمِّرُنِي»، أمر أم نهي؟</li> <li>• أسأل: ما الحرف الذي دخل على المضارع (تُدَمِّرُ)؟ (حرف لا).</li> <li>• أدعوهم إلى ملاحظة حركة الحرف الأخير في الفعلين: (تُحَافِظُ) و(تُدَمِّرُ).</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: يجزم المضارع إذا دخلت عليه «لام الأمر» أو «لا الناهية».</li> <li>• أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجملة فعلية تشتمل على فعل مجزوم بلام الأمر - بلا الناهية.</li> </ul>	التحليل
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أتعاون معهم على تركيب الاستنتاج مما دونته على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءته.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ بِأَحَدِ حُرُوفِ الْجَزْمِ، وَمِنْهَا: لَمْ - لَامُ الْأَمْرِ - لَا النَّاهِيَةُ</p> </div>	الاستنتاج
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أدربهم على مهارة الإعراب ليستأنسوا به بإعراب جملة: لَمْ يَعْرِفْ. (لَمْ: حَرْفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ - يَعْرِفُ: فِعْلٌ مَضَارِعٌ مُجْزُومٌ بِلَمْ، وَعَلَامَةٌ جَزْمِهِ السُّكُونُ الظَّاهِرُ فِي آخِرِهِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ «هُوَ»).</li> </ul>	التدريب
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قوم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز نشاط (أطبق) في الصفحة: (174)، أو ما أراه مناسباً من أنشطة.</li> <li>• أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبية إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</li> </ul>	التطبيق
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي الفردي شفهيًا أو كتابياً.</li> <li>• أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</li> </ul>	التصحيح
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في دفتر الملاحظات أدون التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</li> </ul>	التقويم والدعم

## جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء )

الأسبوع الثالث	الوحدة الخامسة : الغابة
حصة واحدة من 45 دقيقة	التعبير الكتابي: تكملة نص سردي (1) : التخطيط + المسودة
	الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بتكملة نص سردي.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً في كتابته مسودة تكملة نص سردي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، أو في مجموعات.
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- أهيب المتعلمين والمتلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة: عناصر مسودة التوسيع .
التخطيط	- أشرح للمتعلمين والمتلمات المطلوب من هذا النشاط، وأحفزهم إلى: - قراءة نص الموضوع قراءة فاحصة ومتأنية. ( انتهى درس الجغرافية، فالنصف التلاميذ عاندين إلى منازلهم، وفي الطريق التفت سميح إلى بدر قائلاً: كم كان درس اليوم رائعاً، فقد دفعني لأهتم بالغابات المغربية، ليتني أستطيع زيارتها والاستمتاع بجمالها ) عبد الفتاح الأزرق، مغامرة في الغابة، شركة النشر والتوزيع المدارس، 2012، ص: 3 (بتصرف). - أشرح على المتعلم (ة) أسئلة للفهم الأولي، من قبيل: ما نوع النص؟ ما المادة التي كان يدرسها التلاميذ؟ إلى ماذا تشوق سميح؟ - أطلب من المتعلم (ة) تسطير الكلمات المفاتيح وشرحها. - التخطيط لتكملة نص. - أطلب من المتعلم (ة) وضع خطاطة لتكملة النص. - أوجه المتعلم (ة) إلى الاسترشاد بالخطوات الآتية لوضع التصميم الآتي:

أتخيّل وضعية أستهل بها النص السردى،  
وأجيب عمّا يلي: - لمن سيحكي سمير رجاءه؟  
- في أي وقت؟ وفي أي مكان؟

أتخيّل حلاً لرجاء سمير، وأجيب عما يلي:  
ما الغابة التي سيزورها سمير؟ مع من؟  
ما المناظر التي ساهدها؟

أتخيّل وضعية أنهي بها سردى، وأجيب عما يلي:  
كيف كان شعور سمير وهو يحقق رجاءه؟

المسوّدة

- أوجّه المتعلم (ة) إلى كتابة مسوّدة أولى لتكملة النص السردى.
- أساعد المتعلمين والمتلمات بتقديم لائحة تضم عناصر الغابة لاستثمارها في كتابة المسوّدة، من قبيل: الطيور، الحيوانات البرية، الزواحف، مناظر خلابة، نسيم عليل، رائحة زكية...
- أتجول بين الصفوف وأقدم يد المساعدة للمتعلمين والمتلمات، كما أوجههم إلى وضع الأفكار التي تخطر ببالهم في المكان المخصص لها في التصميم، كما أحفزهم إلى استثمار الرصيد المعجمي، والظواهر الأسلوبية واللغوية المكتسبة.

- أدوّن التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.

التقويم  
والدعم

## جذاذة تطبيقية لدرس القراءة

الأسبوع الرابع	الوحدة الخامسة: الغابة	
4 حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	النص الشعري: الغابة المفقودة	مكون القراءة

أولاً: أهداف الدرس:

- يقرأ المتعلم (ة) النص الشعري «الغابة المفقودة» بطلاقة.
  - يوظف استراتيجية المفردات.
  - يتدرب على البحث عن المعنى الضمني في النص الشعري.
  - يتعرف المتعلم (ة) علاقة الإنسان بالغابة، والأخطار التي لحقتها.
  - يتذوق المتعلم (ة) النص الشعري.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصة.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرائق العمل.</li> <li>- أهيب المتعلمين والمتلمات لإنشاد القصيدة باستشارة معلوماتهم عن: <ul style="list-style-type: none"> <li>• جمالية طبيعة الغابة.</li> <li>• أدوار الغابة في حياة الإنسان والأخطار التي تهددها.</li> </ul> </li> <li>- أستثمر معلوماتهم المكتسبة في النصوص الوظيفية حول موضوع الغابة.</li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أوجه المتعلمين والمتلمات إلى: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ملاحظة الصورة (ص: 177)، ووصف المشهد التي تعرضه.</li> <li>• قراءة العنوان، وشرح كلمته.</li> <li>• استثمار معلوماتهم، والمؤشرات التي تمت ملاحظتها أو قراءتها لتوقع: <ul style="list-style-type: none"> <li>* البيت الشعري الذي يناسبهما. (مع التعليل).</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنشد بعض أبيات قصيدة «الغابة المفقودة» إنشادا جهريا معبرا؛ أراعي فيها الإيقاع وما يقتضيه كل مقام في القصيدة.</li> <li>- ينشد المتعلمون والمتلمات بقية أبيات القصيدة بالتناوب مقتدين بالإنشاد النموذجي، مع الحرص على تنعيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف القصير بين نصفي البيت، والتوقف الطويل في نهايته.</li> <li>- أدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة...</li> <li>- أمر بين الصفوف لأثبت من قراءتهم، وأقدم المساعدات الممكنة للمتعثرين منهم.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أستفسر المتعلمين والمتلمات عن خصائص المكان الموصوف.</li> </ul>

## الحصة الثانية

<p>أمهد للحصة بربط السابق باللاحق، انطلاقاً من أسئلة محددة، أطلب من خلالها المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الشعري، وبصاحبه، وموضوعه.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- أنشد بعض أبيات قصيدة «الغاية المفقودة» إنشاداً جهرياً معبراً؛ أراعي فيها الإيقاع وما يقتضيه كل مقام في القصيدة. - ينشد المتعلمون والمتعلمات بقية أبيات القصيدة بالتناوب مقتدين بالإنشاد النموذجي، مع الحرص على تنعيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف القصير بين نصفي البيت، والتوقف الطويل في نهايته. - يقرؤون بالتناوب، ويقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني الشعري.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>- أثناء إنشاد المتعلمين والمتعلمات أطلب منهم التوقف عند الكلمات الصعبة التي تم شرحها للاستعانة بها في فهم المعاني، ثم أدعوهم إلى: • تحديد نوع العلاقة (ترادف (=) أو ضدّ (#)) بين كل كلمتين مما يلي: تَلاشِيهَا = فَنَاوُهَا - طَوْرًا = تَارَةً - فَتَّ # رَصَّ - اجْتَثَّ # غَرَسَ • إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة. (عمل ثنائي) - إنجاز النشاط المرتبط باستراتيجيات المفردات، من خلال تحديد مرادف الكلمتين المكتوبتين بلون مغاير في الجملتين (نطويها) و(أطوارها)، كتاب المتعلم، ص (177). - إنتاج جمل أخرى بالكلمتين نفسيهما وفي السياق نفسه.</p>	<p>الفهم</p>
<p>- يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن المعنى العام في مرحلة أولى</p>	<p>التقويم والدعم</p>

## الحصة الثالثة

<p>- أمهد للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير ببعض عناصر الغاية التي وصفها الشاعر في النص.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشاداً جهرياً مع الحرص على تنعيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف القصير بين نصفي البيت، وللتوقف الطويل في نهايته. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء الشعري.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>أقوم بتدبير مرحلة الفهم والتحليل والتذوق باستثمار الأسئلة التي ذيل بها النص، وإغنائها بكل نشاط مناسب: - أطلب المتعلمين والمتعلمات (ص: 177) بتأمل: • المقطع الأول (مِنَ النَّبِيِّ (1) إِلَى النَّبِيِّ (7))، للكشف عن المعلومات الآتية:</p>	<p>الفهم والتحليل</p>

حالة الغابة	عناصر الطبيعة التي وصفها	ذكريات الشاعر في الغابة
<ul style="list-style-type: none"> <li>المقطع الثاني (من البيت (4) إلى البيت (6))، لأتبع ما حلّ بالغابة:</li> </ul>		
نتيجة ذلك	التصرفات التي تسببت في ذلك	المسبب في تغيير الغابة
<ul style="list-style-type: none"> <li>أطلب منهم:</li> <li>استخراج المفردات المرتبطة بالغابة، وتلك الدالة على الشاعر.</li> <li>الاستدلال من المقطع الثاني على هذه الأخطار التي تهدد الغابة:</li> </ul>		
زحف العمران على المجال الغابوي	اقتلاع الأشجار	الصيّد الجائر
<ul style="list-style-type: none"> <li>تحديد أي من البيتين (المتبين بكتاب المتعلم، ص (177): يمكن أن يكون ضمن أبيات هذه القصيدة مع تعليل الإجابة بسبب واحد.</li> <li>صياغة كلمات أخرى مشابهة في الوزن، من خارج النص، لكلمتي (أقاصيها / أقاصيها).</li> </ul>		
أطلب من المتعلمين والمتلمات التعبير بأسلوبهم الخاص عن حالة الغابة في الماضي وذكريات الشاعر بها. وعن حالتها في الحاضر.		التقويم والدعم

## الوحدة الرابعة

وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتلمات والمتعلمين بالتذكير بالمقارنة التي أقامها الشاعر بين حالة الغابة في الماضي وحالتها في الحاضر.</li> </ul>
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتناوب المتعلمون والمتلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف القصير بين نصفي البيت، وللتوقف الطويل في نهايته.</li> <li>يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقا من شبكة ملاحظة الأداء الشعري.</li> </ul>
التركيب والتقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>أطرح على المتعلمين والمتلمات أسئلة لإنعاش معاني النص في أذهانهم.</li> <li>أدعو كل واحد منهم، بعد ذلك، إلى: <ul style="list-style-type: none"> <li>تلخيص معاني كل مقطع في سطر واحد.</li> <li>اختيار بيت أثار إعجابه في النص مع تعليل ذلك.</li> <li>التثبت من التوقع الذي بناه قبل قراءة النص.</li> </ul> </li> </ul>
التوسع والتهيؤ	<ul style="list-style-type: none"> <li>أطلب من المتعلمين والمتلمات:</li> <li>البحث عن أبيات شعرية أخرى تتغنى بطبيعة الغابة، وإنشادها أمام زملاء وزميلات الفصل.</li> <li>البحث عن أسماء مواقع سياحية في بعض المدن المغربية.</li> </ul>

## جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الرابع

الوحدة الخامسة: الغابة

حصة واحدة من ثلاثين دقيقة

نص سماعي: غاباتنا في خطر

التواصل الشفهي

أولا: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «غاباتنا في خطر» ويحلله.
- يستخلص المتعلم (ة) العوامل التي تهدد الغابات وتقضي عليها.
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعا: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحفز المتعلمين والمتعلمات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل:</li> <li>- تزور الأسر في أوقات العطل العديد من الفضاءات الطبيعية، نذكر بعض هذه الفضاءات وفوائدها.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة) ص: (179)، لإنجاز ما يأتي:</li> <li>• نصف ما في كل صورة.</li> <li>• نحدد الخطر الذي يهدد الغابة في كل صورة.</li> <li>- أصرح للمتعلمين والمتعلمات بعنوان النص: (غاباتنا في خطر)، ويكتبه على السبورة، وأكتب مصدره أيضا: (شارة التحدي بالنسبة للغابات)</li> </ul>
السميع الأول	<p style="text-align: center;"><b>غاباتنا في خطر</b></p> <p>لا يُدْرِكُ الْعَدِيدُ مَنَّا مَا تَتَعَرَّضُ لَهُ غَابَاتُ الْعَالَمِ مِنْ تَهْدِيدَاتٍ، وَالْوَضْعُ الْخَطِيرُ لِبَعْضِ أَشْجَارِهَا؛ إِذْ مِنْهَا الَّتِي انْقَرَضَتْ، وَمِنْهَا الَّتِي فِي طَرِيقِ الْإِنْقِرَاضِ، بِمَا فِي ذَلِكَ بَعْضُ أَنْوَاعِ الصَّنَوْبَرِ، وَالْبَلُوطِ، وَالْأَرْزِ.</p> <p>وَمَعَ النَّمُوِّ السُّكَّانِيِّ الْمَتَسَارِعِ، نَجِدُ أَنْفُسَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى مِسَاحَةٍ كَبِيرَةٍ وَوِاسِعَةٍ، فَيَكُونُ الْخِيَارُ الْأَسْهَلُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَنَاطِقِ هُوَ اسْتِغْلَالُ الْأَرْضِ الْغَابَوِيَّةِ. فَتَتَعَرَّضُ الْغَابَاتُ لِلْقَطْعِ أَوْ الْحَرْقِ لِتَوْفِيرِ الْمَزِيدِ مِنَ الْأَرْضِ لِأَغْرَاضِ التَّنْمِيَّةِ، دُونَ التَّفَكِيرِ بِمَا يَلْحَقُ الطَّبِيعَةَ مِنْ تَدْمِيرٍ؛ قَدْ يُخَلِّفُ أَضْرَارًا كَبِيرَةً بِسَبَبِ اسْلُوبِ التَّنْمِيَّةِ الَّذِي آخْتَارَهُ الْإِنْسَانُ.</p> <p>وَمِمَّا يُنْذِرُ بِانْقِرَاضِ الْغَابَاتِ؛ الصَّيْدُ الْعَشْوَائِيُّ؛ أَوْ مَا يُسَمَّى بِالصَّيْدِ الْجَائِرِ، وَكَذَلِكَ التَّعْدِينُ عَلَى نِطاقٍ وَاسِعٍ، وَالَّذِي غَالِبًا مَا يَتَطَلَّبُ إِزَالَةَ الْغَابَاتِ حَتَّى يُمَكِّنَ حَفْرَ مَوَاقِعِ الْمَنَاجِمِ،</p>

الْمَنَاجِمِ، وَشَقَّ الطُّرُقَ الْمُؤَدِّيَةَ إِلَيْهَا. وَتَمَّ إِزَالَةُ الْغَابَاتِ كَذَلِكَ لِإِفْسَاحِ الْمَجَالِ  
لِلْأَغْرَاضِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَلِمَنَاطِقِ رَعْيِ الْمَوَاشِي، وَإِنْجَازِ الطُّرُقِ، وَتَشْيِيدِ السُّدُودِ، وَإِحْدَاثِ  
الْمَنَاطِقِ السَّكْنِيَّةِ وَالصَّنَاعِيَّةِ.

إِنَّ اسْتِخْدَامَ أَرْضِي الْغَابَاتِ لِلْأَغْرَاضِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَالتَّعْدِينَ، وَالتَّنْمِيَةَ الْاِقْتِصَادِيَّةَ  
وَالْاِجْتِمَاعِيَّةَ، مَا هِيَ إِلَّا بَعْضُ الْأَسْبَابِ الرَّئِيسَةِ لِتَدَهُّورِ الْغَابَاتِ. وَيُمْكِنُ إِرْجَاعُ سَبَبِ  
تَدَهُّورِ الْغَابَاتِ كَذَلِكَ إِلَى الْعَمَلِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ غَالِبًا مَا يَرْتَبِطُ ذَلِكَ  
بِالنَّشَاطِ الْبَشَرِيِّ؛ فَهَذَا النَّشَاطُ، يُمَكِّنُ أَنْ يَجْعَلَ الْغَابَاتِ أَكْثَرَ عُرْضَةً لِتَدَهُّورِ مُقَارَنَةً  
بِالْأَسْبَابِ الطَّبِيعِيَّةِ؛ مِثْلَ الْحَرَائِقِ، وَالْآفَاتِ، وَالْأَمْرَاضِ.

وَلَمَّا كَانَتْ الْغَابَاتُ مَوْرِدًا مُتَجَدِّدًا، فَإِنَّ بَعْضَ أَشْكَالِ التَّدَهُّورِ قَابِلَةٌ لِلْعِلَاجِ، عَلَى  
الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ ذَلِكَ قَدْ يَسْتَعْرِقُ وَقْتًا طَوِيلًا، وَمَعَ ذَلِكَ، قَدْ يَكُونُ التَّدَهُّورُ غَيْرَ قَابِلٍ لِلْعِلَاجِ  
فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى فُقْدَانِ دَائِمِ لِبَعْضِ النُّظُمِ الْاِيْكُولُوجِيَّةِ لِلْغَابَاتِ.

شارة التحدّي الخاصة بالغابات، سلسلة التعلّم والعمل من الاتحاد العالمي للشباب والأمم المتحدة،

منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة- 2013 ص: 74-5977 (بتصرف).

- أسمع النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذًا في الاعتبار إيقاع  
المتعلمين والمتعلّقات. كما أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سأقروءه لاستيعاب مضمون النص،  
وأطال بهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.  
- أ طرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل:

• ما الذي يتعرض للتهديد في الغابة؟

- قبل أن أسمع النص مرّة ثانية أنبه المتعلمين والمتعلّقات إلى التركيز أثناء الاستماع والإنصات، وأن يتمموا  
الفراغ الآتي بما يناسب من أفكار النص:

أثر النمو السكاني على الغابات .....  
عوامل بشرية أخرى تهدد الغابات .....  
دور الطبيعة في القضاء على الغابات.....  
النتائج المحتملة لهذه العوامل كلها.....

- أسمع النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلّقات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها،  
وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل:

انقرضت: زالت، النمو: الزيادة، ينذر: يخوف بالعواقب قبل وقوعها، التعدين: استخراج المعادن من  
جوف الأرض، تدهور: انخفاض وتناقص، الآفات: مفردا آفة: داء ومرض، موردا: مصدرا.

- أستثمر استراتيجية الصفة المضافة:

- أنطلق من النص، وأبين للمتعلمين والمتعلّقات أن الصفات إضاءة للمعنى. يمكن أقول مثلا: الغابات:  
(جميلة، كثيرة، خضراء...)، ولا يصح أن أقول الغابات: (ناائمة أو سعيدة).

التسميع  
الثاني

<p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يختاروا الصفة المناسبة لكلمات أخرى، وأكلفهم بالبحث عن صفات وإضافتها إلى الكلمات الآتية:</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>أشجار الغابات</td> <td>متنوعة</td> <td>كثيفة</td> <td>خلاصة</td> </tr> <tr> <td>هواء الغابات</td> <td>منعش</td> <td>صحي</td> <td>نقي</td> </tr> <tr> <td>تهدد الغابات أخطار</td> <td>بشرية</td> <td>طبيعية</td> <td>كثيرة</td> </tr> </table>	أشجار الغابات	متنوعة	كثيفة	خلاصة	هواء الغابات	منعش	صحي	نقي	تهدد الغابات أخطار	بشرية	طبيعية	كثيرة	
أشجار الغابات	متنوعة	كثيفة	خلاصة										
هواء الغابات	منعش	صحي	نقي										
تهدد الغابات أخطار	بشرية	طبيعية	كثيرة										
<p>– أ طرح أسئلة الفهم، يجب أن أعدّها إعدادا دقيقا. وكلّما تعدّرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها.</p> <p>– للتأكد من فهم المسموع، وتحديد المقصود من العبارات السابقة، أطلب إنجاز ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما أثر النمو السكاني على الغابات؟</li> <li>• هناك عوامل بشرية أخرى تهدد الغابات، نذكرها.</li> <li>• نعيّن الأسباب الطبيعية التي تقضي على الغابات.</li> <li>• لكلّ هذه العوامل آثارا سلبية على الغابات، فما النتائج المتوقّعة؟</li> </ul>	<p><b>فهم المسموع</b></p>												
<p>– أستفسر المتعلمين والمتعلّّمت عما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما الذي سيحدث لو انقرضت الغابات؟</li> <li>• كيف يمكن حماية الغابات من الأخطار؟</li> <li>• الإنسان ينتفع من الغابة، فكيف يهدّدها؟</li> <li>• لماذا يستغل الإنسان الغابة ولا يلجأ إلى فضاءات أخرى؟</li> <li>• نفسّر سبب تحويل الغابات إلى مراعي ومزارع للفلاحين.</li> </ul>	<p><b>لتفاعل مع المسموع</b></p>												
<p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لماذا تصبح الغابة الخيار الأسهل أمام النمو السكاني؟</li> <li>• نذكر فوائد الغابات على الإنسان.</li> <li>• ما معنى أن الغابة تسهم في التنمية الاقتصادية والاجتماعية؟</li> <li>• من الأكثر تهديدا للغابات الإنسان أم عناصر الطبيعة؟</li> <li>• نذكر أسماء بعض الغابات المغربية.</li> <li>• ما الأخطار التي تهدّدها؟</li> <li>• أية تدابير تتخذها الدولة لحمايتها؟</li> </ul>	<p><b>تحليل المسموع</b></p>												
<p>– أساعد المتعلمين والمتعلّّمت على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:</p> <p>– أدوّن الأفكار التالية على السبورة، ثم أطلب من المتعلم(ة) وضع خطاطة لها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الغابات مهددة باستمرار</li> </ul>	<p><b>استثمار المسموع وتقويمه</b></p>												

- عوامل التهديد: - بشرية
- طبيعية
- النتائج المتوقعة: - أخطار قابلة للعلاج
- أخطار غير قابلة للعلاج
- يمكن الاستعانة بالخارطة الآتية الناظمة لأفكار النص:



- أوجه المتعلم (ة) إلى تحديد:
- نوع النص: مقالة إخبارية
- المغزى من النص: التحسيس بالخطر التي تهدد الغابات
- أطلب من المتعلم (ة) أن يعبر عن رأيه في ما يلي:
- دور الإنسان في تدمير الطبيعة من أجل مصالحه الخاصة
- بعض عناصر الطبيعة التي تدمر الغابات ( البراكين، أطار طوفانية، حرائق...)
- أشجع المتعلم (ة) على اقتراح بعض الحلول الممكنة لهذه المشاكل البيئية.
- فحص توقعات المتعلمين والمتعلمات نوع الخطر الذي يهدد الغابة قبل الاستماع.

## جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية

الأسبوع الرابع

الوحدة الخامسة: الغابة

حصة من 45 دقيقة

التطبيقات الكتابية

الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتدرب المتعلم(ة) على مهارة الشكل.
- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر لغوية .
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعا: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>• أهيئهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة؛ من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الفعل المعتل؟ من يعرف أنواعه؟</li> <li>- مم تتألف الجملة الشرطية؟ وما هي بعض أدوات الشرط؟</li> <li>- ما الأسماء الموصولة التي تحذف لاماتها؟</li> </ul> </li> </ul>
النص التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة صامتة لأكثر من مرة للنص في كتبهم، (ص 183): ليستضمروا كلماته، وأثناءها يسجلون الكلمات الصعبة، أو الجديدة.</li> <li>• أطلب منهم بالتناوب كتابة الكلمات الصعبة على السبورة ليشارك الجميع في شرحها.</li> <li>• أطرح عليهم أسئلة للتأكد من فهمهم للمقروء، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>- من يجعل الغابة مقصده؟ - بماذا شعر الكاتب وهو بالغابة؟</li> </ul> </li> <li>• أطلبهم بقراءة صامتة للنص، يضبطون خلالها، بالشكل التام، الكلمات والجمل الملونة غير المضبوطة، (مع حثهم على الضبط بقلم الرصاص، ليسهل تصويب الأخطاء من جهة، ومحافظة على نظافة الكتاب من جهة أخرى).</li> <li>• أكتب، على السبورة، الكلمات والجمل غير المضبوطة، ثم المتعلمين والمتعلمات بنقله إلى دفاترهم.</li> <li>• أترك للمتعلمين والمتعلمات الوقت المناسب للإنجاز، وأثناء ذلك، أمر بين الصفوف للتشجيع، والتنبيه للأخطاء، وتقديم العون والمعالجة الفورية للمتعثرين.</li> <li>• أعين من المتعلمين والمتعلمات من يتناوب على ضبط جملة بالشكل التام.</li> <li>• أدعوهم إلى تصويب ما يبدو لهم خطأ، مع تعليل مقترحاتهم.</li> <li>• أدعوهم إلى تصحيح ما قد ارتكبوه من أخطاء في كتبهم.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• أختار من الأنشطة الآتية ما أراه مناسباً لأقوم به مكتسبات المتعلمين والمتعلمات، وأرجى ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.</li> <li>1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ صَحِيحَةٍ، وَأُبَيِّنُ أَنْوَاعَهَا فِي جَدْوَلٍ.</li> <li>2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مُعْتَلَّةٍ وَأُبَيِّنُ أَنْوَاعَهَا فِي جَدْوَلٍ.</li> <li>3- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً شَرْطِيَّةً، ثُمَّ أُبَيِّنُ عُنَاصِرَهَا فِي جَدْوَلٍ أَوْوَلِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مَعَ تَغْيِيرٍ مَا يَلْزَمُ، وَضَبْطِهَا بِالشَّكْلِ التَّامِّ.</li> <li>4- أَعْرَبُ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا سَطْرٌ فِي النَّصِّ.</li> <li>• ينجز المتعلمون والمتعلمات نشاط (أنتج): - أنتج فقرة أنتخيل فيها نهاية لنص وأستعمل فيها أفعالاً مضارعة منصوبة وأخرى مجزومة.</li> <li>• أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</li> </ul>	<p>التمارين التطبيقية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي الفردي شفهيًا أو كتابياً.</li> <li>• أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</li> </ul>	<p>التصحيح</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• في دفتر الملاحظات أدون التعثرات و الصعوبات، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز والتي نهتهم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم، في أسبوع التقويم و الدعم، وأثناء تدبير الدروس.</li> </ul>	<p>التقويم والدعم</p>

## جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء )

الأسبوع الرابع	الوحدة الخامسة : الغاية
حصة واحدة من 45 دقيقة	التعبير الكتابي: تكملة نص سردي (2) : المراجعة + العرض
	الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بتكملة نص سردي.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً في كتابته تكملة نص سردي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، أو في مجموعات.
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أهيب المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة: عناصر تصميم تكملة النص السردي.
المراجعة	- أشرح للمتعلمين والمتعلمات المطلوب من هذا النشاط، وأحفزهم إلى: - أطلب من المتعلم (ة) إعادة قراءة مسودته (ها)، من أجل تنقيحها بالحذف أو بالإضافة والتعديل والتصويب.. - أوجه المتعلم (ة) إلى احترام المطلوب أثناء المراجعة، بالتركيز عمّا يلي: • الرجوع إلى عناصر الموضوع السابق، وما تمّ تصميمه. أشجع المتعلم (ة) على مراعاة العناصر الآتية: 1 - وضعية أولى: يحدّد فيها المتعلم (ة) الشخصيات والزمان والمكان 2 - التحوّل: - زيارة سميّر للغابة التي يرجو زيارتها: تعيين اسمها، والشخصيات التي رافقت سميّر إليها، ثم وصف مناظرها الخالابة. 3 - وضعية ختامية: وصف أحاسيس سميّر بعد أن تحقق رجاؤه. - أدوّن هذه العناصر على السبورة باعتبارها معياراً لمدى التزام المتعلم (ة) بها في المسودة. - أطلب من المتعلم (ة) إحصار الموضوع الذي كتبه وقام بمراجعته وتصويبه وتصحيحه وتعديله. - أوجه المتعلم (ة) إلى الانتقال إلى مرحلة إنتاج المطلوب في صيغته النهائية، مع ضرورة الكتابة بخط واضح، واحترام:
العرض	المطلوب ومراحل الإنجاز. قواعد الخط. علامات الترقيم. وضوح الفقرات.

<p>التعلّمة المحدّدة.</p> <p>الرصيد المعجمي والرصيد اللغوي المكتسب.</p> <p>الظواهر اللغوية والأسلوبية المكتسبة.</p> <p>السلامة اللغوية دون أخطاء.</p> <p>– أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلّمتات أبحرّ بين الصفوف، وأنبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية</p> <p>– بعد الإنتاج أطلب من المتعلمين والمتعلّمتات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تقديم الإنتاجات تبعا للخيارات الآتية:</li> <li>إصاقها على السبورة.</li> <li>إصاقها على جدار القسم أو على جزء محدّد منه.</li> <li>عرضها في سبورة النشر.</li> <li>• تقاسم ومناقشة.</li> </ul>	
<p>– بعدها أنتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، مع مراعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليل إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح.</p> <p>– عليّ أن أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلّمتات، و أحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.</p>	<b>التصحيح</b>
<p>– أدوّن التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلّمتات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<b>التقويم والدعم</b>

## جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الأول	الوحدة السادسة: السياحة
نص سماعي: أنواع السياحة	التواصل الشفهي
حصة واحدة من ثلاثين دقيقة	

أولاً: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «أنواع السياحة» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) معنى السياحة وأنواعها.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للاستماع	- أحفز المتعلمين والمتعلمات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل: - نذكر آخر مكان زرناه، وما الذي أعجبنا فيه؟
الملاحظة والتوقع	- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة) ص 190، لإنجاز ما يأتي: • نصف مافي كل صورة. • تحديد نوع السياحة الذي تعبّر عنه كل صورة. - أصرح للمتعلمين والمتعلمات بعنوان النص: (أنواع السياحة)، وأكتبه على السبورة، وأكتب مصدره أيضاً: (السياحة الجبلية)
التسميع الأول	<b>أنواع السياحة</b> تتميز السياحة بكثرة أنواعها وأشكالها، ويمكن تقسيمها إلى نوعين رئيسيين هما: سياحة خارجية (دولية)، و السياحة داخلية (وطنية). واليوم نسمع بأنواع جديدة من السياحة التي تتطور والتي لها هدف مشترك، يتمثل في جعل السياحة أكثر احتراماً للبيئة والإنسان، مع جلب ربح اقتصادي للسكان المحليّة. ومن أنواع السياحة: - السياحة المستدامة والمسؤولّة: ومن أخلاقها احترام البيئة والمجتمع في كل مراحل السفر، خاصة عبر عرض الاستضافة السياحية والنشاط السياحي. - السياحة التضامنيّة: تهتم قبل كل شيء بالإنسان، ولها هدف هو جعل السائح متضامناً بشكل ملموس مع سكان مناطق الزيارة، مثل دعم مشروع، و منح أجرّة عادلة على الخدمات.

- السّياحة التّضامنيّة: تهتمّ قبل كلّ شيءٍ بالإنسان، ولها هدفٌ هو جعل السّائح متضامناً بشكلٍ ملموسٍ مع سكّان مناطق الزيارة، مثل دعم مشروع، و منح أجرّة عادلةٍ على الخدمات.

- السّياحة الاجتماعيّة: هدفها هو تمكين كلّ الشعوب ولوج السّياحة، بتسهيل السّفَر لكلّ الأشخاص ذوي الدّخل المُعتدل والمحدود، وكلّ الشرائح الاجتماعيّة، وفئة الشّباب، والمُتقاعدِين، ومُساعدة الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصّة ليُقضوا عطلةً كباقي الأفراد.

- السّياحة البيئيّة: تُعرفُ بأنّها رحلاتٌ و زياراتٌ لمناطق ذات طبيعةٍ بكر، وذلك بغرض الاستمتاع و الدّراسة و تأمل الطبيعة و الملامح الثقافيّة المُرتبطة بها. ومن أهمّ أنواع السّياحة البيئيّة، السّياحة الخضراء في السّهول و الغابات والمُنترهات و المحميّات الطبيعيّة. و لها هدفٌ هو تحويل عائداتها لتمويل مشاريع البيّة التي تُسهم في تطوير الإقتصاد المحليّ. و لها مبادئ منها:

- توعية السكّان المحليين و العاملين في المواقع التّراثيّة بأهميّة البيّة والحفاظ على تراثهم الثقافيّ والطبيعيّ، وإشراكهم في الأنشطة السّياحيّة.

- تحديد القدرة الاستيعابيّة للمكان السّياحيّ، بتحديد أعداد السّياح الوافدين عليه.

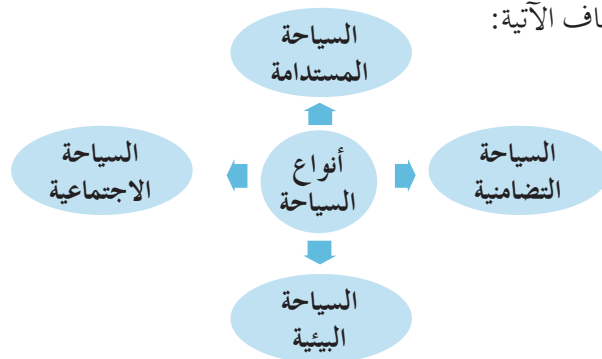
- توفير مشاريع تُدرّ دخلاً للسكّان المحليين بتشجيع الحرف التّقليديّة و الزراعة البيئيّة، فضلاً عن العمل مُرشدين سياحيّين.

كتاب السّياحة الجميلة د. محمد البقي طبعه فاس يونيو 2014 ص 81 و ما بعدها يتصرف.

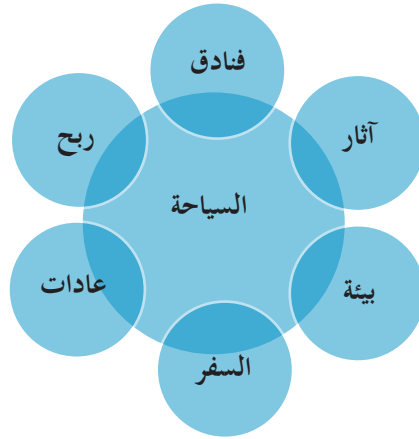
أطرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل:

• تنقسم السّياحة إلى نوعين رئيسين، ما هما؟

- قبل أن أسمع النص مرّة ثانية أُنبه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز أثناء الاستماع والإنصات وتحديد المقصود من الأصناف الآتية:



- أسمع النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل:
- البيئة: معظم العناصر الطبيعية والاصطناعية التي تحيط بالإنسان والحيوان ، جلب: كسب ، مستدامة: مستمرة ودائمة ، التضامنية: المتعاونة ، المنصفة: العادلة، ولوج: دخول، الدّخل: الناتج والعائد (ما يقبضه الإنسان من مال في الشهر) ، الاحتياجات: ، الشرائح: الطبقات والفئات، بكر: خالصة، عائداتها: دخلها ، التوعية: النصح ، دمج: إدخال .
- أستثمر استراتيجية شبكة المفردات:
- أضع كلمة مثل (سياحة) وسط دائرة على السبورة، كما في المخطط الشمسي، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح.
- أقول لهم: على كل واحد منكم أن يكتب كلمة ترتبط بالسياحة، ويلصقها (أو يكتبها) في الشبكة.



## التسميع الثاني

- أطلب من المتعلمات والمتعلمين وضع شبكات أخرى من النص، مثل: بيئة، سفر، تضامن، الغابة، عطلة، العائلة.....

- أ طرح أسئلة الفهم، يجب أن أعدها إعدادا دقيقا. وكلما تعذّرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها.
- للتأكد من فهم المسموع، وتحديد المقصود من العبارات السابقة، أ طرح أسئلة من قبيل:

- ما المقصود بالسياحة المستدامة والمسؤولية؟
- لم سميت السياحة بالتضامنية والمنصفة؟
- نوضّح الدور الذي تقوم به السياحة الاجتماعية.
- نحدّد معنى السياحة البيئية.

## فهم المسموع

- أستفسر المتعلمين والمتعلمات عما يلي:

- كيف تجلب السياحة ربحا اقتصاديا للسكان المحلية؟
- نحدّد الشروط التي ينبغي على السائح احترامها لحماية البيئة
- ما معنى أن السياحة تصبح في متناول كل الشرائح الاجتماعية؟
- أي مساعدات يمكن أن تقدمها السياحة للسكان وبيئتهم؟

## التفاعل مع المسموع

## تحليل المسموع

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يأتي:
- لماذا ظهرت أنواع جديدة من السياحة؟
- ما الهدف من اهتمام السياحة التضامنية بالإنسان؟
- كيف تصل السياحة الاجتماعية إلى كل الشعوب؟
- نقدّم أمثلة عن أهم المناطق السياحية بالمغرب، وصنّفها إلى شاطئية وطبيعية وأثرية.
- نذكر أصنافا أخرى من السياحة لم يشر إليها النص.

- أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:
- تكثيف النص في كلمات مفاتيح
- رسم خريطة للأفكار الآتية:

أنواع السياحة	أقسام السياحة	التعريف بالسياحة
مستدامة تضامنية اجتماعية بيئية	داخلية خارجية	

استثمار  
المسموع  
وتقويمه

- تحديد:
- نوعية النص: مقالة إخبارية
  - المغزى من النص: التعريف بالسياحة وأنواعها وأدوارها
  - قيم النص:
  - قيمة اقتصادية: الربح الذي يكتسب من السياحة
  - قيمة اجتماعية: مساعدة السكان المحليين عن طريق السياحة
  - قيمة بيئية: حماية البيئة والإسهام في تنميتها بواسطة السياحة
  - فحص توقعات المتعلمين والمتعلمات نوع السياحة الذي تمثله كل صورة قبل الاستماع.

## جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب

الأسبوع الأول

الوحدة السادسة: السياحة

حصّة من (30 د)

التراكيب: النواسخ الفعلية (1)

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) الناسخ الفعلي « كان ».
- يوظف المتعلم(ة) الناسخ الفعلي « كان » في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحدد أهداف الدرس، وأنعقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل.</li> <li>• أستهل الحصّة بعصف ذهني ، مستعينا بنشاط من قبيل : - ماهو الفعل الماضي المستعمل بكثرة في السرد؟</li> <li>• أهيهّم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي: - أطلب منهم إدخال الفعل المناسب على الجملة الاسمية الآتية لتعبّر عن سرد: الفصل صَيَّفُ.</li> </ul>
الملاحظة و الاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات، مع إثرائهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</li> <li>• يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة صامتة.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>لَيْسَتْ مِهْنَةٌ الْإِرْشَادِ نِتَاجَ عَصْرِنَا هَذَا، فَقَدْ كَانَ الْمُرْشِدُ مَعْرُوفًا مُنْذُ أَنْ عَرَفَ الْإِنْسَانُ التَّنَقُّلَ وَالسَّفَرَ فِي رِحَالِهِ التِّجَارِيَّةِ، وَالدِّينِيَّةِ، وَالثَّقَافِيَّةِ. كَانَ الْمُرْشِدُ دَلِيلًا، يُوَصِّلُ الْقَوَافِلَ إِلَى مَقَاصِدِهَا، وَيُؤَمِّنُ لَهَا الْمَنَاطِقَ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا.</p> <p>عبيد بنت محمد بن ربيع عاتي، أخلاقيات المرشد السياحي، ص ص: 23-27 ، ( بتصرف). شبكة الألوكة.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب فهم ملاحظة الجملة الملونة في النص لتحديد نوعها، مع تعليل الإجابة.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أَدْعُوهُمْ إِلَى تَحْلِيلِ الْجُمْلَةِ عَلَى السَّبُورَةِ.</li> <li>- كَانَ الْمُرْشِدُ مَعْرُوفًا = كَانَ + الْمُرْشِدُ مَعْرُوفًا.</li> <li>- الْمُرْشِدُ مَعْرُوفٌ + كَانَ = كَانَ الْمُرْشِدُ مَعْرُوفًا.</li> <li>• أطلب منهم تحديد نوع الجملة قبل أن يدخل عليها فعل [ كَانَ ]؟</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: الفعل [ كَانَ ] يدخل على الجملة الاسمية.</li> <li>• أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجملة اسمية.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• أكتب إحدى الجمل على السبورة، ثم أطلب منهم إدخال الفعل [ كَانَ ] عليها.</li> <li>• أسأل: هل يدلُّ الفعلُ [ كَانَ ] على حَدَثٍ وَزَمَنٍ؟ لماذا؟</li> <li>• أسأل: هل يُمكنُ اعتِبارُ [ المُرْشِدُ ] فاعلاً للفعلِ [ كَانَ ]؟ لماذا؟</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: الفعلُ [ كَانَ ] فعلٌ ناقصٌ ليس له فاعل، ولا يدلُّ إلا على زمن.</li> <li>• أطلب منهم تحديد وظيفة كُلِّ اسمٍ في الجُمْلَةِ الَّتِي دَخَلَ عَلَيْهَا الفعلُ [ كَانَ ].</li> <li>• أسأل: هل يَسْتَقِيمُ المعنى لو يَكْتَفِي الفعلُ [ كَانَ ] فَقَطْ بِالْعُنْصُرِ الأوَّلِ [ كَانَ المُرْشِدُ ]؟</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: الفعلُ [ كَانَ ] يدخل على المبتدأ والخبر.</li> <li>• أطلب منهم ملاحظة جُمْلَةِ [ المُرْشِدُ مَعْرُوفٌ ]، وتحديد التغيُّر الذي حَدَثَ بَعْدَ دُخُولِ الفعلِ [ كَانَ ] عَلَيْهَا.</li> <li>• أطلب منهم تحديد أيِّ العُنْصُرَيْنِ تَغَيَّرَتِ حَرَكََةُ حَرْفِهِ الأخير. وهل يَتَغَيَّرُ اسمُ كُلِّ مِنْهُمَا؟</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: [ كَانَ ] تدخل على المبتدأ والخبر، وترفع الأول، ويسمى اسمها، وتنصب الثاني، ويسمى خبرها.</li> <li>• أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجُمْلَةٍ تشتمل كان واسمها وخبرها، ثم أطلب منهم حذف الناسخ.</li> </ul>	التحليل
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أتعاون معهم على تركيب الاستنتاج مما دونته على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءته.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• كَانَ؛ فَعْلٌ نَاقِصٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ فَاعِلٌ، وَلَا يَدُلُّ إِلَّا عَلَى زَمَنٍ.</li> <li>• كَانَ؛ تَدخُلُ عَلَى المَبْتَدَأِ وَالخَبَرِ، فَتَرْفَعُ الأوَّلَ وَيُسَمِّي اسْمَهَا، وَتَنْصِبُ الثَّانِي وَيُسَمِّي خَبَرَهَا.</li> </ul> </div>	الاستنتاج
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أدربهم على مهارة الإعراب ليستأنسوا به بإعراب جملة: كَانَ المُرْشِدُ مَعْرُوفًا. (كَانَ: فَعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ. – المُرْشِدُ: اسْمٌ كَانَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ. – مَعْرُوفًا: خَبَرٌ كَانَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.</li> </ul>	التدرب
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أقوم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز نشاطي (أطبق) في الصفحة: (192)، أو ما أراه مناسباً من أنشطة.</li> <li>• أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</li> </ul>	التطبيق
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي الفردي شفهيًا أو كتابياً.</li> <li>• أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</li> </ul>	التصحيح
<ul style="list-style-type: none"> <li>• في دفتر الملاحظات أدون التعثرات و الصعوبات، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز والتي نهتهم إليها، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، و أثناء تدبير الدروس.</li> </ul>	التقويم والدعم

## جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب

الأسبوع الثاني

الوحدة السادسة: السياحة

حصة من (30د)

نص سماعي: السياحة البيئية

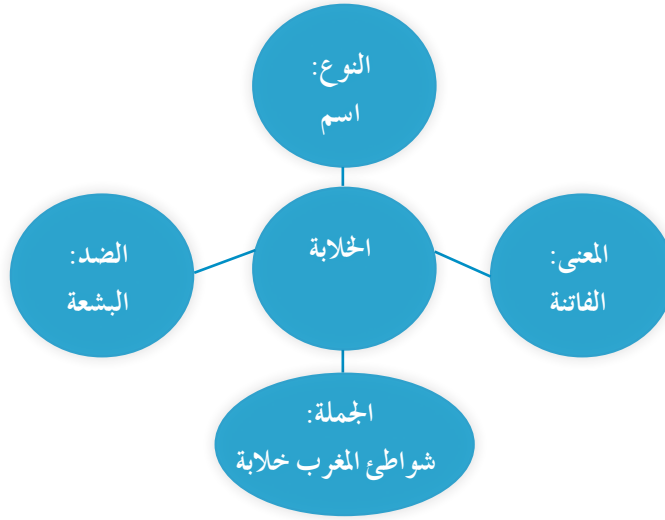
التواصل الشفهي

أولا - أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «السياحة البيئية» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) معنى السياحة البيئية وشروطها وضوابطها ومراحلها التاريخية.
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعا: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أصرح بأهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل....</li> <li>- أحفز المتعلمين والمتلمات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما السياحة؟</li> <li>- وما أنواعها؟</li> </ul> </li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، وأ طرح عليهم أسئلة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ماذا تلاحظون في الصورتين، في ص: 201؟</li> <li>• ما مكوّناتهما؟</li> <li>• انطلاقا من الصورتين، توقع ما يجب أن يحافظ عليه السائح أو الزائر أثناء سياحته .</li> </ul> </li> <li>- يصرح الأستاذ (ة) للمتعلمين والمتلمات بعنوان النص: (السياحة البيئية)، ويكتبه على السبورة، ويكتب مصدره أيضا: (السياحة البيئية)</li> </ul>
التسميع الأول	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسمع النص كاملا مراعي القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذ في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتلمات. كما أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سأقروءه لاستيعاب مضمون النص، وأطالبهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</li> <li>- أ طرح سوّالا أو سوّالين للفهم الأولي من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما المقصود بالسياحة الطبيعية؟</li> <li>• كم مرحلة مرت بها السياحة البيئية؟</li> </ul> </li> <li>- قبل أن أسمع النص مرّة ثانية أنبه المتعلمين والمتلمات إلى التركيز أثناء الاستماع والإنصات، وإعادة ترتيب الأفكار الآتية حسب تسلسلها في النص السماعي: <ul style="list-style-type: none"> <li>- السياحة البيئية تضع شروطا وضوابط للسائح</li> <li>- مرحلة حماية السائح من التلوث</li> <li>- التعريف بالسياحة البيئية</li> <li>- مرحلة إصلاح البيئة</li> <li>- تحديد الهدف من السياحة البيئية</li> <li>- التعريف بالسائح البيئي</li> <li>- مرحلة وقف الهدر البيئي</li> </ul> </li> </ul>

- أسمع النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دوّنوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل:
- التعليمات: الأوامر والإرشادات / الضوابط: القوانين / تلويث البيئة: الإضرار بها، أي أن توضع فيه أوساخ وقاذورات / تدميرها: تخريبها وإفسادها / صيانة: حماية، المحافظة على .
- أستثمر استراتيجية خريطة الكلمة
- أنطلق من هذه القولة الواردة في النص: (فهني سياحة تعتمد في المقام الأول على الطبيعة بمنظرها الخلابة)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها، وشرحها، ثم أختار كلمة (الخلابة)، وأقول لهم: سوف تبحثون عن مرادف للكلمة وضدها.
- أضع الكلمة في وسط الدائرة وفق الشكل أسفله، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات البحث عن معناها ثم ضدها.
- أطلب منهم أن يذكروا نوعها: اسم أو فعل أو حرف.
- أجعلهم يوظفونها في جملة.



التسميع  
الثاني

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات استعمال كلمات أخرى من النص، بحيث يتكلف متعلم ومتعلمة بإعداد خريطة لكلمة يختارها من النص، ثم يتفاسمون ما توصلوا إليه تحت إشراف الأستاذ وتوجيهه.

- أ طرح أسئلة الفهم، يجب أن أعدّها إعدادا دقيقا. وكلّما تعدّرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها.
- للتأكد من فهم المسموع، وإعادة ترتيبها ترتيبا تسلسليا، أ طرح أسئلة من قبيل:
  - ما السياحة البيئية؟
  - حدّد الهدف من السياحة البيئية.
  - ما المقصود بالسائح البيئي؟
  - مرت السياحة البيئية بثلاث مراحل:
- فما المقصود بمرحلة حماية السائح من التلوث؟
- وماذا تعني مرحلة وقف الهدر البيئي؟
- ثم ما معنى مرحلة إصلاح البيئة؟

فهم  
المسموع

<p>– أفسّر المتعلّمين والمتعلّمات عما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لم سمّيت السياحة بيئية وليست طبيعية؟</li> <li>• ألسائح في السياحة البيئية يلتزم بمجموعة من الضوابط، بم تفسّر ذلك؟</li> <li>• كيف يمكن للسائح أن يحمي البيئة ويحافظ عليها؟</li> <li>• ما معنى أن السائح يستخدم السياحة وسيلة لعلاج البيئة؟</li> <li>• ما الإرشادات التي تقدّمها لأي سائح يزور المغرب؟</li> <li>• نذكر بعض الاقتراحات لحماية السياحة البيئية بالمغرب.</li> </ul>	<p>التفاعل مع المسموع</p>
<p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اذكر بعض الشروط التي يجب أن يلتزم بها السائح للحفاظ على البيئة.</li> <li>• اشرح ما يلي: ( السائح ليس حرا مطلقا يفعل ما يشاء، بل هو مسؤول عمّا يفعله)</li> <li>• ما المناطق السياحية التي قد تهدّد حياة السائح؟</li> <li>• السائح في المرحلة الثالثة يعيد إصلاح البيئة التي أفسدها الإنسان، نوضح ذلك ببعض الأمثلة.</li> </ul>	<p>تحليل المسموع</p>
<p>– أساعد المتعلّمين والمتعلّمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تلخيص النص بوضع هيكله لأفكاره الآتية:</li> <li>– التمييز بين السياحة الطبيعية والسياحة البيئية</li> <li>– ضوابط السياحة البيئية</li> <li>– مراحل السياحة البيئية:</li> <li>• حماية السائح مما يهدده</li> <li>• حماية السائح للبيئة</li> <li>• إصلاح السائح للبيئة الفاسدة</li> <li>– أوّجّه المتعلم (ة) إلى تحديد:</li> <li>• تحديد نوع النص: مقالة إخبارية</li> <li>• المغزى من النص: تشجيع السياحة البيئية التي يحافظ فيها السائح على البيئة التي يزورها.</li> <li>– أطلب من المتعلّم (ة):</li> <li>• التعبير عن الرأي الشخصي في ما يلي:</li> <li>– السياحة الطبيعية</li> <li>– السياحة التي تحمي السائح من الأخطار</li> <li>– السياحة التي تحمي البيئة من السائح</li> <li>– السياحة التي ترشد السائح إلى إصلاح البيئة</li> <li>• فحص توقعات المتعلمين والمتعلمات قبل الاستماع.</li> </ul>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>

## جاذبة تطبيقية لدرس التراكيب

الأسبوع الثاني

الوحدة السادسة: السياحة

حصة من (30د)

التراكيب: النواسخ الفعلية (2)

الظواهر اللغوية

أولاً - أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم (ة) النواسخ الفعلية.
- يوظف المتعلم (ة) النواسخ الفعلية في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصص.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل.</li> <li>• أستهل الحصة بعصف ذهني، مستعينا بنشاط من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>- مطالبتهم بملاء الفراغ لأتمام الواقعة الآتية:</li> <li>أختلف تاجر وسائح على ثمن بضاعة، فقال التاجر: «الثَّمْنُ مَعْقُولٌ». رد السائح: ..... الثَّمْنُ مَعْقُولاً.</li> <li>• أهيبهم للدرس بتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي:</li> <li>- « كان الطَّقسُ جَميلاً ». أطلب منهم إبدال بالفعل [ كان ] فعلاً آخر يعمل عمله.</li> </ul> </li> </ul>
الملاحظة والاكشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات، مع إثرائهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</li> <li>• يقرأ المتعلمون و المتلمات الجملتين قراءة صامتة.</li> </ul> <p>أصَبَحَتْ مَهْنَةُ الإِرْشَادِ مُتَطَوِّرَةً ، تَبَعًا لِتَطَوُّرِ الخِدْمَاتِ وَالرِّمَاحِ السِّيَاحِيَّةِ ؛ حَيْثُ الإِرْشَادُ مُتَنَوِّعًا بِحَسَبِ تَنَوُّعِ الرِّحَلَاتِ السِّيَاحِيَّةِ وَأَهْدَافِهَا ؛ فِي مَا مَضَى ظَلَّ المُرْشِدُ دَلِيلًا فَفَقَطُ ، أَمَّا اليَوْمَ ، فَفَقَدَ أَضْحَى مِيدَانُ السِّيَاحَةِ مُتَوَفِّرًا عَلَى مُرْشِدِينَ ذَوِي كَفَاءَاتٍ عَالِيَةٍ .</p> <p>عبير بنت محمد بن ربيع عاتي، أخلاقيات المرشد السياحي، شبكة الألوكة ص ص: 23-27 ، ( بتصرف).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب منهم ملاحظة الجُمْلَةِ المُلَوَّنَةِ فِي النِّصِّ ، لتحديد نوعها، مع تعليل الإجابة.</li> </ul>
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب منهم إبدال بالفعل [ صار ] الفعل [ كان ] .</li> <li>• أدعوهم إلى ملاحظة الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ : صارَ الإِرْشَادُ مُتَنَوِّعًا ← كانَ الإِرْشَادُ مُتَنَوِّعًا . والمقارنة بينهما من حيث المعنى.</li> <li>• أدعوهم إلى المقارنة بين الفعلين [ صار ] و [ كان ] من حيث العمل.</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: الفعل [ صار ] يتفق مع الفعل [ كان ] في العمل، ويختلف معه في المعنى .</li> <li>• أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجملته اسمية دخل عليها الفعل [ صار ] .</li> <li>• أدعوهم إلى إعادة قراءة النِّصِّ ، لاستخراج الأفعال الأخرى التي يرونها أخوات للفعل [ كان ] ، فيحددون معانيها.</li> <li>• أطلب منهم أن يذكروا من خارج النِّصِّ أفعال أخرى يعرفونها أخوات للفعل [ كان ] ، فيحددون معانيها.</li> <li>• أستدرجهم إلى استنتاج: [ كان ] لها أخوات تنفق معها في العمل، وتختلف معها في المعنى .</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• أتعاون معهم على تركيب الاستنتاج مما دونته على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءته.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>– النَّوَاسِخُ الْفَعْلِيَّةُ هِيَ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا، وَهِيَ أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ، تَتَّفَقُ فِي الْعَمَلِ، وَتَخْتَلِفُ فِي الْمَعْنَى.</p> <p>– مِنْ أَخَوَاتِ "كَانَ": أَصْبَحَ، أَضْحَى، ظَلَّ، أَمْسَى، بَاتَ، صَارَ، لَيْسَ، مَا زَالَ، مَا دَامَ.</p> </div>	<p>الاستنتاج</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أدربهم على مهارة الإعراب ليستأنسوا به بإعراب جملة: صارَ الإرشادُ مُتَنَوِّعًا. (صارَ: فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ. – الإرشادُ: اسْمٌ كَانِ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ. – مُتَنَوِّعًا: خَيْرٌ كَانِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.</li> </ul>	<p>التدريب</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أقوم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز نشاطي (أطبق) في الصفحة: (203)، أو ما أراه مناسباً من أنشطة.</li> <li>• أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبية إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</li> </ul>	<p>التطبيق</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي الفردي شفهيًا أو كتابياً.</li> <li>• أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</li> </ul>	<p>التصحيح</p>
<p>في دفتر الملاحظات أدون التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم، في أسبوع التقويم و الدعم، و أثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

## جذاذة تطبيقية لدرس القراءة

الأسبوع الثالث

الوحدة السادسة: السياحة

4 حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

النص الوظيفي: سحر ساحة

مكون القراءة

أولاً - أهداف الدرس:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «سحر ساحة» بطلاقة.
  - يوظف استراتيجية المعاني المتعددة.
  - يكتسب استراتيجية استعمال السياق لفهم كلمات جديدة.
  - يتعرف المتعلم(ة) ساحة «جامع الفنا» بوصفها من أشهر المواقع السياحية بالمغرب.
  - يتعرف بعض خصائص النص الحكائي الوصفي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل.</li> <li>- أهيئ المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن: <ul style="list-style-type: none"> <li>• أهم المواقع السياحية بقريتهم أو مدينتهم أو جهتهم.</li> <li>• أهم المناطق السياحية المغربية التي يعرفونها أو زاروها.</li> </ul> </li> <li>- أستثمر إجاباتهم عن الأسئلة لملء خاتمي هذا الجدول في بداية الحصة، في حين تملأ الخانة الثالثة أثناء التقويم: <table border="1" data-bbox="319 1124 1085 1226"> <tr> <td>ماذا أعرف عن الموضوع</td> <td>ماذا أريد أن أعرف</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> </li> </ul>	ماذا أعرف عن الموضوع	ماذا أريد أن أعرف		
ماذا أعرف عن الموضوع	ماذا أريد أن أعرف				
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أساعد المتعلمين والمتعلمات على تعرف الموضوع بعرض صور لمواقع سياحية بالمغرب.</li> <li>- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ملاحظة الصورة (ص: 206)، ووصف مكوناتها.</li> <li>• قراءة العنوان، وشرح كلمته.</li> <li>• قراءة الجملة الأولى في النص.</li> </ul> </li> <li>• استثمار معلوماتهم، والمؤشرات التي تمت ملاحظتها أو قراءتها لتوقع: <ul style="list-style-type: none"> <li>- المكان السياحي موضوع الصورة. (مع التعليل).</li> <li>- نوع النص (حواري - حكائي وصفي - تفسيري).</li> </ul> </li> </ul>				
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ فقرة من نص «سحر ساحة» قراءة جهرية سليمة ومعبرة عن المواقف.</li> <li>- يتابع المتعلمون والمتعلمات القراءة النموذجية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بالقراءة النموذجية (قراءة موجهة).</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- أدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة...</li> <li>- أمر بين الصفوف لأثبت من قراءتهم، وأقدم المساعدات الممكنة للمتعثرين منهم.</li> </ul>				
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أستفسر المتعلمين والمتعلمات عن المكان السياحي الموصوف.</li> </ul>				

## الوحدة الثانية

<p>أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، انطلاقاً من أسئلة محددة، أطلب من خلالها المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبالشخصيتين الرئيسيتين في النص، ومناسبة التقائهما</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>– اقرأ فقرة من النص قراءة جهرية معبرة أراعي فيها إيقاع القراءة السليمة والمعبرة. – يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة والمعبرة. – يقرؤون بالتناوب، ويقومون أداءهم القرائي فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الاداء القرائي.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>– أتوقف أثناء قراءة فقرات النص لأوجه المتعلمين والمتعلمات إلى بيان معاني بعض الكلمات مستعينين بسياقها في النص: * تَحْمَلُ * نَفَاوُلُ * جَلَيْتَهَا * ذَهَلُ * – أدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة. (عمل ثنائي) – أطلب المتعلمين والمتعلمات، في سياق تنمية استراتيجيات المفردات، بإجراز النشاط المثبت كتبهم (ص 205)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">الأداء</div> <div style="background-color: #0070c0; color: white; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">انتهى البهلواني من العرض.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">المتوفر</div> <div style="background-color: #0070c0; color: white; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">طلب السوق أكثر من العرض.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">الدعوة</div> <div style="background-color: #0070c0; color: white; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">شكر السائح الفندق على العرض.</div> </div> <p>– أطلبهم بإنتاج جمل أخرى بالكلمة نفسها في السياقات نفسها.</p>	<p>الفهم</p>
<p>– يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن الحدث العام في مرحلة أولى</p>	<p>التقويم والدعم</p>

## الوحدة الثالثة

<p>– أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير ببعض الأحداث الواردة في النص.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة والمعبرة. – يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الاداء القرائي.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>– أطلب المتعلمين والمتعلمات في (ص: 207) بتحديد الحدث العام (الاختيار من متعدد): • مَتَّعَ السَّائِحَ بِجَوْلَتِهِ فِي سَاحَةِ جَامِعِ «الْفَنَا» رُفَقَةَ الْبَهْجَةِ». . – أطلبهم بتحديد: * الشخصيات الرئيسة في النص: (البهجة والسائح الأجنبي).</p>	<p>الفهم والتحليل</p>

\* المكان الموصوف: ساحة جامع «الفنا».

\* الحاسة المناسبة لكل عبارة وصفية:

أَعَجَبْتَهُ لَذَّةَ الْأَطْبَاقِ الْمَغْرِبِيَّةِ	أُبْهَرَ السَّائِحُ بِجَلْبَةِ السَّاحَةِ	يَتَوَسَّطُ كُلَّ حَلْقَةٍ رَجُلٌ
--	---	-----------------------------------

(الذوق)

(السمع)

(البصر)

- أطلبهم بالاستدلال من النص على ما يلي:  
أ) السَّيَّاحَةُ عَمَادُهَا الْمُعَامَلَةُ الْحَسَنَةُ لِلشَّيَاحِ. (أَظْهَرَ السَّائِحُ ارْتِيَاخَهُ مُبْتَسِمًا، وَسُرَّ بِتَفَاوُلِ الشَّابِّ - وَأَخْجَلَهُ كَرَمُ الْمَغَارِبَةِ، وَرَوْحُ الدُّعَابَةِ الَّتِي تَطْبِعُ أَهْلَ سَاحَةِ جَامِعِ «الْفَنَّا»)...  
ب) سَاحَةُ جَامِعِ «الْفَنَّا» تُرَاثُ فَنِّيٌّ. وَيَتَوَسَّطُ كُلَّ حَلْقَةٍ رَجُلٌ؛ إِمَّا حِكَاوَاتِي يَسْرُدُ الْحِكَايَاتِ وَالْأَزَلِيَّاتِ، أَوْ مُرَوِّضٌ لِلْأَفَاعِي يُلَاعِبُهَا، أَوْ قَرَادٍ يُوْحِي لِقَرْدِهِ الْقِيَامَ بِحَرَكَاتٍ بَهْلَوَانِيَّةٍ...)

التقويم والدعم  
أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الأحداث الواردة في النص وفق تتابعها.

## الوحدة الرابعة

وضعية الانطلاق	- أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالحدث العام في النص.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة والمعبرة. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقا من شبكة ملاحظة الأداء القرائي
التركيب والتقويم	- أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لإنعاش الأحداث في أذهانهم. - أ دعوهم، بعد ذلك، إلى: • تلخيص النص كتابيا في فقرة من أربعة أسطر، بالتركيز على العناصر الآتية: استعداد البهجة لعمله - اللقاء بالسائح - القيام بجولة سياحية في ساحة جامع «الفنا» - سعادة السائح. - إبداء رأيهم في ما قام به البهجة تجاه السائح. - مناقشة التوقع الذي تم بناؤه قبل القراءة.
التوسع والتهوؤ	- أ طلب من المتعلمين والمتعلمات: - البحث عن صور لساحة جامع «الفنا» قديما وحديثا. - أ طلب منهم تحديد أهم المدن المغربية المشهورة سياحيا (التهيئة للنص الشعري: إفران)

## جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الثالث

الوحدة السادسة: السياحة

حصة واحدة من ثلاثين دقيقة

نص سماعي: شلال كرافيستا

التواصل الشفهي

أولاً: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « شلال كرافيستا » ويحلله.
- يستخلص المتعلم (ة) جمال شلال كرافيستا الذي يجذب إليه السياح.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحفز المتعلمين والمتعلمات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل:</li> <li>- نذكر أسماء القارات الخمس.</li> <li>- في أي منها توجد دولة البوسنة والهرسك؟</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، ص: 208 وأطرح عليهم أسئلة من قبيل:</li> <li>- نتأمل الصورة وننجز الآتي:</li> <li>• نصف ما في الصورة، ثم نحدد المنظر الطبيعي الذي تمثله.</li> <li>• ما الذي يثير الناس لزيارة هذا الموقع السياحي؟</li> <li>- أصرح للمتعلمين والمتعلمات بعنوان النص: (شلال كرافيستا)، وأكتبه على السبورة، وأكتب مصدره أيضاً: (الشلالات ظاهرة طبيعية جميلة؛ شلال كرافيستا)</li> </ul>
التسميع الأول	<p style="text-align: center;"><b>شلال كرافيستا</b></p> <p>تُعْتَبَرُ الشَّلالاتُ مِنَ الظُّواهرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تَحْلُقُ تَشْكِيلَاتٍ مَائِيَّةً بَدِيعَةً. وَالشَّلَالُ هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ سُقُوطِ مِياهِ الأَنْهَارِ المُرتَفِعَةِ عَلَى الصُّخُورِ الصَّلْبَةِ الحَجْرِيَّةِ. وَقَدْ زُرْنَا لَكُمْ، أَيُّهَا الأَحْيَاءُ، شَلالاً بَدِيعاً، يَقَعُ عَلَى بَعْدِ سَاعَةٍ بِالْحَافِلَةِ مِنْ وَسْطِ مَدِينَةِ «مُسْتَار» فِي جَمْهُورِيَّةِ البُسْنَةِ وَالْهَرَسِكِ. وَ «مُسْتَار». هَذِهِ مِنَ المَدُنِ الجَذَابِيَّةِ، الَّتِي يَقْصِدُهَا السِّيَاحُ مِنْ جَمِيعِ أنْحَاءِ العَالَمِ؛ نَظراً لِمَا تَتَمَتَّعُ بِهِ مِنْ مَنَاطِرٍ طَبِيعِيَّةٍ كَالجِبَالِ الحَجْرِيَّةِ وَالتَّلالِ الخَضراءِ وَالشَّلالاتِ وَالأَنْهَارِ، فَضْلاً عَنِ تَارِيخِ عَرِيقِ نَرَاهُ فِي المَوَاقِعِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي مِنْهَا آجِسُرُ القَدِيمِ الَّذِي بُنِيَ خِلالَ الحَقْبَةِ العُثمانيَّةِ فِي القَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ.</p> <p>فِي الصَّبَاحِ البَاكِرِ أَعَدَدْنَا مُسْتَلزِماتِ الرِّحْلَةِ، فَركَبْنَا الحَافِلَةَ، قاصِدِينَ شَلالِ كَرافيسْتا الَّذِي يُعَدُّ مِنَ المَوَاقِعِ الطَّبِيعِيَّةِ الأَجْمَلِ فِي البُسْنَةِ وَالْهَرَسِكِ. وَقَدْ تَكَوَّنَ الشَّلَالُ مِنْ نَهْرٍ تَرِييْجَاتِ جَنُوبِ مَدِينَةِ «مُسْتَار». وَيَصُبُّ فِي بَحِيرَةٍ رائِعَةٍ.</p> <p>عَندَما وَصَلْنَا إلى الوَجْهَةِ رَأِينا عَدداً كَبِيراً مِنَ السِّيَاحِ وَالزَّائِرِينَ جاؤوا لِلتَّنْزِهِ وَالتَّخْيِيمِ وَالسَّبَاحَةِ. وَكَانَتْ المُنطَقَةُ خَضراءَ فَاتِنَةً، تَمَلَّأها الأَشْجارُ الكَثيفَةُ، وَخاصَّةً أَشْجارُ التَّينِ، إلى تَشْكِيلاتٍ رائِعَةٍ مِنْ تَدْرِجاتِ اللَّوْنِ الأَخْضَرِ تَخْتَلِطُ بِالماءِ المُنْهَمِرِ، وَتَجِدُ في زَوايِها العُشْبَ وَالأَطْحالِبَ المُنْتَوِعَةَ.</p>

حافظَ الموقِعُ على بيئته الطبيعيّة بالكامل، كانَ هناكَ جسرٌ من الخشبِ يُستخدَمُ لعبورِ البحيرةِ إلى الضفةِ المُقابِلةِ منها، وقدَ مشينا عليه وأعيننا تتسعُ دهشةً من سحرِ المكانِ. ويوجدُ في الموقِعِ بعضُ المقاهي الصّغيرةِ التي تبيعُ المشروباتَ الباردةَ المنعشةَ.

ويمكنُ، زيارةَ هذا الشلالِ صيفاً للاستمتاعِ بممارسةِ رياضةِ السباحةِ، لكنَّ الوقتَ الأنسبَ لزيارةِ الشلالِ هوَ فصلُ الربيعِ، حيثُ تشتدُّ حُضرةُ المكانِ معَ الأجواءِ الربيعيّةِ، بالإضافةِ إلى الاستمتاعِ ببعضِ الأطعمَةِ التي تُقدِّمُ خصيصاً في الربيعِ، مثلَ شواءِ السمكِ بالنكهاتِ والبهاراتِ اللذيذةِ.

حسين بو كبر مجلة. العربي الصغير. العدد 302، نونبر 2017. ص.ص: 14/10 (بتصرف).

## التسميع الأول

– أطرِحْ سؤالا أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل:

• ما هو الشلال ؟

– قبل أن أسمع النص مرّة ثانية أنبه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز أثناء الاستماع والإنصات، وملاءم الفراغات بالأفكار المناسبة:

يقع الشلال على بعد ساعة من مدينة.....  
يعتبر شلال كرافيستا موقعا.....  
يضم شلال كرافيستا العناصر الطبيعية الآتية:.....  
حافظ الشلال على.....  
أحسّ الكاتب وهو يعبر الجسر.....  
دعا الكاتب الناس إلى.....

– أسَمِّعِ النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل:

تشكيلات: مجموعة من الأشكال / بديعة: رائعة وخلاية / عريق: قديم / المنهمر: المتدفق، سيال / أخاذ: جذاب / الهادرة: الصاخبة / تشيع: تنشر / فاتنة: ساحرة .

– أستثمر استراتيجية عائلة الكلمة:

– أكتب كلمة ( استخدم) الموجودة في جملة ( كان هناك جسر من الخشب يستخدم لعبور البحيرة إلى الضفة المقابلة منها)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات البحث عن فعلها في الماضي (استخدم)، ثم أسألهم عن مرادفها (استعمل)، وأطلب منهم صياغتها على منوال (يستخدم) أي (يُستعمل).

– أدون العمل على السبورة كما في المثال أو غيره

## التسميع الثاني

استخدم	أستخدم	يستخدم	مستخدم	مستخدم	استخدام
استعمل	أستعمل	يستعمل	مُستعمل	مُستعمل	استعمال

– أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاشتغال على كلمات أخرى في مجموعات أو فرادى.

– يختارون كلمات توجد في النص ويولدون منها عدة مشتقات، مثل: ( ارتفع، يرتفع، مُرتفع، مُرتفع، ارتفاع) وأخرى مثل: للتنزه - التخيم - المرتبطة - فاتنة - المنهمر - .....

	<p>– أفسر المتعلمين والمتعلمات عما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بنى العثمانيون الجسر القديم في مدينة موستار، ماذا يعني ذلك؟</li> <li>• ذكر الكاتب دولة البوسنة والهرسك، في أية قارة توجد؟</li> <li>• يطغى اللون الأخضر على شلال كرافستا، علام يدل ذلك؟</li> <li>• بم تفسر محافظة موقع الشلال على بيئته الطبيعية؟</li> </ul>	<p>التفاعل مع المسموع</p>			
	<p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نذكر أوصاف مدينة موستار.</li> <li>• بأيّ حقبة تاريخية يرتبط تشييد جسر المدينة؟</li> <li>• نعين: – زمان رحلة الكاتب – وسيلة نقله – المكان الذي توجه إليه</li> <li>• نجرد أوصاف شلال كرافستا.</li> <li>• لماذا يزور السياح شلال كرافستا؟</li> <li>• نشرح ما قاله الكاتب عن الشلال: (لا مكان ليد الإنسان فيه)</li> <li>• نذكر من خلال ما استمعت إليه: – الأمكنة – فصلا من فصول السنة – اسم طعام بوسني</li> <li>• نسّمّي: – شلالا مغربيا. – أطعمة مغربية يهواها السياح.</li> </ul>	<p>تحليل المسموع</p>			
	<p>– أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تلخيص النص بملأ الفراغ بالأفكار المناسبة:</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b>شلال كرافستا</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;">موقعه: .....</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;">مكوناته الطبيعية: .....</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;">الفصل المفضل لزيارته: .....</td> </tr> </table> </div> <p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نوع النص: أدب رحلة</li> <li>• موضوعه: وصف شلال كرافستا</li> <li>• المغزى من النص: الدعوة إلى زيارة الموقع والاستمتاع بجماله</li> <li>• قيم النص:</li> </ul> <p>القيمة التاريخية: الإشارة إلى الحقبة العثمانية القيمة الجغرافية: وصف المكان وموقعه وطقسه</p> <p>– أوجه المتعلم (ة) إلى التعبير عن الرأي في:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– المعلومات التي سمعها: ( دقيقة، مبالغ فيها، موضوعية، واقعية، غريبة، جديدة،</li> <li>– المعلومات التي سمعها: ( دقيقة، مبالغ فيها، موضوعية، واقعية، غريبة، جديدة، قديمة...)</li> <li>– مدى التناسب بين الصورة وموضوع النص</li> <li>– أطلب من المتعلم (ة) التعليق على دعوة الكاتب الناس إلى زيارة شلال كرافستا.</li> <li>– فحص توقعات المتعلمين والمتعلمات قبل الاستماع.</li> </ul>	موقعه: .....	مكوناته الطبيعية: .....	الفصل المفضل لزيارته: .....	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>
موقعه: .....	مكوناته الطبيعية: .....	الفصل المفضل لزيارته: .....			

## جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب

الأسبوع الثالث

الوحدة السادسة: السياحة

حصّة من (د30)

التراكيب: النواسخ الحرفية (1)

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) الناسخ الحرف «إِنَّ».
- يوظف المتعلم(ة) الناسخ الحرف «إِنَّ» في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>- أستهل الحصّة بعصف ذهني، مستعينا بنشاط من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>• قال السائح للبهجة: «إِنَّ السَّاحَةَ مُنْتَعَةٌ». لماذا استعمل السائح كلمة «إِنَّ» (للتوكيد)؟</li> <li>• أهيتهم للدرس بتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي:</li> </ul> </li> <li>- أطلب منهم إدخال «إِنَّ» على الجملة الاسمية الآتية: الفصل صَيِّفٌ.</li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجملتين قراءة صامتة.</li> </ul> <p>إِنَّ السِّيَاحَةَ صِنَاعَةٌ كَأَيِّ صِنَاعَةٍ أُخْرَى؛ تَقُومُ عَلَى رَكَائِزٍ أَسَاسٍ تُعْتَبَرُ عَنَاصِرَ الْإِنْتِاجِ الرَّئِيسَةِ، وَهِيَ: الْمَوَارِدُ الطَّبِيعِيَّةُ؛ وَتُمَثِّلُهَا الْمَوَاقِعُ السِّيَاحِيَّةُ، أَمَّا الرَّكِيزَةُ الثَّانِيَّةُ، فَهِيَ الْعَمَلُ؛ وَيَتِمَّتْ فِي الْجُهُودِ الْبَشَرِيَّةِ الَّتِي يَبْدُلُهَا الْعَامِلُونَ فِي مُخْتَلَفِ الْأَنْشِطَةِ السِّيَاحِيَّةِ. وَيُعَدُّ رَأْسُ الْمَالِ الرَّكِيزَةَ الثَّلَاثَةَ؛ فَهُوَ الَّذِي يُسَهِّمُ فِي تَطْوِيرِ الْمُنْتَجِ السِّيَاحِيِّ.</p> <p>دليل المفاهيم والتعريفات السياحية، سلسلة نشر الوعي السياحي، الإصدار الخامس - الإمارات، ص: 13 (بتصرف).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب منهم ملاحظة الجُمْلَةِ الْمَلُونَةِ فِي النَّصِّ، لتحديد نَوْعِهَا، مع تعليل الإجابة.</li> <li>- أدعوهم إلى تحليل الجُمْلَةِ عَلَى السَّبُورَةِ. <ul style="list-style-type: none"> <li>• إِنَّ السِّيَاحَةَ صِنَاعَةٌ = إِنَّ + السِّيَاحَةَ صِنَاعَةٌ.</li> <li>• السِّيَاحَةُ صِنَاعَةٌ + إِنَّ = إِنَّ السِّيَاحَةَ صِنَاعَةٌ.</li> </ul> </li> <li>- أطلب منهم تحديد نَوْعِ الْجُمْلَةِ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهَا الْحَرْفُ [ إِنَّ ]؟</li> <li>- أستدرجهم إلى استنتاج: الْحَرْفُ [ إِنَّ ] يَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ.</li> </ul>

<p>- أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجملة اسمية.</p> <p>- أكتب إحدى الجمل على السبورة، ثم أطلب منهم إدخال الحرف [ إن ] عليها.</p> <p>- أطلب منهم تحديد وظيفة كل اسم في الجملة التي دَخَلَ عَلَيْهَا الحرف [ إن ].</p> <p>- أسأل: هل يَسْتَقِيمُ المَعْنَى لو يَكْتَفِي الحرف [ إن ] فَقَطْ بِالْعُنْصُرِ الأوَّلِ [ إن السِّيَاحَةَ ]؟</p> <p>- أستدرجهم إلى استنتاج: الحرف [ إن ] يدخل على المبتدأ والخبر.</p> <p>- أطلب منهم ملاحظة جُمْلَةَ [ السِّيَاحَةُ صِنَاعَةٌ ]، وتحديد التَّغْيِيرِ الَّذِي حَدَثَ بَعْدَ دُخُولِ الحرف [ إن ] عَلَيْهَا.</p> <p>- أطلب منهم تحديد أيِّ العُنْصُرَيْنِ تَغَيَّرَتْ حَرَكَهُ الأَخِيرِ. وهل يَتَغَيَّرُ اسْمُ كُلِّ مِنْهُمَا؟</p> <p>- أستدرجهم إلى استنتاج: [ إن ] تدخل على المبتدأ والخبر، فتُنْصَبُ الأوَّلُ، ويسمى اسمها، وترفع الثاني، ويسمى خبرها.</p> <p>- أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجملة تشتمل إن واسمها وخبرها، ثم أطلب منهم حذف الناسخ.</p>	<p>التحليل</p>
<p>- أوجههم إلى تركيب الاستنتاج مما دونته على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءته.</p> <p>إنَّ؛ حَرْفٌ نَاسِخٌ لِأَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى المَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَيُنْصَبُ الأوَّلُ وَيُسَمَّى اسْمَهُ، وَيَرْفَعُ الثَّانِي وَيُسَمَّى خَبْرَهُ.</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>- أدرّبهم على مهارة الإعراب ليستأنسوا به بإعراب جملة: إنَّ السِّيَاحَةَ صِنَاعَةٌ.</p> <p>الكلمة إعرابها</p> <p>إنَّ : حَرْفٌ نَاسِخٌ.</p> <p>السِّيَاحَةَ : اسْمٌ إنَّ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.</p> <p>صِنَاعَةٌ : خَبْرٌ إنَّ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.</p>	<p>التدرب</p>
<p>- أقوم مكتسبات المتعلمين (ات) بإنجاز نشاطي (أطبق) في الصفحة: (210)، أو ما أراه مناسباً من أنشطة.</p> <p>- أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، ثم أنبههم إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</p>	<p>التطبيق</p>
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي الفردي شفهاياً أو كتابياً.</p> <p>- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>- أدون التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

## جدادة تطبيقية لدرس النص السماعي

### الأسبوع الرابع

### الوحدة السادسة: السياحة

#### حصة واحدة من ثلاثين دقيقة

#### نص سماعي: أرض العلماء

#### التواصل الشفهي

أولاً: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «(أرض العلماء)» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) فوائد السياحة بالمغرب والإشادة بحضارته وكرم أهله وجمال معماره .
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحفز المتعلمين والمتعلمات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل: ما البلدان التي ترجو زيارتها؟</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة) ص: 215، لننجز ما يأتي:</li> <li>• نصف مكونات الصورة.</li> <li>• نقرأ التعريف، ثم نحدد ما يمثله المشهد، وما تمثله الكرة.</li> <li>- أصرح للمتعلمين والمتعلمات بعنوان النص: (أرض العلماء)، وأكتبه على السبورة، وأكتب مصدره أيضاً: (أسبوعان في المغرب الأقصى)</li> </ul>
التسميع الأول	<p style="text-align: center;"><b>أَرْضُ الْعُلَمَاءِ</b></p> <p>عَشْتُ فِي أَمْنِيَّةِ زِيَارَةِ الْمَغْرِبِ، وَذَلِكَ لِأَنَّهَا بِلَادٌ تَحْمِلُ شَخْصِيَّةً مُتَمَازَةً أَصِيلَةً فِي التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ، وَالْحَضَارَةِ، وَالْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْأَدَابِ، وَالْهَنْدَسَةِ، وَالْفَنِّ الْمَعْمَارِيِّ. وَقَدْ أُنْجَبَ الْمَغْرِبُ نَوَابِغِ الْعُلَمَاءِ وَكِبَارِ الْأَنْمَةِ أَمْثَالِ الْقَاضِي عِيَّاضٍ، وَمُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ الْإِذْرِيْسِيِّ فِي الْجُغْرَافِيَا، وَأَبْنِ بَطْوَيْطَةَ فِي الرَّحْلَةِ، وَأُولَئِكَ الَّذِينَ تَشَبَّهَتْ مَوْجَلَاتِهِمْ وَكُتَابَاتِهِمْ عُلَمَاءُ الشَّرْقِ مُدَّةَ قُرُونٍ. أَمَا فِي الزُّهْدِ وَالْوَرَعِ، فَقَدْ أَجْمَعَ النَّاسُ عَلَى الْإِقْرَارِ بِفَضْلِ الْمَغْرَبِيَّةِ فِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ، حَتَّى قَالُوا: «إِنَّ الشَّرْقَ أَرْضُ الْأَنْبِيَاءِ، وَالْمَغْرِبَ أَرْضُ الْأَوْلِيَاءِ».</p> <p>وَقَدْ نَارَ فِي الْحَنِينِ إِلَى زِيَارَةِ الْمَغْرِبِ الْأَقْصَى، أَرْضِ الظَّرْفِ وَالرَّوْعَةِ وَالْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ، بِدِرَاسَةِ التَّارِيخِ حِينًا، وَبِتَأْتِيرِ مَشَايخِهِ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْأَسَاتِذَةِ الْأَجْلَاءِ، الَّذِينَ يَذْكُرُونَ الْمَغْرِبَ، وَيَتَحَدَّثُونَ عَنْ حَضَارَتِهِ وَمَدَنِيَّتِهِ، وَمَزَايَاهُ وَخَصَائِصِهِ. وَقَدْ آتَاكَ اللَّهُ لِي فُرْصَةً لِتَحْقِيقِ هَذِهِ الْأَمْنِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.</p> <p>عَلِمْتُ فِي مَكَّةِ الْمَكْرَمَةِ، يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ رَابِعِ مَآيُو 1976م، أَنَّهُ مِنَ الْمَقْرَّرِ أَنْ أَتَوَّجَّهُ غَدًا مِنْ جَدَّةَ إِلَى الدَّارِ الْبَيْضَاءِ.</p> <p>إِنَّ مَدِينَةَ الدَّارِ الْبَيْضَاءِ الَّتِي نَزَلْنَاهَا هِيَ مَدِينَةُ الْمُسْلِمِينَ وَالْعَرَبِ الَّذِينَ يُضْرَبُ بِهِمُ الْمَثَلُ فِي الْخِفَاوَةِ وَحُسْنِ الضِّيَافَةِ. قَضَيْنَا اللَّيْلَةَ فِي رَاحَةٍ وَهَدْوٍ. وَخَرَجْنَا بَعْدَ الْعَصْرِ لِنَتَّجَوْلَ فِي الْمَدِينَةِ. فَوَجَدْنَا نَهَايَةَ فِي الْجَمَالِ. زُرْنَا مَكْتَبَاتٍ عَدِيدَةً، وَصَلَيْنَا الْمَغْرِبَ فِي الْجَمَاعِ الْمَحْمَدِيِّ.</p>

وَمَصَيَّنَا فِي الصَّبَاحِ إِلَى مَدِينَةِ فَاسٍ. وَلَا تَزَالُ الْمَدِينَةُ مَتَّبِعَ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ. وَزُرْنَا مَكْتَبَةَ الْقُرَوَيْنِ وَمَا تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ مِنْ مَخْطُوطَاتٍ وَنَوَادِرِ الْكُتُبِ! كَانَ كُلُّ مُؤَلِّفٍ مَغْرِبِيٍّ يَتَمَتَّى أَنْ يَتَشَرَّفَ كِتَابُهُ بِالْدُخُولِ فِي قَائِمَةِ كُتُبِ هَذِهِ الْمَكْتَبَةِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي كَانَتْ مَوْضِعَ اهْتِمَامِ الْعُلَمَاءِ الْمَغَارِبَةِ. وَخَرَجْنَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ وَالْقَلْبُ مَأْخُودٌ بِهَذَا التَّرَاثِ الْقَلَمِيِّ النَّادِرِ.

### التسميع الأول

- أ طرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل:
  - ما الأمانة التي كان يرجوها الكاتب؟
- قبل أن أسمع النص مرّة ثانية أنبه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز أثناء الاستماع والإنصات، وتتمة الجمل الآتية من خلال المسموع:
  - رجا الكاتب زيارة المغرب لأنه بلد يتمييز بشخصية.....
  - أجمع الناس على أن المغرب هو.....
  - الذي شجع الكاتب على زيارة المغرب هو.....
  - انطلقت رحلة الكاتب من مدينة..... ووصل إلى مدينة.....
  - سافر الكاتب إلى مدينة..... وزار فيها.....

- أسمع النص مرة ثانية منيها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل:
  - أنجب: أعطى / نوابغ، جمع نابغة: عباقرة / الحفاوة: لإظهار الفرح والإكرام/ منبع: مصدر / مخطوطات، جمع مخطوط: كتاب أو نص مكتوب باليد .
- أستثمر استراتيجية السياق
  - انطلق من النص، وأختار منه جملة أشتغل مع المتعلمين والمتعلمات على معانيها: ( وقد أنجب المغرب نوابغ العلماء وكبار الأئمة).
- أطلب منهم قراءتها مع التركيز على كلمة " أنجب " ومعناها في الجملة، أقول لهم أن لفعل " أنجب " معاني متعددة، فأطلب منهم شرحها حسب سياقها في كل جملة.
  - يمكن أن أدون على السبورة الجدول الآتي للاشتغال عليه جماعياً:

### التسميع الثاني

الكلمة	الجملة	المعنى في السياق
←	أنجب الرجل	ولد ولدا نجيبا
← أنجب	أنجبت المرأة	ولدت مولودا
←	أنجبت الأرض أبطالا	أعطت أبطالا
←	أنجب من الشجرة فرعا	قطعه

- أ طرح أسئلة الفهم، يجب أن أعدها إعدادا دقيقا. وكلما تعدّرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركز عليها.
- للتأكد من فهم المسموع، وملء الفراغ بما يناسب، أ طرح أسئلة من قبيل:
  - لم رجا الكاتب زيارة المغرب؟
  - بم عرفت أرض المغرب من الناحية الدينية؟
  - ما دواعي حنين الكاتب إلى زيارة المغرب؟
  - من أية مدينة انطلقت رحلة الكاتب؟
  - إلى أية مدينة مغربية وصل؟
  - ما اسم المدينة التي سافر إليها بعد ذلك؟ وماذا زار فيها؟

### فهم المسموع

	<p>– أستفسر المتعلمين والمتعلمات عما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتميز المغرب بشخصيته الأصيلة والتميّزة، ماذا يعني ذلك؟</li> <li>• بم تفسر استعمال الكاتب لعبارات دينية؟</li> <li>• ماذا يقصد الكاتب بقوله أن: – فاس لاتزال منبع العلوم والفنون؟</li> <li>• أشار الكاتب إلى الرحالة ابن بطوطة، ماذا تعرف عنه؟</li> <li>• نذكر مدنا مغربية تميزت بتراثها الحضاري أو الثقافي.</li> </ul>	<p>التفاعل مع المسموع</p>
	<p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لماذا تشبث المشاركة بكتب المغاربة؟</li> <li>• نذكر بعض أوصاف المغاربة كما سمعتها من النص.</li> <li>• نجرد الأمكنة التي سمعتها من النص.</li> <li>• أشار الكاتب إلى مجموعة من العلوم والفنون، نحددها.</li> <li>• نسّمى علماء مغاربة قدماء أو معاصرين.</li> </ul>	<p>تحليل المسموع</p>
	<p>– أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الربط بين الجمل الآتية بأدوات ربط مناسبة:</li> <li>رجا الكاتب زيارة المغرب ← تحقق رجاء الكاتب ← سافر الكاتب من مكة المكرمة إلى مدينة الدار البيضاء ← استمتع الكاتب بجمال مدينة الدار البيضاء وكرم أهلها ← زار الكاتب مكتبة القرويين بمدينة فاس.</li> <li>– يمكن للمتعلمات والمتعلمين إعادة تنظيم الأفكار حسب ما يناسب المعنى.</li> <li>– أطلب من المتعلم والمتعلمة إعادة سرد النص بالتناوب ليعبر كل واحد عن فكرة ويكمل الآخر ما بدأ الأول.</li> <li>– أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى تحديد</li> <li>• نوع النص: أدب الرحلة</li> <li>• موضوع النص: زيارة الكاتب للمغرب</li> <li>• المغزى من النص: الإشادة بحضارة المغرب وكرم أهله وجمال عمرانه</li> <li>– أطلب من المتعلم (ة) التعبير عن الرأي في: – المعلومات التي سمعها المتعلم (ة)</li> <li>– العلاقة بين العنوان وموضوع النص</li> <li>– العلاقة بين الصورة وموضوع النص</li> <li>– لغة النص</li> <li>• فحص توقعات المتعلمين والمتعلمات قبل الإستماع</li> </ul>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>

## جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية

الأسبوع الرابع

الوحدة السادسة: السياحة

حصة من (45 د)

التطبيقات الكتابية

الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتدرب المتعلم(ة) على مهارة الشكل.
- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر لغوية .
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>- أهيئهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة؛ من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>• كيف يبنى الماضي للمجهول؟ وكيف يبنى المضارع للمجهول؟</li> <li>• فيم تتفق النواسخ الفعلية مع النواسخ الحرفية؟ وفيم تختلفان؟</li> <li>• ما الحركة الأقوى التي لا تتأثر بالحركات الأخرى في رسم الهمزة المتوسطة؟</li> </ul> </li> </ul>
النص التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة صامتة لأكثر من مرة للنص في كتبهم، (ص: 219) ليستضمروا كلماته، وأنحاءها يسجلون أثناءها الكلمات الصعبة، أو الجديدة.</li> <li>- أطلب منهم بالتناوب كتابة الكلمات الصعبة على السبورة ليشارك الجميع في شرحها.</li> <li>- أ طرح عليهم أسئلة للتأكد من فهمهم للمقروء، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>• مراكش مشتهرة بماذا؟</li> <li>• ما الذي يأخذ بإعجاب السياح؟</li> </ul> </li> <li>- أطلبهم بقراءة صامتة للنص، يضبطون خلالها، بالشكل التام، الكلمات والجمل الملونة غير المضبوطة، (مع حثهم على الضبط بقلم الرصاص، ليسهل تصويب الأخطاء من جهة، ومحافظة على نظافة الكتاب من جهة أخرى).</li> <li>- أكتب، على السبورة، الكلمات والجمل غير المضبوطة، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات نقلها إلى دفاترهم.</li> <li>- أترك للمتعلمين والمتعلمات الوقت المناسب للإنجاز، وأنحاء ذلك، أمر بين الصفوف للتشجيع، والتنبيه للأخطاء، وتقديم العون والمعالجة الفورية للمتعثرين.</li> <li>- أعين من المتعلمين والمتعلمات من يتناوب على ضبط جملة بالشكل التام.</li> <li>- أدعوهم إلى تصويب ما يبدو لهم خطأً، مع تعليل مقترحاتهم.</li> <li>- أدعوهم إلى تصحيح ما قد ارتكبوه من أخطاء في كتبهم.</li> </ul>

<p>- أختار من الأنشطة الآتية ما أراه مناسباً لأقوم به مكتسبات المتعلمين والمتلمات، وأرجى ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.</p> <p>1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ فِعْلاً صَحِيحاً مَبْنِيّاً لِلْمَعْلُومِ، ثُمَّ أَحْوَلُهُ لِلْمَجْهُولِ.</p> <p>2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ حُرُوفٍ نَاسِخًا، ثُمَّ أُبَيِّنُ، فِي تَرْسِيمَةِ اسْمِهِ وَخَبْرِهِ.</p> <p>3- أُعْطِي الْأَفْعَالَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ: ( الزُّوَارُ - الضِّيْقَةُ - مَتَاهَةٌ - مَرٌّ - الشِّيَاخُ )</p> <p>4- أُعْرِبُ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا سَطْرٌ فِي النَّصِّ.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتلمات نشاط ( أُنتِج ): .</p> <p>• أحاكي النَّصَّ، فَاتَّحَدَّثُ عَنْ مَدِينَةٍ مَغْرِبِيَّةٍ أُخْرَى.</p> <p>- أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</p>	<p>التمارين التطبيقية</p>
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي الفردي شفهاياً أو كتابياً.</p> <p>- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>- في دفتر الملاحظات أدون التعثرات و الصعوبات، ، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

## أنشطة التطبيقات الكتابية

الوحدة	الأسبوع	التمارين التطبيقية ( الإجابات المرتقبة مكتوبة بلون مغاير )
1	1	<p><b>أُطَبِّقُ</b></p> <p>1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مِثَالاً لِكُلِّ نَوْعٍ: اسْمٌ - فِعْلٌ - حَرْفٌ.</p> <p>2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.</p> <p>3- أُبَيِّنُ، فِي تَرْسِيمَةٍ، نَوْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ: - عَلَى - يَضُمُّ - طَرِيقٌ.</p> <p>4- أُحَوِّلُ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ: اِكْتِشَافُ الْإِنْسَانِ لِلْكِتَابَةِ.</p> <p><b>أُنْتِجُ</b></p> <p>- أُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ، ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَهَا لِأَكُونَ فِقْرَةً.</p>
2	2	<p><b>أُطَبِّقُ</b></p> <p>1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مِثَالاً لِكُلِّ نَوْعٍ: اسْمٌ - فِعْلٌ - حَرْفٌ.</p> <p>2- أُبَيِّنُ، فِي تَرْسِيمَةٍ، نَوْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَالْعَلَامَةَ الدَّالَّةَ عَلَيْهِ:</p> <p>قَامَتْ - الْأَجْيَالُ - فِي - الثَّرَاثُ - اَزْدَهَرَتْ</p> <p>3- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ.</p> <p>4- أَكْمِلُ كَالْمِثَالِ:</p> <p>- يَرْجِعُ ..... مِنَ الْمَنْفَى ← يَرْجِعُ الْمَلِكُ مِنَ السَّفَرِ.</p> <p>- .... الشَّاهِدُ الْحَقُّ. ( قَالَ، يَقُولُ، شَهِدَ، يَشْهَدُ، ..... )</p> <p>- اِحْتَفَظْتُ ..... بِالصُّورَةِ. ( اسْمٌ مُؤَنَّثٌ: الْفَتَاةُ ..... )</p> <p><b>أُنْتِجُ</b></p> <p>- أُعَبِّرُ عَنِ أَحَدِ مَشْهَدَيِ الصَّفْحَةِ (20) بِجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ، أَرْكِبُهَا مِنَ الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ الْوَارِدَةِ فِي الشَّرِيطَيْنِ، ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَهَا لِأُنْتِجَ فِقْرَةً:</p> <p>عَلَتْ - حَطَّتْ - تَجَمَّعَتْ - انْطَلَقَتْ - ظَهَرَ</p> <p>الْجَمَاهِيرُ - الْهُتَافَاتُ - الْمَلِكُ - الزَّغَارِيدُ - الطَّائِرَةُ</p> <p>تَجَمَّعَتِ الْجَمَاهِيرُ. حَطَّتِ الطَّائِرَةُ، فَظَهَرَ الْمَلِكُ، وَانْطَلَقَتِ الْهُتَافَاتُ، وَعَلَتْ.</p>

## أُطَبِّقُ

- 1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مِثَالًا لِكُلِّ نَوْعٍ:  
جُمْلَةٌ - جُمْلَةٌ - اِسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ - اِسْمٌ مُذَكَّرٌ - اِسْمٌ مُؤنَّثٌ.
- 2- اُنْشِئْ جُمْلًا اِسْمِيَّةً كَمَا فِي المِثَالِ:  
- اِصَالَةُ الحَضَارَةِ ← اَلْحَضَارَةُ اَصِيْلَةٌ.  
- تَبَجِيْلُ الشَّيْخِ ← بَجَلٌ.....الشَّيْخِ. ( اَلنَّاسُ، اَلطَّلَبَةُ، ..... )  
- قَدَمُ جَامِعَةِ القَرَوِيْنِ ← ..... ( جَامِعَةُ القَرَوِيْنِ قَدِيْمَةٌ )  
- تَنَوُّعُ العُلُوْمِ ← ..... ( تَنَوَّعَتِ العُلُوْمُ )
- 3- اُكْمِلِ الجُمْلَةَ اِلِاسْمِيَّةَ بِحَسَبِ المَطْلُوْبِ:  
- اَلطَّالِبُ ..... اِمَامَ اَلْاَسْتَاذِ. ( جَالِسٌ )  
- ..... جَالِسَانَ اِمَامِ اَلْاَسْتَاذِ ( اَلطَّالِبَانِ )  
- اَلطَّلَبَةُ ..... اِمَامَ اَلْاَسْتَاذِ. ( جَالِسُوْنَ )

## اُنْتِجْ

اُنْتِجْ فِقْرَةً، اَصِفْ فِيهَا مَدِيْنَةً اَثَرِيَّةً مَعْرَبِيَّةً، بِجُمْلِ اِسْمِيَّةٍ، اُرْكِبْهَا مِنْ الكَلِمَاتِ الوَارِدَةِ فِي العُمُوْدِيْنِ:

طِيْنِيَّةٌ	اَلْمَدِيْنَةُ
مُزَخْرَفَةٌ	اَلْاَسْوَارُ
شَعْبِيَّةٌ	اَلْاَزْقَةُ
ضَيْقَةٌ	اَلْاَبْوَابُ
مُسَوَّرَةٌ	اَلْاَسْوَاقُ

اَلْمَدِيْنَةُ مُسَوَّرَةٌ، اَلْاَسْوَارُ طِيْنِيَّةٌ، اَلْاَزْقَةُ ضَيْقَةٌ، اَلْاَبْوَابُ مُزَخْرَفَةٌ، اَلْاَسْوَاقُ شَعْبِيَّةٌ.

<p>4</p>	<p><b>أُطَبِّقُ</b></p> <p>1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ جُمُوعٍ، ثُمَّ أَحْوِلُهَا، فِي جَدُولٍ إِلَى مُثَنِّيَاتٍ.</p> <p>2- أَحْوِلُ كُلَّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ السَّابِقَةِ إِلَى مُفْرَدٍ، ثُمَّ أُبَيِّنُ جِنْسَهُ (مُذَكَّرٌ / مُؤَنَّثٌ).</p> <p>3- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَتَيْنِ أَسْمِيَّتَيْنِ.</p> <p>4- أُعْرِبُ: الْمَنْظَرُ مُثِيرٌ.</p> <p><b>أُنْتِجُ</b></p> <p>- أُنْتِجُ فِقْرَةً أُعْبِرُ فِيهَا عَنِ الْمَشْهَدِ، بِجُمْلٍ فَعْلِيَّةٍ وَأَسْمِيَّةٍ:</p>
<p>1      2</p>	<p><b>أُطَبِّقُ</b></p> <p>1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَمْثَلَةٍ لِكُلِّ نَوْعٍ: - اسْمٌ نَكِرَةٌ - اسْمٌ مُعْرَفٌ ب (ال)</p> <p>2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً، أَضَعُ عَنَّاصِرَهَا فِي تَرْسِيمَةٍ.</p> <p>3- أَحْوِلُ إِلَى جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ، ثُمَّ أُبَيِّنُ الْفَاعِلَ بِقَلَمٍ مُغَايِرٍ:</p> <p>- اِكْتَسَبَ الْقَارِئُ لِلْقِرَاءَةِ بِالتَّدْرِبِ ← ..... ( اِكْتَسَبَ الْقَارِئُ الْقِرَاءَةَ بِالتَّدْرِبِ )</p> <p>4- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ وَضَلِّ، وَأُخْرَى بِهَمْزَةٍ قَطَعِ.</p> <p><b>أُنْتِجُ</b></p> <p>- أُعْبِرُ عَنِ الْمَشْهَدِ بِالصَّفْحَةِ: (44)، بِثَلَاثِ جُمْلٍ فَعْلِيَّةٍ، ثُمَّ أُرْبِطُ بَيْنَهَا لِأَكُونَ فِقْرَةً.</p>
<p>2</p>	<p><b>أُطَبِّقُ</b></p> <p>1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْأَسْمَاءَ الْمَعْرُفَةَ بِالْإِضَافَةِ.</p> <p>2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً مُشْتَمِلَةً عَلَى مَفْعُولٍ بِهِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ عَنَّاصِرَهَا فِي تَرْسِيمَةٍ.</p> <p>3- أَحْوِلُ، فِي مَا يَأْتِي، الْمَعْرَفَ ب (ال) إِلَى مُعْرَفٍ بِالْإِضَافَةِ، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ: « وَقَفَ الْمُمَثِّلُ عَلَى الْخَشْبَةِ، يُمَثِّلُ الدَّورَ الَّذِي أَعْطَاهُ إِيَّاهُ الْمَخْرُجُ. »</p> <p>( وَقَفَ مُمَثِّلُ الْمَسْرَحِيَّةِ عَلَى خَشْبَةِ الْمَسْرَحِ، يُمَثِّلُ دَوْرَ الطَّيِّبِ الَّذِي أَعْطَاهُ إِيَّاهُ مَخْرُجَ الْمَسْرَحِيَّةِ. )</p> <p><b>أُنْتِجُ</b></p> <p>- أُنْتِجُ مَعَ زَمِيلِي، أَوْ زَمِيلَتِي، فِقْرَةً نَتَخَيَّلُ فِيهَا نِهَآيَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، بِجُمْلٍ فَعْلِيَّةٍ، وَمَعَارِفَ بِالْإِضَافَةِ.</p>

3

### أُطَبِّقُ

- 1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ تَرْكِيْبَ عَطْفٍ، أُبَيِّنُ عَنَاصِرَهُ فِي تَرْسِيمَةٍ.
  - 2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُنَاسِبَةٍ لِأَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ الْآتِيَةِ: أَوْلَيْكَ - تَلْكَ - ذَلِكَ.
  - 3- أَكْمِلُ الْجُمْلَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:
- تُوَدِّي الرَّاقِصَةَ حَرَكَاتِهَا. .... حَرَكَاتِهِنَّ
  - يُوَدِّي ..... حَرَكَاتِهِمَا.
  - ..... الرَّاقِصُ ..... الرَّاقِصَتَانِ .....
- ( يُوَدِّي الرَّاقِصَانِ حَرَكَاتِهِمَا - يُوَدِّي الرَّاقِصُ حَرَكَاتِهِ - تُوَدِّي الرَّاقِصَاتُ حَرَكَاتِهِنَّ - يُوَدِّي الرَّاقِصُونَ حَرَكَاتِهِمْ - تُوَدِّي الرَّاقِصَتَانِ حَرَكَاتِهِمَا )

### أُنْتِجُ

- أُنْعَاوُنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى إِنتَاجِ فِقْرَةٍ، نَصِفُ فِيهَا رَقِصَةً مَحَلِّيَّةً، أَوْ وَطَنِيَّةً، نَسْتَعْمِلُ فِيهَا جُمْلًا مُتَضَمِّنَةً الْعَطْفَ، وَالْمَعَارِفَ بِالْإِضَافَةِ.

4

### أُطَبِّقُ

- 1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ اسْمًا مَعْرُفًا بِالْإِضَافَةِ.
- 2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً تَتَوَسَّطُهَا هَمْزَةٌ، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا.
- 3- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ تَرْكِيْبَيْنِ عَطْفِيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ.
- 4- أُعْرِبُ: الْكَارِيكَاتِيْرُ فَنَّ.

### أُنْتِجُ

- أُنْتِجُ فِقْرَةً أُعْبِرُ عَنِ الْمَشْهَدِ ص. (73) بِجُمْلٍ فَعْلِيَّةٍ وَاسْمِيَّةٍ، مُتَضَمِّنَةٍ لِلْعَطْفِ بِالْوَاوِ، وَالْفَاءِ، وَثُمَّ .

<p style="text-align: right;"><b>أُطَبِّقُ</b></p> <p>1- أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهَا.</p> <p>2- أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، فَعُلْمًا لِأَزْمٍ.</p> <p>3- أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً تَتَوَسَّطُهَا هَمْزَةٌ عَلَى الْأَلْفِ، ثُمَّ أَوْضِحُ السَّبَبَ.</p> <p>4- أُحَوِّلُ إِلَى الْمُؤَنَّثِ: - الَّذِي هَوَايَتُهُ كُرَةُ الْقَدَمِ، لَوْ خَيَّرْتَهَا أَنْ يَلْعَبَ جَائِعًا.</p> <p>.....عَيْنٌ.</p> <p>(الَّتِي هَوَايَتُهَا كُرَةُ الْقَدَمِ، لَوْ خَيَّرْتَهَا أَنْ تَلْعَبَ جَائِعَةً.)</p>	1	3
<p style="text-align: right;"><b>أُنْتِجُ</b></p> <p>- أُعَبِّرُ عَنِ هَوَايَتِي الْمَفْضَلَةِ بِأَرْبَعِ جُمَلٍ، أَسْتَعْمِلُ فِيهَا أَسْمَاءَ مَوْصُولَةٍ، ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَهَا لِأَكُونَ فِقْرَةً.</p>	2	<p style="text-align: right;"><b>أُطَبِّقُ</b></p> <p>1- أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً مُشْتَمِلَةً عَلَى فِعْلِ مُتَعَدٍّ، ثُمَّ أُبَيِّنُ عَنَاصِرَهَا فِي تَرْسِيمَةٍ.</p> <p>2- أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَوَسَّطُهَا هَمْزَاتٌ عَلَى الْأَلْفِ، ثُمَّ أُعَلِّلُ كِتَابَتَهَا.</p> <p>3- أُحَوِّلُ، فِي مَا يَأْتِي، الْمُعْرَفَ بِ (ال) إِلَى مُعْرَفٍ بِالْإِضَافَةِ، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ: « أَهْوَى الْكُرَةَ، وَأَحْبَبْتُ أَنْ أُمَارِسَهَا فِي الْمَلْعَبِ مَعَ الرَّفَاقِ ».</p> <p>(أَهْوَى كُرَةَ السَّلَّةِ، وَأَحْبَبْتُ أَنْ أُمَارِسَهَا فِي مَلْعَبِ الْحَيِّ مَعَ رِفَاقِ الْمُدْرَسَةِ.)</p> <p>4- أُعْرِبُ: تَقْرَأُ الطِّفْلَةُ الْكُتُبَ.</p> <p style="text-align: right;"><b>أُنْتِجُ</b></p> <p>- أُنْتِجُ مَعَ زَمِيلِي، أَوْ زَمِيلَتِي، فِقْرَةً تَتَخَيَّلُ فِيهَا نِهَائِيَّةً لِلْقِصَّةِ، بِجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ، وَمَعَارِفٍ بِالْإِضَافَةِ.</p>

## أُطَبِّقُ

- 1- أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ اتَّصَلَتْ بِهَا ضَمَائِرُهُ.
- 2- أَظْهَرُ الْفَاعِلَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:  
 اسْتَطَعْتُ تَعَلَّمَهُ ..... ( اسْتَطَاعَتِ الطِّفْلَةُ تَعَلَّمَهُ )  
 أَحَبَّبْتُ الْمَوْسِيقَى ..... ( أَحَبَّبَتِ الطِّفْلَةُ الْمَوْسِيقَى )  
 وَرَثَا عَنِّي الْهَوَايَةَ ..... ( وَرَثَ الطِّفْلَانِ عَنِّي الْهَوَايَةَ )
- 3- أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- أَحَبَّبَتِ الْكَاتِبَةُ هَوَايَتَهَا.
- أَحَبَّبْتُ الْكَاتِبَاتُ هَوَايَاتِهِنَّ.
- أَحَبَّ ..... هَوَايَتَهُمَا.
- أَحَبَّ الْكَاتِبُ هَوَايَتَهُ.
- ..... الْكَاتِبُ
- أَحَبَّبَتِ الْكَاتِبَةُ هَوَايَتَهَا.
- أَحَبَّ الْكَاتِبَانِ هَوَايَتَهُمَا.
- أَحَبَّ الْكَاتِبُ هَوَايَتَهُ.
- ..... الْكَاتِبَتَانِ
- أَحَبَّبَتِ الْكَاتِبَاتُ هَوَايَاتِهِنَّ.
- أَحَبَّ الْكُتَّابُ / الْكَاتِبُونَ هَوَايَاتِهِمْ.
- أَحَبَّبَتِ الْكَاتِبَتَانِ هَوَايَتَهُمَا.

## أُنْتِجُ:

- أُنْعَاوُنُ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَحْوِيلِ النَّصِّ مِنْ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ، إِلَى ضَمِيرِ الْغَائِبَةِ؛ بِحَيْثُ نَبْدَأُ النَّصَّ، هَكَذَا: عِنْدَمَا كَانَتِ الْكَاتِبَةُ.....
- عِنْدَمَا كَانَتِ الْكَاتِبَةُ صَغِيرَةً، عَرَفَهَا وَالدَّاهَا إِلَى الْمَوْسِيقَى. وَكَانَ الْأَمْرُ مُتَعَةً حَتَّى وَإِنْ اسْتَعَصَى عَلَيْهَا التَّعْلِيمُ، فَكُلُّ مَا اسْتَطَاعَتِ الْكَاتِبَةُ تَعَلَّمَهُ هُوَ قَلِيلٌ مِنَ الصَّرِيرِ، وَمَعَ ذَلِكَ أَحَبَّبَتِ الْمَوْسِيقَى، وَسَعِدَتْ بِأَنَّ طِفْلِيهَا وَرَثَا عَنْهَا هَذِهِ الْهَوَايَةَ.

## أُطَبِّقُ

- 1- أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ اتَّصَلَتْ بِهَا ضَمَائِرُهُ.
- 2- أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ جُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ؛ فَاعِلٌ كُلُّ جُمْلَةٍ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ.
- 3- أَجْعَلُ الْفَاعِلَ ظَاهِرًا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: يَنْشَطُ بِأَحَدِ النَّوَادِي.
- 4- أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ.

## أُنْتِجُ

- أُعْبِرُ، فِي فِقْرَةٍ، بِجُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ وَأَسْمِيَّةٍ، أَتَصَوَّرُ فِيهَا مَا أَقْنَعُ بِهِ عَادِلٌ وَالِدَهُ لِتَغْيِيرِ رَأْيِهِ.

<p>1</p>	<p>4</p>	<p><b>أُطَبِّقُ</b></p> <p>1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ: جُمْلَةً فَعْلُهَا مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ - جُمْلَةً الْمَفْعُولُ بِهِ فِيهَا ظَاهِرٌ - جُمْلَةً الْمَفْعُولُ بِهِ فِيهَا ضَمِيرٌ. 2- أُحَوِّلُ الْفِعْلَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مِنْ مَبْنِيٍّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ: - أَعْطَى الْمُزَارِعُ النَّخْلَ الْعِنَايَةَ. ( أَعْطَى النَّخْلَ الْعِنَايَةَ . )</p> <p><b>أُنْتِجُ</b></p> <p>- أَعْبُرُ عَنِ الْمَشْهَدِ بِأَرْبَعِ جُمَلٍ، ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَهَا لِأَكُونَ فِقْرَةً.</p>
<p>2</p>		<p><b>أُطَبِّقُ</b></p> <p>1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ: - جُمْلَةً فَعْلُهَا ماضٍ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ. - جُمْلَةً مُشْتَمَلَةٌ عَلَى مَفْعُولٍ بِهِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهُ. - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً مَخْتومةً بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، ثُمَّ أَعْلِلُ كِتَابَتَهَا. 2- أَضْبِطُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِطَرِيقَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ: أنجز المنزل بسرعة. - أنجز المنزل بسرعة. ( أنجز المنزل بسرعة. - أنجز المنزل بسرعة. )</p> <p><b>أُنْتِجُ</b></p> <p>- أُنْتِجُ مَعَ زَمِيلِي، أَوْ زَمِيلَتِي، فِقْرَةً نَحْوِيَّةً فِيهَا نِهَائِيَّةٌ لِلْقِصَّةِ، بِجُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ، مُشْتَمَلَةٍ عَلَى مَفَاعِيلٍ بِهِ.</p>
<p>3</p>		<p><b>أُطَبِّقُ</b></p> <p>1- أَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْمَبْنِيَّةَ لِلْمَجْهُولِ. 2- أَظْهَرُ الْفَاعِلَ فِي الْجُمَلِ الَّتِي تَحْتَهَا حَظٌّ. ( يَصْنَعُ الْمَصْنَعُ - يَسْمَحُ لِي الْمُدِيرُ بِدُخُولِ الْمَصْنَعِ - يُنْتِجُ الْمَصْنَعُ أَلْوَاخَ الشُّوكَلَاتَةِ. )</p>

<p>3</p>	<p>3- أُحَوِّلْ جُمْلَةً (كُنْتُ أَحَبُّ أَنْ يُسْمَعَ لِي) بِمَا يُنَاسِبُهَا:  ..... أَنْ يُسْمَعَ لَنَا. - ..... أَنْ يُسْمَعَ لَكَ - ..... أَنْ يُسْمَعَ لَهَا  (- كُنَّا نُحِبُّ أَنْ يُسْمَعَ لَنَا. - كُنْتُ تُحِبُّ يُسْمَعُ لَكَ . - كَانَتْ تُحِبُّ أَنْ يُسْمَعَ لَهَا.)  <b>أُنْتِجْ:</b>  • اَكْتُبْ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِقْرَةً مُتَضَمِّنَةً لِأَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مَبْنِيَّةٍ لِلْمَجْهُولِ، نَتَخَيَّلُ فِيهَا نِهَآيَةَ لِلْقِصَّةِ.</p>
<p>4</p>	<p><b>أُطَبِّقُ</b>  1- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مَبْنِيَّةٍ لِلْمَجْهُولِ.  2- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً، تَتَضَمَّنُ نَائِبَ فَاعِلٍ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهُ.  3- أُحَوِّلِ الْفِعْلَ إِلَى فِعْلِ مَبْنِيٍّ لِلْمَعْلُومِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: سَيُقَدَّمُ لَهُمْ جَمِيعًا مَا يَكْفِيهِمْ.  4- أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطِّ فِي النَّصِّ.  <b>أُنْتِجْ</b>  - أَنْتِجْ فِقْرَةً أَنْتَخِيْلُ فِيهَا مَا سَيَحْدُثُ بَعْدَ نَشْرِ الْإِعْلَانِ، اسْتَعْمِلْ فِيهَا أَفْعَالَ مُضَارِعَةٍ مَبْنِيَّةٍ لِلْمَجْهُولِ.</p>
<p>5</p>	<p><b>أُطَبِّقُ</b>  1- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ صَحِيحَةٍ.  2- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً، فَعْلِهَا مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ.  3- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ اسْمَ إِشَارَةٍ حُذِفَتْ أَلْفُهُ.  4- أُعْرِبُ: كِي يَفْسَحُ الْمَجَالَ.  <b>أُنْتِجْ</b> : - أُعَبِّرُ عَنِ مَشْهَدِ (ص:154) بِجُمْلٍ فَعْلِيَّةٍ، مُتَضَمِّنَةٍ لِأَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مَنْصُوبَةٍ، ثُمَّ أُرْبِطُ بَيْنَهَا لِأَكُونَ فِقْرَةً.</p>
<p>2</p>	<p><b>أُطَبِّقُ</b>  1- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ صَحِيحَةٍ، ثُمَّ أُبَيِّنُ أَنْوَاعَهَا فِي جَدْوَلٍ.  2- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً، فَعْلِهَا مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ.  3- أَوِّوِلْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:  بدون أن يميّزوا بينها ← ..... (بدون التّمييز بينها)</p>

2	<p><b>أَنْتَجُ</b>  - أُعْبِرُ عَنِ الْمَشْهَدِ (ص: 165) بِجُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ، مُتَضَمِّنَةٍ لِأَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مَنْصُوبَةٍ، ثُمَّ أُرْبِطُ بَيْنَهَا لِأَكُونَ فِقْرَةً.</p>
3	<p><b>أُطَبِّقُ</b>  1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مُعْتَلَّةٍ، ثُمَّ أُبَيِّنُ أَنْوَاعَهَا فِي جَدْوَلٍ.  2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، فَعْلُهَا مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ.  3- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً مُشْتَمَلَةً عَلَى نَائِبِ فَاعِلٍ، أُبَيِّنُهُ بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ.  4- أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَظًّا فِي النَّصِّ.  (الْحَدَاتِقُ: فاعلٌ مرفوعٌ، ..... - الفِضَاءُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ، ..... -  يَهْدَفُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلم، وَعَلَامَةٌ ..... - صَاحِبٌ: فاعلٌ مرفوعٌ، .....  - السَّكِينَةُ: مفعولٌ به منصوبٌ، .....)</p> <p><b>أَنْتَجُ</b> : - أُعْبِرُ عَنِ أَحَدِ مَشَاهِدِ : ( الصَّفْحَةُ 172 ) بِجُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ، مُتَضَمِّنَةٍ لِأَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ، ثُمَّ أُرْبِطُ بَيْنَهَا لِأَكُونَ فِقْرَةً.</p>
4	<p><b>أُطَبِّقُ</b>  1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ صَاحِحَةٍ، وَأُبَيِّنُ أَنْوَاعَهَا فِي جَدْوَلٍ.  2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مُعْتَلَّةٍ وَأُبَيِّنُ أَنْوَاعَهَا فِي جَدْوَلٍ.  3- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً شَرْطِيَّةً، ثُمَّ أُبَيِّنُ عَنَّا صَرَهَا فِي جَدْوَلٍ  4- أُوَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلِزُمُ، وَضَبِّطُهَا بِالشَّكْلِ التَّامِّ: «أَحْبَبْتُ أَنْ أَخْفَفَ عَنِ نَفْسِي».  5- أُعْرِبُ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا سَطْرٌ فِي النَّصِّ.</p> <p><b>أَنْتَجُ</b>  - أَنْتَجُ فِقْرَةً أَتَخَيَّلُ فِيهَا نِهَائِيَةَ لِلنَّصِّ أَسْتَعْمِلُ فِيهَا أَفْعَالًا مُضَارِعَةً مَنْصُوبَةً، وَأُخْرَى مَجْزُومَةً.  أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</p>

**أُطَبِّقُ**

- 1- أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ صَاحِيحَةٍ، ثُمَّ أُبَيِّنُ أَنْوَاعَهَا فِي جَدْوَلٍ.  
2- أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً مُنَاسِبَةً لِلتَّرْسِيمَةِ الْآتِيَةِ.

خَبْرُهُ	اسْمُهُ	نَاسِخٌ فِعْلِيٌّ
----------	---------	-------------------

- 3- أُحَوِّلُ مَا يَلِي إِلَى الْمُؤَنَّثِ: يَخْرُجُ..... وَثَقَاتِهَا.  
4- أُعْرِبُ: كَانَتِ السِّيَاحَةُ مُوجَّهَةً.

( كَانَتْ: كَان: فَعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ، وَالتَّاءُ لِلتَّأْنِيثِ. - السِّيَاحَةُ: اسْمٌ كَانَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. مُوجَّهَةٌ: خَبْرٌ كَانَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

**أُنْتِجُ**

- أُعْبِرُ عَنْ أَحَدِ مَشَاهِدِ الصَّفْحَةِ (190) بِجُمْلَةٍ، مُتَضَمِّنَةٍ لِلْفِعْلِ «كَانَ»، ثُمَّ أُرْبِطُ بَيْنَهَا لِأَكُونَ فِقْرَةً.

**أُطَبِّقُ**

- 1- أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ: اسْمًا نَكْرَةً - اسْمًا مُعْرَفًا بِالْإِضَافَةِ - ضَمِيرًا مُتَّصِلًا بِحَرْفٍ - ضَمِيرًا مُتَّصِلًا بِاسْمٍ - ضَمِيرًا مُتَّصِلًا بِفِعْلٍ.  
2- أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً، فَعَلُهَا نَاسِخٌ، ثُمَّ أُبَيِّنُ، فِي تَرْسِيمَةٍ، اسْمَهُ وَخَبْرَهُ.  
3- أُكْمِلُ بِمَا يَنَاسِبُ التَّحْوِيلَاتِ، مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ:  
- يَرِحَلُ السَّائِحُ لِشَاهِدِ النَّهْرِ. - ..... السَّائِحَةُ لـ..... النَّهْرِ. - ..... لِشَاهِدِ النَّهْرِ.  
( تَرَحَّلُ السَّائِحَةُ لِشَاهِدِ النَّهْرِ. - يَرِحَلُ السَّائِحَانِ لِشَاهِدِ النَّهْرِ.)

**أُنْتِجُ**

- أَسْتَعْمِلُ جُمْلًا مُتَضَمِّنَةً لِأَفْعَالٍ نَاسِخَةٍ، أَكْتُبُ بِهَا فِقْرَةً أَتَخَيَّلُ فِيهَا سَائِحًا تَائِهًا فِي غَايَةِ.

<p style="text-align: right;"><b>أُطَبِّقُ</b></p> <p>3</p> <p>1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهَا فِي جَدْوَلٍ.</p> <p>2- أُبَدِّلُ بِالْكَلِمَةِ الْمُلوَّنةِ مَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى، مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ:</p> <p>- إن السياحة في المغرب مشهورة - إن موقع المغرب جميل - جبال الأطلس عالية.</p> <p>( إِنَّ السِّيَاحَةَ فِي الْمَغْرِبِ مُتَنَوِّعَةٌ (مُزْدَهَرَةٌ - ....) - إِنَّ طَقْسَ الْمَغْرِبِ (شَوَاطِئَ - ..... ) أَجْمَلُ - جِبَالُ الْأَطْلَسِ شَامِخَةٌ ( مُتَنَوِّعَةٌ - ..... ).</p> <p>3- أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطُّ فِي النَّصِّ.</p> <p>- ( مَشْهُورَةٌ: خَبْرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ..... مَذَاقًا: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، ..... مَوْقِعٌ: اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ..... الْمَغْرِبُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، ..... )</p> <p style="text-align: right;"><b>أُنْتِجُ</b></p> <p>- أُعْبِرُ عَنِ الْمَشْهَدِ بِجَمَلٍ مُتَضَمِّنَةٍ لِلنَّاسِخِ الْحَرْفِيِّ «إِنَّ»، ثُمَّ أُرْبِطُ بَيْنَهَا لِأَكُونَ فِقْرَةً.</p>		
<p style="text-align: right;"><b>أُطَبِّقُ</b></p> <p>4</p> <p>1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ فِعْلًا صَاحِحًا مُبَيَّنًا لِلْمَعْلُومِ، ثُمَّ أَحْوِلُهُ لِلْمَجْهُولِ</p> <p>2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ حَرْفًا نَاسِخًا ثُمَّ أُبَيِّنُ، فِي تَرْسِيمَةِ اسْمِهِ وَخَبْرِهِ.</p> <p>3- أُعْطِي الْأَفْعَالَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ: ( الزُّوَارِ - الضِّيْقَةُ - مَتَاهَةٌ - مَرٌّ - السِّيَاحِ.</p> <p>4- أُعْرِبُ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا سَطْرٌ فِي النَّصِّ.</p> <p style="text-align: right;"><b>أُنْتِجُ</b></p> <p>أَحَاكِي النَّصِّ، فَاتَحَدَّثْتُ عَنِ مَدِينَةِ مَغْرِبِيَّةٍ أُخْرَى.</p>		

## أجوبة وحلول ومعلومات مساعدة

الوحدة	الأسبوع	الدرس	المرحلة	النشاط	الإجابة / الحل
1	3	التراكيب	-	-	الفصول متنوعة - الربيع ينعش النفوس - الصيف فصل الراحة .
		الإملاء	أطبق	1	1- مقلمة 2- ممحاة 3- قنوات 4- لفت 5- ممرات 6- مزواة.
				2	نمُتْ - تَحْتْ - توتة
				3	نمُتْ تَحْتْ توتة - تَحْتْ توتة نمُتْ
	4	التراكيب	أطبق	2	الشَّمْسُ نَجْمٌ - الشَّمْسُ ضَرُورِيَّةٌ - الشَّمْسُ مُحْرِقَةٌ - الشَّمْسُ نَافِعَةٌ.
		الإملاء	أتذكر	3	نَبْتُ - نَابِتٌ - مَنِيبٌ - نَابِتٌ - تَنْبِيْتُ - مِنبَاتٌ ...
			وأتدرب	5	البطيخة الحمراء
2	4	الصرف	أطبق	-	لي هُنَاكَ.....؛ ذَلِكَ خَالِي ....، وَأَوْلَيْكَ بِنَاتٌ.....، وَهُنَاكَ بَعِيدًا..... . نَحْنُ هُنَا.....
		الإملاء	أطبق	2	مُضِيَّةٌ - جَرِيئةٌ - بَدِيئةٌ (سفيهة) - بَدِيئةٌ (نشأة) - وَطِيئةٌ (سهلة، لينة) - وَضِيئةٌ (نظيفة حسنة) - فَرِيئةٌ (مختلفة) - نَسِيئةٌ (تأخير) نَشِيئةٌ (نشأة) - مَلِيئةٌ - ....
3	1	الإملاء	أحلل	-	فَأَسٌّ - بَأَسٌّ - رَأَسٌ - كَأَسٌّ - فَأَرٌّ - فَأَلٌّ ثَأَرٌّ - رَأَسٌ - دَأَبٌ - سَأَلٌ - زَأَرٌ.....
	2	الإملاء	أطبق	2	أَفْقِيَا: رَكَبَ - سَأَلَ - مَسَدٌ عموديا: رَسَمَ - كَأَسَّ - بَلَدٌ
	4	الصرف		-	مَرٌّ..... وَهُمَا يَرَكِبَانِ..... "..... تَرَكِبَانِ أَنْتُمَا الْإِثْنَانِ..... "هُوَ الْقَوِيُّ.

<p>ارْكَبْ أَنْتَ ..... وَأَنَا سَأَرْتَجِلُ " ، تَرَكَبُ أَنْتَ ، وَهُوَ يَسِيرُ.....، نَزَلَا هُمَا الْإِثْنَانِ ..... " أَنْتُمَا أَحْمَقَانِ .</p>					
<p>سُخِّرَتِ الرِّيحُ حِينَ عُرِفَ الْمَبْدَأُ.... جُمِعَتِ الطَّاقَةُ.....، وَأُدِيرَتِ الْأَلَاتُ، فَطُحِنَتِ الْحُبُوبُ . بُدِرَتِ الْحُبُوبُ.....، فَانْتَظَرَ الْعَيْثُ.....، ثُمَّ نُقِّيَتِ النَّبَاتَاتُ.....، .... حُصِدَ الزَّرْعُ، وَدُرِسَ، ..... جُمِعَ الْمَحْصُولُ.....، وَحَمِدَ اللَّهُ..... أفقيًا: فَتَحْتُ - تُعْرِفُ - حَرَمْتُ - تَفْتَحُ عموديا: فَتَحْتُ - تُعْرِفُ - حَرَمْتُ - تُفْتَحُ الاسم الثلاثي: عصاً، رباً، رجاً (ناحية)،..... رُبِيٌّ، دُمِيٌّ، دُنْيِيٌّ (ج: دُنْيَا)، رَحِيٌّ، سَدِيٌّ، ضُحِيٌّ،.. الاسم غير الثلاثي: لُقْيَا، عُلْيَا، مَرَايَا، مَزَايَا،....</p>	<p>- 1 - -</p>	<p>أطبق أطبق ألعب وأتعلم أطبق</p>	<p>الصرف الصرف الصرف الإملاء</p>	<p>1 2 4</p>	<p>4</p>
<p>مهموز الأول: أُنْزِلَ (نقل الحديث)، أَتَمَّ، أَلْفَ، أَدْبَ، أَذِنَ، أَزِفَ (اقترَبَ)، أَسِفَ، أَفَلَ (غاب)..... مهموز الوسط: سَنِمَ، بَنَسَ، جَارَ (رفع صوته بالدعاء)، دَابَّ، رَابَّ (أصلح)..... مهموز الأخير: هَدَأَ، بَرَأَ (خَلَقَ مِنَ الْعَدَمِ)، بَرِيَّ (تَخَلَّصَ)، صَدِيَّ (علاه الصِّدَأُ)، صَدَأَ (أزال الصِّدَأَ) بَطُوٌّ، جَرُوٌّ (أقدم وهجم)، رَدُوٌّ (فَسَدَ)..... قَطَعَ، عَدَّ، دَرَسَ، سَأَلَ، لَمَحَ، حَرَقَ، قَرَأَ، أَمَرَ، رَدَّ، دَرَجَ، جَرَّ.</p>	<p>- 2</p>	<p>أحلل</p>	<p>الصرف</p>	<p>2</p>	<p>5</p>

<p>يَجِبُ التَّفْكِيرُ..... - تَجَنَّبَ إِحْرَاقَ.... - غَرَسُ.... من قَطَعِهَا.</p>	-	أطبق	التراكيب		
<p>هَذَا - هَوُلَاءِ - هَذِهِ - هَذَا - أَوْلَئِكَ. - المِثَالُ: (وَجِعَ، يُوْجِعُ)، (وَجِلَ، يُوْجَلُ: خَافَ)، وَجَمَ (سَكَتَ وَعَجَزَ عَنِ الْكَلَامِ)، وَرَثَ، وَلَجَّ، وَمَضَ، وَهَنَ، وَفَدَّ، وَصَدَّ،....</p>	2	ألعب وأتعلم	الإملاء		
<p>يَتَمَّ، يَسْرَ، يَقِظُ، يَقِنَ، يَمَنَ (جاء عن يمين)، يَمُنَ (بورك)، يَنَعُ (طاب وحنان قطافه)،.... - الأَجُوفُ: حَوْلَ ( صارت عينه منحرفة)، زَوْرَ(مال)، رَوْحَ ( اتسع)، رَوْعَ (أفزَع)،.... - الناقص: بَلِيَّ، بَهِيَّ (حَسُنَ)، تَلِيَّ (بَقِيَ)، حَظِيَّ (نال)، حَمِيَّ ( اشتد حره)، غَشِيَّ (غَطَّى)،... عَلَا، صَفَا، خَطَا، لَهَا، حَبَا، حَنَا، سَلَا (زال همه)، دَنَا، سَمَا، نَمَا، غَفَا ( نَعَسَ، غَلَبَهُ النوم)،.... - اللّيف: زَوَى، نَوَى، لَوَى، رَوَى، كَوَى، شَوَى،.... دَوِيَ (مَرَضَ)، سَوِيَ، قَوِيَ، عَمِيَ، غَوِيَ ( ضَلَّ، هَلَكَ)،....</p>	3	أحلل	الصرف	3	
<p>البيض، الضفيرة، اسمي، السحابة. - يخرج مبللا - النار</p>	-	ألعب وأتعلم	الإملاء	4	5
<p>- السحابة - الحفرة</p>	3	أثبت	الصرف	3	6
<p>(سئل) مريض عقليا (يكتب / يحرق) رسالة: " لمن (تكتب، تحرق) الرسالة؟" ف(ردّ، أجب، قال): " لنفسي". ف(قيل) له: " وماذا (كتبت / حررت / قلت... ) فيها؟" (قال / ردّ / أجب): " لم (تصلني) بعُدُ حَتَّى ( أَعْرِفَ / أَقْرَأُ / أَكْتَشِفَ ) ما فيها".</p>		أثبت	الصرف	4	



## البطاقة التقويمية للأستاذ(ة)

مستوى الأداء				عناصر الأداء
1	2	3	4	
				- خططت للدرس تخطيطا شاملا كل الأهداف.
				- قدمت أسئلة التقويم مبنية على الأهداف.
				- أثريت تطبيقات الكتاب بأنشطة تعزيزية.
				- أثريت خبرات المتعلمين والمتعلمات بخبرات معرفية متميزة
				- وظفت التعلم في مواقف حياتية.
				- اطلعت على المستجدات التربوية لتنمية خبراتي ومهاراتي.
				- قدمت للدرس بتهيئة تحفز المتعلمين والمتعلمات وتشوقهم للدرس.
				- راعيت التسلسل في تنفيذ الدرس.
				- نوعت في أساليب التعلم وطرائقه.
				- وظفت المعارف السابقة والمهارات للمتعلمين والمتعلمات توظيفا فاعلا.
				- انطلقت في بناء التعلم الجديدة من سوابق لدى المتعلمين والمتعلمات.
				- استخدمت اللغة السليمة المناسبة لمستوى المتعلمين والمتعلمات.
				- نوعت في نبرات صوتي بحسب ما تتطلبه المواقف لشد انتباه المتعلمين والمتعلمات.
				- طرحت أسئلة قصيرة هادفة حول الدرس.
				- نوعت في الأسئلة التي تنمي مهارات التفكير عند المتعلمين والمتعلمات.
				- استخدمت تقنيات التعليم والتعلم الحديثة بما يناسب الأنشطة التي خططت لها.
				- ابتكرت وسائل ووسائط لتقديم الدرس مناسبة لمستوى المتعلمين والمتعلمات.
				- نوعت في الأنشطة التي تراعي الفروق الفردية لدى المتعلمين والمتعلمات.
				- قدمت أنشطة علاجية للمتعثرين.
				- أوليت العناية والاهتمام للموهوبين من خلال الأنشطة التي قدمتها لهم.
				- وفرت للمتعلمين والمتعلمات فرصا كافية للاستكشاف والتفاعل فيما بينهم.
				- راعيت الاستمرار في التقويم وتنوعه.
				- وظفت نتائج التقويم في دعم التعلم وتعميقها.
				- شجعت المتعلمين والمتعلمات على التقويم الذاتي.
				- قدمت أنشطة منزلية للمتعلمين والمتعلمات وتبعتها.
				المجموع

## قائمة المصادر والمراجع المعتمدة والمساعدة على تطوير الكفايات المعرفية والمهنية

### ◆ مصادر وطنية ووثائق صادرة عن وزارة التربية الوطنية

- الميثاق الوطني للتربية والتكوين، يناير 1999.
- الكتاب الأبيض ( الجزء الثاني )، 2002.
- الدليل البيداغوجي للتعليم الابتدائي، الطبعة الثانية، 2009.
- المذكرات والمرجعيات الخاصة بالتقويم والدعم.
- تدبير الأقسام متعددة المستويات، كراس التكوين الذاتي، 1997.
- كتاب مرجعي في الدعم التربوي، مطبعة النجاح الجديدة، 2003.
- مشروع المؤسسة لتفعيل الحياة المدرسية وتحسين جودة التعليم، أبريل 2008.
- دليل الأستاذة والأستاذ للغة العربية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي، مكون القراءة، شتنبر 2017.
- دليل الأستاذة والأستاذ للغة العربية للسنة الثانية من التعليم الابتدائي، مكون القراءة، شتنبر 2017.
- دليل الأستاذة والأستاذ للغة العربية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي، 2018.
- دليل الأستاذة والأستاذ للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي ، 2018.
- كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي ( الأسدوس الأول)، 2018.
- مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، مادة اللغة العربية، مارس 2019.
- مجزوءة الكفايات، القسم الأول: الأسس المرجعية والنظرية للكفايات، 2006.
- المقاربة بالكفايات، مصوغة تكوينية صادرة عن أكاديمية الرباط سلا زمر زعير، 2006.
- مشروع القراءة من أجل النجاح: إثراء مناهج اللغة العربية للسنتين الثالثة والرابعة من التعليم الابتدائي، تحيين كتب المستويين الثالث والرابع، مديرية المناهج ( فبراير 2019 ).
- مصوغة تكوين أساتذة التعليم الابتدائي في بيداغوجيا الإدماج، المركز الوطني للتجديد التربوي والتجريب، 2010.

### ◆ تقارير

- تقرير النتائج العامة لتقويم تطور الكفايات القرائية للتلاميذ المغاربة بالمستوى الرابع من التعليم الابتدائي، وزارة التربية الوطنية، 2017.
- تقرير نتائج الاختبارات الدولية pisa 2015، في مادة اللغة العربية، وزارة التربية والتعليم، الإمارات العربية المتحدة.
- العربية لغة حياة، تقرير لجنة تحديث تعليم اللغة العربية، موقع: العربية لغة حياة، إمارات.

### ◆ مراجع لغوية

- ابن منظور، لسان العرب - دار الكتب العربية، بيروت.
- المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، دار المعارف، القاهرة، 1972.
- المنجد في اللغة والأعلام، المكتبة الشرقية، بيروت، 2002.
- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية (ثلاثة أجزاء)، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت.
- محمد قبش، الكامل في النحو والصرف والإعراب، دار الجيل، بيروت، الطبعة 2 - 1974.

- أنطوان الدحداح، معجم قواعد اللغة العربية، مكتبة لبنان ناشرون، الطبعة 11 - 2001.
- علي آيت أوشان، اللسانيات والديداكتيك، دار الثقافة، الطبعة الأولى، 2005.
- عبد السلام المسري، العربية والإعراب، دار الكتب الجديدة المتحدة، الطبعة الأولى، بيروت، 2010.
- تمام حسان، اللغة العربية، معناها ومبناها، دار الثقافة، الطبعة الأولى.
- الحسين زاهيدي، التواصل، نحو مقارنة تكاملية للشفهي، دار أفريقيا الشرق، المغرب، 2011.
- أوستين، نظرية أفعال الكلام العامة، كيف ننجز الأشياء بالكلمات، ترجمة عبدالقادر قينيني، دار أفريقيا الشرق، المغرب، 1991.

## ◆ المراجع التربوية الديداكتيكية

### باللغة العربية

- عبد اللطيف الفاربي وآخرون، معجم علوم التربية، سلسلة علوم التربية، 9 - 10، دار الخطابي للطباعة والنشر، الدار البيضاء، الطبعة الأولى، 1994.
- علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، مكتبة الفلاح، الكويت.
- كزافييه روجيرس، الاشتغال بالكفايات، تقنيات بناء الوضعيات لإدماج التعلّيمات، ترجمة الحسين سحبان وعبد العزيز سيعود، سلسلة المكتبة التربوية، مكتبة المدارس، الطبعة الأولى، 2007.
- رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية، مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، دار الفكر العربي، القاهرة، الطبعة الأولى، 2003.
- مجموعة من المؤلفين، برنامج تنمية المهارات القرائية في الصفوف الدراسية الأولى، دليل المتدرب، مصر.
- راتب عاشور ومحمد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية، دار المسيرة، الأردن، ط 2، 2007.
- نايف معروف، خصائص اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار النفائس، بيروت، ط 1، 1987.
- ميلود حبيبي، بيداغوجية التلقي واستراتيجيات التعلم، من قضايا التلقي والتأويل، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، سلسلة ندوات ومناظرات، رقم 36، 1995.
- محمد الدريج، الكفايات في التعليم، منشورات سلسلة المعرفة للجميع، مطبعة النجاح الجديدة، 2003.
- عبد الكريم غريب، الكفايات واستراتيجيات اكتسابها، سلسلة علوم التربية، الطبعة الأولى، 2001.
- عبد الكريم غريب، استراتيجيات الكفايات أساليب تقويم جودة تكوينها، مطبعة النجاح الجديدة، 2003.
- عبد اللطيف الفاربي ومحمد آيت موحى، بيداغوجيا التقويم والدعم، دار الخطابي للطباعة والنشر، الدار البيضاء، 1991.
- محمد زياد حمدان، ترشيد التدريس، دار التربية الحديثة، عمان، 1985.
- محمد زياد حمدان، تقييم التعليم، دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، 1980.
- لحسن مادي، تكوين المدرسين، نحو بدائل تطوير الكفايات، منشورات مجلة علوم التربية، 10 - 2001.

### باللغات الأجنبية

- Erick Falardeau, Compréhension et interprétation : deux composantes complémentaires de la lecture littéraire, Revue des sciences de L'éducation, vol 29, n0 3.
- Nichols.J.(1983) Using Prediction to increase Area interest and understanding, Journal of reading.Vol, 27 n° 3.



## شركة النشر والتوزيع المدارس

10، زنقة جون بوان - الدار البيضاء

الهاتف : 0522.22.25.22 / 0522.22.15.34

الفاكس : 0522.20.10.03

البريد الإلكتروني : [madariss@almdariss.ma](mailto:madariss@almdariss.ma)

الموقع على الوب : [www.librairiedesecoles.ma](http://www.librairiedesecoles.ma)

رقم مصادقة وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم

العالي والبحث العلمي - المملكة المغربية: 1214219

بتاريخ: 02 غشت 2019

رقم الإيداع القانوني: 2019 MO 3946

الطبعة الأولى: 2019